



TEMPORADA 2015

ÓPERA • BALLETS • CONCIERTOS • PIANISTAS

157 AÑOS ENTREGANDO CULTURA





GRANDES TEMPORADAS

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO



DIRECTORIO

Presidenta del Consejo

Carolina Tohá M.
Alcaldesa de Santiago

Vicepresidente

Enrique Barros B.

Directores

Luisa Durán D.
Matías Rivas U.
Juan Manuel Santa Cruz M.

Consejeros

M. Cecilia Domínguez de M.
Paola Luksic F.
María Inés Silva B.
René Naranjo S.
Benjamín Vicuña L.

Director General

Andrés Rodríguez P.

Director de Cuerpos Estables

Andrés Pinto P.

Director Técnico

Enrique Bordolini U.

Director de Administración y Finanzas

Francisco Javier Alvarado Á.

Directora de Personas

Sybila Torres M.

Gerente de Marketing

Rodrigo Chaperon V.

Directora de Comunicaciones

Carolina Leighton P.

Directora de Extensión Cultural

Patricia Guarda F.

Gerente de Nuevos Proyectos

Alejandra Martí O.

Relaciones Públicas

Verónica Fuentes O.

Coordinador Artístico

Thomas Yaksic B.

Asesoría Legal

Mujica&Bertolotto

Quiero darles la bienvenida e invitarlos a vivir una experiencia única con la atractiva programación que ofrecerá la temporada artística 2015, a cargo de nuestros Cuerpos Estables, la Orquesta Filarmónica de Santiago, el Ballet de Santiago y el Coro del Teatro Municipal y de importantes artistas invitados, nacionales e internacionales.

A pesar que el 2014 el Teatro Municipal tuvo que enfrentar las consecuencias que acarreó el incendio ocurrido en noviembre de 2013, y que destruyó parte de sus instalaciones, la programación se llevó a cabo en forma íntegra, lo que fue valorado por la gran cantidad de gente que asistió a ver los espectáculos. No quiero dejar de agradecer a todas las personas, empresas e instituciones que hicieron aportes para su reconstrucción. Gracias a su contribución, durante el 2015 podremos realizar la reconstrucción de las zonas dañadas de nuestro querido Teatro.

Este año continuaremos con la misión de incorporar nuevos públicos, una línea de trabajo que ha mostrado sus frutos en los últimos años y que esperamos ampliar cada día más. Queremos que el Teatro Municipal sea un factor decisivo para que la ópera, el ballet y los conciertos que cobran vida en nuestro escenario lleguen a nuevas audiencias y se transformen en un patrimonio cultural sentido como propio por toda la ciudadanía.

La Temporada de Conciertos estará marcada por la celebración del 175 aniversario del nacimiento del gran compositor ruso Piotr I. Tchaikovsky. Escucharemos todas sus sinfonías y algunas de sus principales obras para orquesta e instrumentos solistas.



TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

Contaremos, asimismo, con artistas de renombre internacional como Gabriela Montero o Nelson Freire, en el ciclo de Grandes Pianistas.

El estreno en Chile de *Rusalka*, ópera romántica de Dvořák, inaugurará la Temporada de Ópera. También debutará *La carrera de un libertino (The Rake's Progress)*, obra maestra de Stravinsky, con la puesta en escena de Marcelo Lombardero. A estos títulos se sumará el ansiado regreso de *Madama Butterfly*, *El turco en Italia*, *Los dos Foscari (I due Foscari)* y la conmovedora dupla que forman *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*.

El Ballet de Santiago, bajo la dirección de Marcia Haydée, ofrecerá obras imperdibles, como *Romeo y Julieta*, *El lago de los cisnes*, *Rosalinda*, *Manon* y *Cascanueces*. En tanto, el Segundo Festival de Coreógrafos reunirá a connotados creadores del mundo de la danza.

Los quiero invitar al Teatro Municipal este 2015. Nuestros artistas, técnicos, directores, profesionales y administrativos seguirán trabajando para entregarles a ustedes, nuestro público, la mejor propuesta cultural y cumplir con nuestro compromiso de hacer de este escenario el teatro de todos los chilenos y chilenas.

Carolina Tohá M.

Alcaldesa y Presidenta de la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago

UN TEATRO VIVO

Cultura y patrimonio de todos

Algunos llevan décadas abonados, otros pocos años y varios vinieron por primera vez este 2014. Año a año, son más de 170 mil personas las que se deleitan con la temporada de Ópera, Ballet, Conciertos, Grandes Pianistas y también con los Espectáculos Extraordinarios, la programación infantil y los ciclos de música, danza y artes escénicas del Teatro Municipal de Santiago.

El público es el que le da sentido a todo lo que sucede en su escenario principal y en las otras salas del recinto. El trabajo de la Orquesta Filarmónica de Santiago, el Coro del Teatro Municipal, el Ballet de Santiago y el cuerpo técnico de los nueve talleres del Municipal –tramoya, iluminación, sonido, ambientación, escultura, utilería, pintura, construcción y vestuario– está orientado a ofrecer producciones de excelencia a cada persona que se sienta en cada butaca.



