



## PROGRAMA

<b>Nombre del curso</b>	Creación Literaria
<b>Naturaleza</b> (obligatorio, optativo o electivo)	Curso Libre
<b>Requisitos</b>	Ninguno
<b>Horarios</b>	Lunes (14:30 – 15:40) y Viernes (14:30 – 15:40)
<b>Número de Créditos</b>	4
<b>I. Descripción del curso</b>	<p>Por lo general, tanto en colegios como universidades, la literatura se enseña desde la teoría, transformándose, para muchos, en una asignatura un tanto árida, cuando debería ser lo contrario. El presente curso pretende aproximarse a la literatura de una manera distinta, mediante el análisis de obras literarias desde el punto de vista del creador. Para ello, se combinarán sesiones teóricas y talleres literarios. Las primeras consistirán en la lectura y análisis de novelas y cuentos emblemáticos, que le permitirán al alumno identificar y distinguir algunas de las distintas formas en las que un escritor se aproxima a un texto literario, así como las interrogantes y situaciones que debería plantearse en el proceso de creación de su obra. Este punto de vista, así como las herramientas y técnicas de escritura y redacción que se irán revisando en clases, podrán ser aprovechados por el alumno para crear sus propios textos, lo que se reflejará en las sesiones de talleres literarios.</p>
<b>II. Objetivos Generales</b>	<p>Al terminar este curso se espera que los alumnos sean capaces de aproximarse a la literatura a través de la observación, análisis y experimentación de un proceso creativo de escritura.</p>
<b>III. Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Entregar herramientas útiles tanto para la lectura como para la escritura de textos literarios, dentro de las que se incluyen, entre otros, conceptos sobre la construcción de personajes, el narrador, la voz propia, la estructura narrativa, la temporalidad, el punto de vista, los diálogos, el manejo de la conciencia y las formas de descripción.</li><li>– Introducir al alumno en otra forma de aproximación a la literatura, que no se identifica ni con el análisis teórico académico ni con la literatura comercial, sino que lo hace con el proceso creativo del autor.</li><li>– Incentivar y afianzar la elaboración de un juicio crítico y personal respecto de las obras literarias propias y ajenas.</li><li>– Mediante la corrección de textos en el taller literario, se busca también mejorar la redacción de los alumnos, lo que les resultará de utilidad no sólo en sus escritos literarios, sino en toda clase de documentos y trabajos que realicen en otras asignaturas y en su vida laboral.</li></ul>
<b>IV. Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Clases teóricas</li></ol> <p>En las clases teóricas se analizarán, desde el punto de vista de la creación literaria, distintas novelas y cuentos, los que serán de lectura obligatoria para los alumnos. En el estudio de estas obras se irá analizando la aplicación de las herramientas señaladas en los objetivos específicos. Además, en cada sesión se sugerirán distintas obras complementarias, cuya lectura será opcional. Finalmente, se dedicaran algunas clases a entregar nociones sobre ciertos aspectos de actualidad literaria, como el cruce de géneros, obras de no ficción y crónica periodística.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Talleres</li></ol> <p>Junto a las clases teóricas, se realizarán sesiones de talleres literarios, donde</p>



	<p>se analizarán los textos presentados por los alumnos (pueden ser cuentos o fragmentos de novelas). Por razones de tiempo, sólo podrá leer un alumno por cada sesión de taller. Se incentivará la participación y envío de textos al taller, instancia esencial para potenciar las capacidades creativas de los alumnos. Los textos deberán ser enviados por correo electrónico con al menos tres días de anticipación al día del taller, para dar a los demás alumnos la posibilidad de llegar con el texto leído y hacer una segunda lectura durante la sesión, para profundizar el análisis.</p> <p>Dada la extensión del curso, es posible que no todos los alumnos que presenten textos al taller alcancen a leerlos. Aquellos alumnos que los hayan enviado, pero que no puedan leer, recibirán de todas formas comentarios del profesor sobre su obra, ya sea en reuniones personales o mediante correo electrónico.</p>
<b>. Régimen de asistencia</b>	<p>Se exigirá una asistencia obligatoria de un mínimo de 50%.</p> <p>El curso tiene un cupo máximo de 25 alumnos matriculados.</p>
<b>VI. Controles y ponderación de los mismos</b>	<p>Existirá una evaluación, que consistirá en la entrega de un cuento, fragmento de novela, o un breve ensayo sobre alguno de los autores leídos en clase, escritos por el alumno. Aquellos alumnos que hayan enviado textos para su lectura en el taller literario estarán eximidos de presentar el trabajo final.</p>
<b>VII. Metodología</b>	
<b>VIII. Bibliografía</b>	<p>Entre las obras que se analizarán en el curso se encuentran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) <i>Estrella distante</i>, de Roberto Bolaño.</li><li>b) <i>La casa de las bellas durmientes</i>, de Yasunari Kawabata.</li><li>c) <i>Los asesinos</i>, de Ernest Hemingway.</li><li>d) <i>Señorita Cora</i>, de Julio Cortázar.</li><li>e) <i>La vida perfecta del pez plátano</i>, de J.D. Salinger.</li><li>f) <i>De qué hablamos cuando hablamos de amor</i>, de Raymond Carver (también se leerá la versión de Principiantes, sin la edición de Gordon Lish).</li><li>g) <i>Nadie nunca se acostumbra</i>, de Alejandra Costamagna.</li><li>h) <i>La muerte de Raimundo</i>, de Juan Pablo Roncone.</li><li>i) <i>La larga risa de todos estos años</i>, de Rodolfo Fogwill.</li><li>j) <i>Alamiro</i>, de Adolfo Couve.</li><li>k) <i>El nadador</i>, de John Cheever.</li><li>l) <i>Un arte espectral (fragmento)</i>, de Norman Mailer.</li><li>m) <i>La loca de la casa: Rosa Montero</i>.</li><li>n) <i>Selección de crónicas chilenas</i>, de Francisco Mouat, Roberto Merino, Cristián Alarcón, Juan Pablo Meneses, Pedro Lemebel.</li><li>o) <i>Mamá</i>, de Roberto Fontanarrosa.</li></ul>