

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE DERECHO

PROGRAMA

1. IDENTIFICACIÓN

CARRERA	DERECHO
ASIGNATURA	CURSO LIBRE
CURSO	MUSICA, DANZA POPULAR Y FOLKLORICA
PERIODO	Primer y Segundo Semestre 2009
PROFESOR	María Eugenia Marín

2. INTRODUCCIÓN

Se pretende que los estudiantes adquieran los fundamentos teóricos y prácticos básicos en relación a la música, danza popular y folklórica chilena, permitiendo participar y disfrutar de la música y danza, propiciando la creatividad y enfatizando el rol del folklore en el desarrollo valórico y social.

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

1. Contribuir a la valoración, promoción y difusión de la cultura tradicional y popular y lo que representa este patrimonio al conjunto de la comunidad chilena.
2. Motivar el desarrollo de habilidades, capacidades y aptitudes para la interpretación de las expresiones musicales, (canto e instrumentos) y de las coreográficas-dancísticas, propiciando el aporte creativo a cada una de estas expresiones artístico-culturales.
3. Entregar los fundamentos teóricos y prácticos de nuestro folklore:
 - a. Zonas o Áreas culturales
 - b. Culturas originarias de Chile
 - c. Fiestas, festivales, carnavales y ceremoniales-rituales de las diferentes áreas culturales.
 - d. Usos y costumbres con o sin vigencia social.
 - e. Personajes populares, mitos y leyendas.
 - f. Patrimonio cultural material e inmaterial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Incentivar y promover el estudio y conocimiento de la cultura tradicional y popular, del patrimonio histórico local y nacional de las diferentes zonas o áreas culturales de Chile.
2. Incentivar y promover el estudio y conocimiento de los cultores y/o cantautores de lo tradicional y popular de las diferentes zonas o áreas culturales de Chile.
3. Incentivar el conocimiento y respeto de las etnias presentes en las diferentes zonas o áreas culturales de Chile.
4. Dar a conocer las diferentes formas musicales y coreográficas de las diferentes zonas o áreas culturales de Chile.
5. Practicar e internalizar cantos y danzas de las diferentes zonas o áreas culturales de Chile.
6. Interpretar cantos y danzas de las diferentes zonas o áreas culturales de Chile.

4. METODOLOGÍA

El proceso de clases se realizará con una metodología participativa principalmente orientada a la resolución de problemas que le plantea el baile y tradiciones a través de actividades lúdicas técnicas y su aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje, respetando las diferencias individuales.

5. EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica para visualizar el nivel de entrada de los estudiantes y tener un punto de referencia para elección apropiada de diferentes ejercicios a desarrollar en clases.

Evaluación formativa a través de la corrección permanente en la ejecución y desarrollo del baile e interpretación musical.

Evaluación sumativa y aprobación del curso estará dada por su participación activa y un mínimo de un 75 % de asistencia.