“Escuchar las nueve sinfonías de Beethoven y el resto de la obra en vivo es súper distinto de escucharlas en un disco. Creo que fue un acierto del teatro. Ha estado más lleno que nunca”.

“Los teatros son un espacio sagrado: cuando entras acá, estás como en otra dimensión, cambian las reglas y, si eres capaz de meterte en eso, te hace sentir diferente”.

“La inclusión de compositores chilenos le agrega color al programa y es un gran placer escuchar música con tantos contrastes. El programa de esta temporada tiene ese gusto muy interesante y atractivo”.

Magdalena y Pedro Catán, Camilo Anabalón,
abonados 2014.



“Lo que más me gusta del Teatro Municipal son los artistas, la calidad escénica y los colores, siempre sorprendiendo e innovando en la difusión de las artes.

En particular, la obra *Lakmé* aún me tiene encantada, estuvo muy bien lograda, el dúo de las flores increíble. #teatromunicipallover”

f Pía Arismendi

“Me gusta todo. Promover la cultura. La belleza de la vida. Para una sociedad más culta. Más sabia. Respetuosa. Y sensible”.

f Paulo Fuentes



“Ha sido una experiencia súper buena; me gusta conocer, aprender. Los precios son buenos, más para los jóvenes, que tienen 50% de descuento. Creo que no mucha gente sabe que por 500 pesos –la entrada más barata del ciclo de piano– puedes venir a ver gente de todo el mundo que viene a tocar acá”.

Carlos Torres, asistente al recital de Lukáš Vondráček.



“Tener la posibilidad de venir a los conciertos y a la ópera, es precioso; es incomparable. Para la ópera tomamos tres abonos, para que asistan mis hijos”.

Alejandro Amenábar y Verónica Opazo,
abonados desde principios de los '90.

AUSPICIADORES

Agradecemos a nuestros auspiciadores por ayudarnos a fomentar y

Auspiciador Institucional



Auspiciador Oficial



Medios Asociados



difundir la cultura durante el 2014. ¡Muchas gracias!

Auspiciador Asociado



Auspiciador



Colaboradores

Accenture, Achs, Asia Marketing, Cruz Blanca, Clausthaler, Copa Airlines, Da Carla, Dilmah, Dulcería Las Palmas, Embajada de Suiza en Chile, Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, Fauna Producciones, Global Marketing, Grupo Masa, Hotel Galerías, Hotel San Francisco, Kerastase, Lindt, Nespresso, Norwegian Cruise Line, Orania, Parque Arauco, Phd, Pibamour, Provida, Santander Private Banking, Schöffelhofer, Sony, Telefónica, Thomson Reuters, Tika, Transbank, Travelclub, Vida Security, Viña Santa Rita, Williamson Balfour Motors.

EMPRESA Y CULTURA

Súmate a la red de auspiciadores y ayúdanos a ampliar el acceso a las artes

Invitamos a las empresas y personas que ven en la cultura una vía de desarrollo para el país, ser parte de los auspiciadores y colaboradores del Teatro Municipal de Santiago. Nuestro proyecto 2015, busca acercar la cultura a todo el país y fomentar el desarrollo social a través del auspicio de espectáculos en el Teatro y en regiones, e incorporar actividades entre los colaboradores de las empresas y sus clientes.

Agradecemos el aporte que año a año otorgan el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, las Ilustres Municipalidades de Santiago, Vitacura, Las Condes y Providencia, la Ley de Donaciones Culturales, el Fondo Común Municipal y todas nuestras empresas auspiciadoras y colaboradoras.

EMPRESA Y CULTURA

empresaycultura@municipal.cl

☎ 2 2463 10 30

FUNCIÓN PRIVADA
© PATRICIO MELO



HAZ DE TUS **EVENTOS CORPORATIVOS** UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE, A TRAVÉS DE NUESTRAS FUNCIONES PRIVADAS.

UNA TEMPORADA DE **29 ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS FUERON POSIBLES**, GRACIAS A LAS DONACIONES DE NUESTROS AUSPICIADORES OFICIALES Y PERSONAS NATURALES.



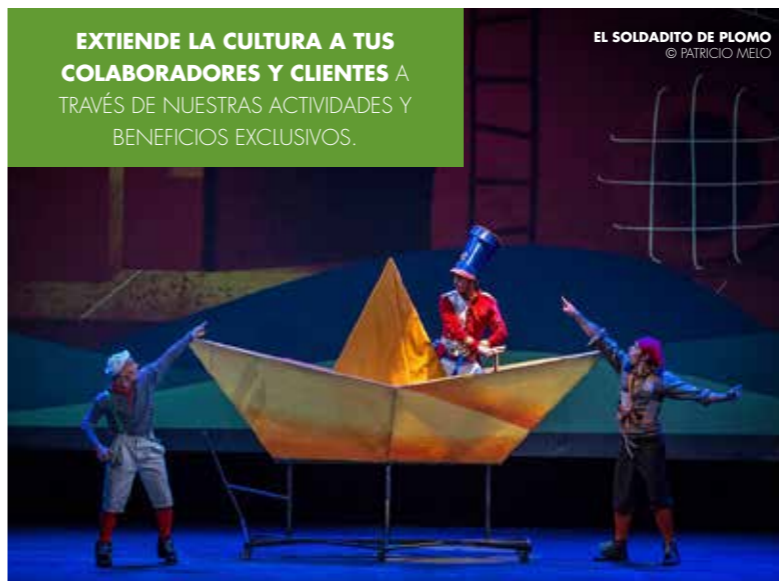
SALA PRINCIPAL
© FERNANDO MALDONADO



PLÁCIDO DOMINGO MOVISTAR ARENA
© PATRICIO MELO



PINOCHO
© PATRICIO MELO



EXTIENDE LA CULTURA A TUS COLABORADORES Y CLIENTES A TRAVÉS DE NUESTRAS ACTIVIDADES Y BENEFICIOS EXCLUSIVOS.

EL SOLDADITO DE PLOMO
© PATRICIO MELO



ZORBA, EL GRIEGO. COQUIMBO
© ANDRÉS MIRANDA

88.000 ESPECTADORES EN REGIONES SE VIERON BENEFICIADOS EL 2014 CON LOS ESPECTÁCULOS GRATUITOS Y SUS TRANSMISIONES VÍA STREAMING, QUE SE REALIZARON GRACIAS A NUESTROS AUSPICIADORES.



CONCURSO CORAL DE SANTIAGO
CRECER CANTANDO
© PATRICIO MELO

PARTICIPA EN NUESTROS PROYECTOS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL Y JUNTOS DESARROLLEMOS MÁS ACCESO A LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES.

ÓPERA



Una de las favoritas en el mundo entero, *Madama Butterfly*; dos óperas breves y trágicas que juntas son imbatibles –*Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*–; títulos olvidados, pero fascinantes, de dos de los más grandes compositores italianos – *El turco en Italia* de Rossini, el maestro del *belcanto* y el género *buffo*, y el infaltable y dramático Verdi con *Los dos Foscari*–; y otras óperas nunca antes vistas en Chile: la romántica *Rusalka* de Dvořák y *La carrera de un libertino*, genial creación de Stravinsky. Heterogénea y emocionante, rica en historias y estilos, la Temporada 2015 a nadie dejará indiferente.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director titular: **Konstantin Chudovsky**

Director residente: **José Luis Domínguez**

CORO DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Director: **Jorge Klastornick**

RUSALKA



DVOŘÁK

8*, 11, 14, 16, 18 MAYO

MADAMA BUTTERFLY

PUCCINI

25, 26*, 27, 30 JUNIO - 1*, 3 JULIO

LA CARRERA DE UN LIBERTINO



STRAVINSKY

20, 23, 24*, 25, 27*, 28 JULIO

EL TURCO EN ITALIA

ROSSINI

14, 17, 18*, 20, 21*, 22 AGOSTO

LOS DOS FOSCARI

VERDI

15, 21, 22*, 24, 25*, 26 SEPTIEMBRE

CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI

MASCAGNI • LEONCAVALLO

29 OCTUBRE - 2, 3*, 4, 6*, 7 NOVIEMBRE

*ÓPERA ESTELAR



UN OSCURO CUENTO DE HADAS
 BASADO EN LA SIRENITA DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

RUSALKA

DVOŘÁK

“[Dina Kuznetsova] es gloriosa en el papel protagónico, liberando torrentes de sonido y emoción que te dejan sin aliento” – *The Guardian*

“[Dmitri Jurowski] transforma la orquesta en una unidad inspirada y logra mostrar cuán maravillosa es la partitura” – *The Stage*

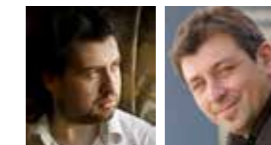
“Dile, luna plateada, que es mi brazo el que lo estrecha”, le implora Rusalka a la luna, pero es Ježibaba quien tiene la respuesta para sus anhelos: la ninfa del lago quiere conquistar al Príncipe del que está perdidamente enamorada y, para propiciar el encuentro, la bruja la transforma en humana. ¿Podrá cautivar a su amado, si ha tenido que renunciar a su voz para llegar a él?

La música de Antonín Dvořák refleja los contrastes entre el mundo sobrenatural de Rusalka y el de los humanos y la consiguiente imposibilidad de unirlos, aunque de por medio exista un gran amor. Basada en *La sirenita* de Hans Christian Andersen y otros relatos de la mitología eslava, *Rusalka* (1901) tiene el lirismo, impresionismo y las influencias folklóricas que tanto caracterizaron al compositor post-romántico, además de algo del dramatismo wagneriano –como el precioso *leitmotiv* de violines y arpa que nace en la popular “Canción a la luna” y se repite con diferentes colores y significados a lo largo de esta “ópera de hadas”.

INTERNACIONAL			ESTELAR*		
LU 11 MAYO	JU 14 MAYO	SÁ 16 MAYO	LU 18 MAYO	VI 8 MAYO	VI 8 MAYO
19H	19H	17H	19H	19H	19H
C1	C2	C3	C4	C5	C6

INTERNACIONAL ABONO DESDE \$29.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$7.000 (1 función)
 ESTELAR ABONO DESDE \$15.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$4.000 (1 función)

*ÓPERA ESTELAR CON ELENCO INTERNACIONAL



Dmitri Jurowski

Marcelo Lombardero



Dina Kuznetsova

Peter Berger

Gulnara Shafigullina



Elena Manistina

Mischa Schelomianski



Director musical: **Dmitri Jurowski**
 Director de escena: **Marcelo Lombardero**
 Escenografía: **Diego Siliano**
 Vestuario: **Luciana Gutman**
 Iluminación: **José Luis Fiorruccio**

Rusalka, náyade: **Dina Kuznetsova**
 Príncipe: **Peter Berger**
 Princesa extranjera: **Gulnara Shafigullina**
 Ježibaba, bruja: **Elena Manistina**
 Vodník, espíritu de las aguas: **Mischa Schelomianski**

INTERPRETADA EN CHECO, CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL

3 H 15 MIN APROXIMADAMENTE



LA TRAGEDIA MÁS
DESGARRADORA DE
TODOS LOS TIEMPOS

MADAMA BUTTERFLY

PUCCINI

"[Keri Alkema] enfrenta el conflicto de la debilidad con una voz potente, con total convicción, sin traicionar jamás la fragilidad del rol" – *Latest 7 Magazine*

"La puesta en escena de Hugo de Ana [...] puede ser definida con un solo adjetivo: impecable" – *GBOpera Magazine*

Cio-Cio San, una geisha japonesa, abandona todo por el amor de Pinkerton, un oficial de la marina estadounidense. Contra los deseos de su familia, se casa con él, pero Pinkerton vuelve a su país poco después. "Y cuando esté aquí, ¿qué dirá?, ¿qué dirá?" ("Un bel dì vedremo"), se pregunta ella mientras lo espera. Pasan uno, dos, tres largos años, pero en vano, pues él regresa a Nagasaki casado con otra. Se desata la tragedia –nostalgia, celos, decepción– y la geisha nuevamente renuncia a todo, incluso a su hijo y a su vida.

Madama Butterfly (1904) condensa toda la maestría de Giacomo Puccini: su habilidad para construir sufridos personajes femeninos, transformando la historia en un verdadero melodrama, y su irrefutable capacidad para escribir una partitura cuyas melodías, ritmos y colores se desarrollan al compás de los estados de ánimo de los personajes.

INTERNACIONAL				ESTELAR*	
JU 25 JUNIO	MA 30 JUNIO	SÁ 27 JUNIO	VI 3 JULIO	VI 26 JUNIO	MI 1 JULIO
19H	19H	17H	19H	19H	19H
C1	C2	C3	C4	C5	C6

INTERNACIONAL ABONO DESDE \$29.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$7.000 (1 función)
ESTELAR ABONO DESDE \$15.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$4.000 (1 función)

*ÓPERA CON ELENCO ESTELAR



Konstantin Chudovsky



Hugo de Ana



Keri Alkema



Zach Borichevsky



Cornelia Oncioiu



Trevor Scheunemann

Director musical: **Konstantin Chudovsky**

Director de escena, escenografía, vestuario e iluminación:

Hugo de Ana

Cio-Cio San: **Keri Alkema**

Pinkerton: **Zach Borichevsky**

Suzuki: **Cornelia Oncioiu**

Sharpless: **Trevor Scheunemann**

INTERPRETADA EN ITALIANO, CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL.

2 H 20 MIN APROXIMADAMENTE

PRODUCCIÓN DEL **TEATRO COLÓN DE BUENOS AIRES, ARGENTINA**

¿QUÉ PASA
CUANDO LE VENDES
TU ALMA AL DIABLO?

The Rake's Progress

LA CARRERA DE UN LIBERTINO STRAVINSKY

"[David Syrus] es un hombre sin pretensiones con una pasión irrefrenable por su trabajo" – *Opera Magazine*

"Marcelo Lombardero es un director de escena con estilo propio y una lúcida manera de aproximarse a cada obra que tiene en sus manos" – *Tiempo de Música*

Un joven apático y sin futuro, una pueblerina que lo ama incondicionalmente, el diablo encarnado en un extraño hombre y una mujer barbuda son los personajes de esta hilarante y punzante ópera basada en la serie de grabados *A rake's progress (La carrera de un libertino)*, de William Hogarth. En busca de una herencia millonaria, Tom –el libertino– se embarca en intrincadas aventuras que lo harán sucumbir ante la bebida, el sexo y el juego, que terminarán por convertirlo, literalmente, en un loco.

La carrera de un libertino (1951) es un paréntesis estilístico en la música del siempre revolucionario Igor Stravinsky. Fue, de hecho, una revolución que escribiera una ópera con fuertes tintes mozartianos en su estructura: imbuidos de su sello fresco y vital, incluye una orquestación de proporciones clásicas, recitativos –con clavecín incluido– y arias, como la desgarradora "No Word from Tom" ("Sin noticias de Tom"), que canta la novia abandonada del protagonista, Anne Trulove, en el primer acto.

INTERNACIONAL				ESTELAR	
LU 20 JULIO	JU 23 JULIO	SÁ 25 JULIO	MA 28 JULIO	LU 27 JULIO	VI 24 JULIO
19H	19H	17H	19H	19H	19H
C1	C2	C3	C4	C5	C6

INTERNACIONAL ABONO DESDE \$29.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$7.000 (1 función)
ESTELAR ABONO DESDE \$15.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$4.000 (1 función)

*ÓPERA CON ELENCO ESTELAR



David Syrus



Marcelo Lombardero



Jonathan Boyd



Anita Watson



Wayne Tigges



Emma Carrington

Director musical: **David Syrus**

Director de escena: **Marcelo Lombardero**

Escenografía: **Diego Siliano**

Vestuario: **Luciana Gutman**

Iluminación: **José Luis Fiorruccio**

Tom Rakewell: **Jonathan Boyd**

Anne Trulove: **Anita Watson**

Nick Shadow: **Wayne Tigges**

Baba, la turca: **Emma Carrington**



INTERPRETADA EN INGLÉS, CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL.

2 H 20 MIN APROXIMADAMENTE

UNA ÁGIL COMEDIA
DE ERRORES

EL TURCO EN ITALIA

ROSSINI

“Lo más sorprendente [de este *Turco*] es el poeta de Pietro Spagnoli”
– *Le Figaro*

“La interpretación de [Alessandro] Corbelli es una hazaña”
– *The Guardian*

“Por las venas de Emilio Sagi corre parte de la historia del teatro lírico” – *Opera World*

El poeta Prosdócimo busca inspiración para una nueva obra y el arribo de Selim, un príncipe turco, parece otorgarle la ocasión perfecta. Llegado a Nápoles con la intención de encontrar nuevas mujeres para su harem personal, Selim descubrirá la horma de su zapato en Fiorilla, una coqueta empedernida que se deleita en mortificar a su marido, Don Geronio, con sus conquistas. Entradas y salidas, encuentros y desencuentros marcan esta descabellada comedia en que el enfrentamiento entre culturas y géneros es coronado por la risa.

Gioacchino Rossini fue bautizado como “el señor crescendo” y, con su constante acumulación de volumen y fuerza, esta ópera ágil e inteligente deja más que claro el por qué. *El turco en Italia* (1814) demanda a la vez pirotecnia vocal y destreza actuarial, elementos que hacen de esta –una de las obras más originales del compositor– una experiencia teatral y musical hilarante.

INTERNACIONAL				ESTELAR*	
LU 17 AGOSTO	JU 20 AGOSTO	SÁ 22 AGOSTO	VI 14 AGOSTO	VI 21 AGOSTO	MA 18 AGOSTO
19H	19H	17H	19H	19H	19H
C1	C2	C3	C4	C5	C6

INTERNACIONAL ABONO DESDE \$29.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$7.000 (1 función)
ESTELAR ABONO DESDE \$15.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$4.000 (1 función)

*ÓPERA CON ELENCO ESTELAR



José Miguel Pérez-Sierra

Emilio Sagi



Pietro Spagnoli

Keri Alkema

Alessandro Corbelli



Yijie Shi

ZhengZhong Zhou

Director musical: **José Miguel Pérez-Sierra**

Director de escena: **Emilio Sagi**

Escenografía: **Daniel Bianco**

Vestuario: **Pepa Ojanguren**

Iluminación: **Eduardo Bravo**

Selim: **Pietro Spagnoli**

Fiorilla: **Keri Alkema**

Don Geronio: **Alessandro Corbelli**

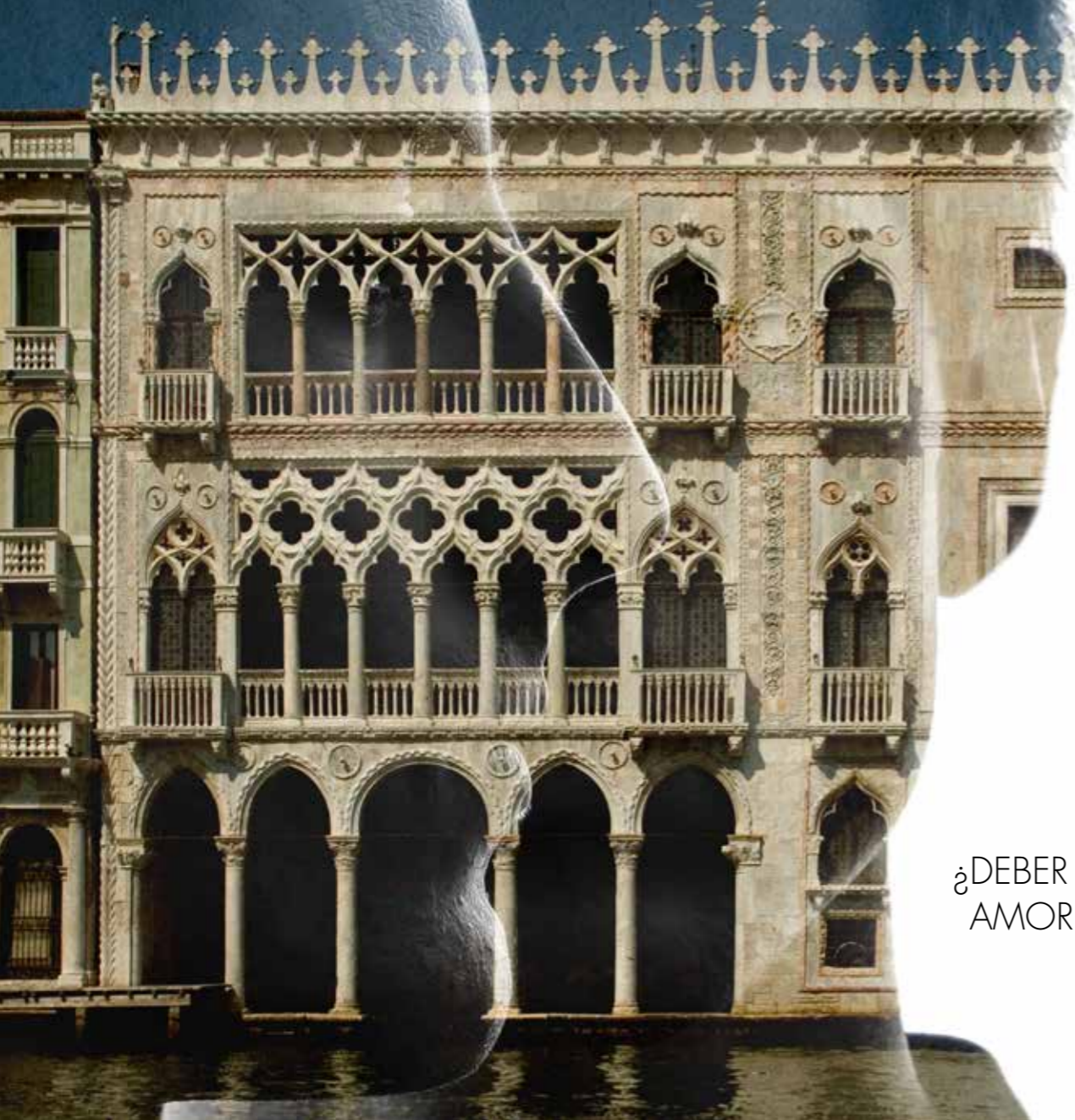
Don Narciso: **Yijie Shi**

Prosdócimo: **ZhengZhong Zhou**

INTERPRETADA EN ITALIANO, CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL.

2 H 40 MIN APROXIMADAMENTE

COPRODUCCIÓN CON EL **THÉÂTRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE**



¿DEBER POLÍTICO O
AMOR DE PADRE?

LOS DOS FOSCARI

VERDI

"El barítono Vitaliy Bilyy hace gala de una solidez vocal impresionante"
– Opera World

"[Alfred] Kim tiene una voz enorme y la prodigó con desenfreno"
– Bachtrack

"[Tamara Wilson] tiene una voz de belleza acerada y gran poder"
– Houston Chronicle

Algo está torcido en el estado de Venecia: entre sus canales y rincones se esconde una red de intrigas y conspiraciones que amenaza con alcanzar a la cima misma del gobierno. Cuando su hijo es acusado de asesinato y traición, el Dogo Francesco Foscari es obligado a anteponer el deber político al amor paternal. Pero ¿es Jacopo Foscari verdaderamente culpable? Padre e hijo se verán envueltos en un laberinto sin salida en medio de una ciudad que no conoce la clemencia.

Basada en una obra de Lord Byron, *Los dos Foscari* (1844) es la más desafiante entre las óperas tempranas de Giuseppe Verdi, con tres papeles de gran lucimiento vocal para barítono, soprano y tenor. La orquesta acompaña a los personajes en su tragedia, anunciando la presencia de cada uno con una melodía central y haciendo de esta obra un drama musical extraordinariamente poderoso y consistente.

INTERNACIONAL				ESTELAR*	
LU 21	JU 24	SÁ 26	MA 15	MA 22	VI 25
SEPTIEMBRE	SEPTIEMBRE	SEPTIEMBRE	SEPTIEMBRE	SEPTIEMBRE	SEPTIEMBRE
19H	19H	17H	19H	19H	19H
C1	C2	C3	C4	C5	C6

INTERNACIONAL ABONO DESDE \$29.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$7.000 (1 función)
ESTELAR ABONO DESDE \$15.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$4.000 (1 función)

*ÓPERA CON ELENCO ESTELAR



Daniele Callegari



Pablo Maritano



Vitaliy Bilyy



Alfred Kim



Tamara Wilson



Leonardo Neiva

Director musical: **Daniele Callegari**

Director de escena: **Pablo Maritano**

Escenografía e iluminación: **Enrique Bordolini**

Vestuario: **Imme Möller**

Francisco Foscari: **Vitaliy Bilyy**

Jacopo Foscari: **Alfred Kim**

Lucrezia Contarini: **Tamara Wilson**

Loredano: **Leonardo Neiva**

INTERPRETADA EN ITALIANO, CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL.

2 H 15 MIN APROXIMADAMENTE



EL HONOR
MANCHADO SÓLO
PUEDE LAVARSE CON
SANGRE

CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI

MASCAGNI • LEONCAVALLO

“[Khachatur] Badalyan [...] se distingue por un canto de gran categoría” – *L’Avant-Scène Opéra*

“Hay un robusto sentido de medida y control detrás de los tonos brillantes, espléndidamente firmes y consistentes que [Stuart Neill] produce. Es un tenor tradicional... y de esos ya no quedan muchos” – *The New York Times*

La revelación del amorío entre un soldado y una mujer casada tiñe de rojo la celebración de Pascua de Resurrección. El límite entre la realidad y la ficción desaparece cuando el líder de un grupo de actores asesina a su esposa infiel sobre el escenario. Son éstas las historias de *Cavalleria rusticana* (1884) y *Pagliacci* (1892), en que las vidas comunes son tan trágicas como la de los reyes y el honor manchado sólo puede lavarse con sangre.

Con números tan célebres como “Mamma, quel vino è generoso”, de *Cavalleria rusticana*, o el famosísimo “Vesti la giubba”, de *Pagliacci*, y un lenguaje musical apasionado, estas obras maestras del verismo italiano justifican por qué este es el programa doble más exitoso de la historia de la ópera.

INTERNACIONAL				ESTELAR*	
JU 29 OCTUBRE	LU 2 NOVIEMBRE	SÁ 7 NOVIEMBRE	MI 4 NOVIEMBRE	VI 6 NOVIEMBRE	MA 3 NOVIEMBRE
19H	19H	17H	19H	19H	19H
C1	C2	C3	C4	C5	C6

INTERNACIONAL ABONO DESDE \$29.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$7.000 (1 función)
ESTELAR ABONO DESDE \$15.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$4.000 (1 función)

*ÓPERA CON ELENCO ESTELAR



Konstantin Chudovsky



Fabio Sparvoli



Elnara Shafigullina



Khachatur Badalyan



Roman Burdenko



Stuart Neill



Alexey Lavrov



Mikeldi Atxalandabaso

Director musical: **Konstantin Chudovsky**

Director de escena: **Fabio Sparvoli**

Escenografía: **Giorgio Ricchelli**

Vestuario: **Germán Droghetti**

Iluminación: **Ramón López**

CAVALLERIA RUSTICANA

Santuzza: **Elnara Shafigullina**

Shafigullina

Turiddu: **Khachatur Badalyan**

Badalyan

Alfio: **Roman Burdenko**

PAGLIACCI

Nedda: **Elnara Shafigullina**

Canio: **Stuart Neill**

Tonio: **Roman Burdenko**

Silvio: **Alexey Lavrov**

Beppe: **Mikeldi Atxalandabaso**

Atxalandabaso



INTERPRETADA EN ITALIANO, CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL.



2 H 25 MIN APROXIMADAMENTE

BALLET



El ballet clásico es esencialmente contar historias y esta temporada se presenta con obras de grandes coreógrafos-narradores, John Cranko y Kenneth MacMillan, un ballet de un maestro de la comedia –Ronald Hynd–, un imperdible de Marcia Haydée y el título navideño favorito del público, *Cascanueces*. La gran sorpresa vendrá con la segunda edición del Festival de Coreógrafos, en el que el Ballet de Santiago rendirá homenaje al pasado y se proyectará al futuro, abriendo espacios para que el público pueda tener contacto con el lenguaje contemporáneo sin perder de vista las raíces clásicas.

BALLET DE SANTIAGO
Directora artística: **Marcia Haydée**
PRIMEROS BAILARINES ESTRELLA
Luis Ortigoza, Rodrigo Guzmán,
Natalia Berríos y Andrea Randisek

ROMEO Y JULIETA
PROKOFIEV • CRANKO
11, 13, 14, 15 ABRIL

EL LAGO DE LOS CISNES
TCHAIKOVSKY • HAYDÉE
27, 28, 29, 30 MAYO

2º FESTIVAL DE COREÓGRAFOS
PETIPA / CRANKO / GUILHAUMON / HAYDÉE / HERNÁNDEZ /
ORTIGOZA / PERROT / PINTO / VIDAL / YEDRO
28, 29, 31 AGOSTO - **1** SEPTIEMBRE

ROSALINDA
STRAUSS • HYND
3, 5, 6, 7 OCTUBRE

MANON
MASSENET • MACMILLAN
20, 21, 23, 24 NOVIEMBRE

CASCANUECES
TCHAIKOVSKY • PINTO
19, 22, 23, 26 DICIEMBRE



Marcia Haydée Directora Artística
Luis Ortigoza 1º Bailarín Estrella
Rodrigo Guzmán 1º Bailarín Estrella
Natalia Berríos 1ª Bailarina Estrella
Andrea Randisek 1ª Bailarina Estrella

LA MUERTE ES SU
ÚNICA SALVACIÓN

ROMEO Y JULIETA

PROKOFIEV • CRANKO

“El *Romeo y Julieta* de John Cranko es quizás el mejor enfoque en danza de la célebre partitura para ballet de Prokofiev”
– The New York Times

“¡Oh Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo?” Dos jóvenes, de dos clanes irremediamente rivales, se enamoran perdidamente. Un balcón es el escenario de la primera declaración de amor, de la declaración decisiva. “Niega a tu padre y rehúsa tu nombre; O, si no quieres, jura tan sólo que me amas, y dejaré yo de ser una Capuleto”. Es esa la escena que determina la suerte de los amantes de Verona: pasión, compromiso, expiación, muerte.

Una dinámica coreografía para el cuerpo de baile desencadena el férreo antagonismo entre los Capuleto y los Montesco en el *Romeo y Julieta* (1962) de John Cranko –con música de Sergei Prokofiev–, fiel interpretación del original de Shakespeare, una mezcla perfecta entre ballet y teatralidad. En esa atmósfera se suceden los románticos y conmovedores *pas de deux* de los enamorados: cuando se ven por primera vez en el baile, el juramento de amor en el balcón, la desgarradora despedida tras la consumación de su matrimonio y el momento en que ambos se quitan la vida.



John Cranko



Konstantin Chudovsky

Director musical: **Konstantin Chudovsky**
Escenografía y vestuario: **Elizabeth Dalton**
Iluminación: **José Luis Fiorruccio**

FUNCIONES

LU 13 ABRIL	MA 14 ABRIL	SÁ 11 ABRIL	MI 15 ABRIL
19H	19H	19 H	19H
B1	B2	B3	B4

ABONO DESDE \$10.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$3.000 (1 función)

2 H 5 MIN APROXIMADAMENTE



UNA HISTORIA DONDE EL
AMOR VENCE AL MAL

EL LAGO DE LOS CISNES, 2013
© PATRICIO MELO

EL LAGO DE LOS CISNES

TCHAIKOVSKY • HAYDÉE

"[Marcia Haydée] otorga una innegable potencia teatral a su puesta en escena" – *The New York Times*

La orden de la reina es clara: como todo príncipe, Sigfrido debe elegir una esposa. No será en la corte, sin embargo, donde encontrará a la indicada. El amor vendrá a él bajo la forma más inesperada: será la princesa Odette, cruelmente transformada en cisne por el hechicero Rothbart, la que capture su corazón. Sigfrido jurará fidelidad a su amada, pero el malvado brujo hará todo lo posible para evitar la felicidad de los jóvenes. Junto a su hija Odile –sobrenaturalmente idéntica a Odette– intentará desviar a Sigfrido del camino ¿Podrá el príncipe reconocer el engaño?

Estrenado en 2009 por el Ballet Real de Flandes, *El lago de los cisnes* de Marcia Haydée da una lectura novedosa a la historia que ha cautivado al mundo entero desde su aparición en 1895. El personaje de Rothbart, tantas veces relegado a un lugar secundario, adquiere especial importancia, sumándose a la dupla de los enamorados como un protagonista más. Con una partitura fiel al original de Tchaikovsky y una puesta en escena deslumbrante, *El lago de los cisnes* es un clásico imperdible.

FUNCIONES			
MI 27 MAYO	VI 29 MAYO	SÁ 30 MAYO	JU 28 MAYO
19H	19H	19H	19H
B1	B2	B3	B4

ABONO DESDE \$10.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$3.000 (1 función)



Marcia Haydée

José Luis Domínguez

Director musical: **José Luis Domínguez**
 Arreglos musicales: **Albena Dobрева**
 Coreografía: **Marcia Haydée**
 Escenografía y vestuario: **Pablo Núñez**
 Iluminación: **José Luis Fiorruccio**

2 H 25 MIN APROXIMADAMENTE



GRANDES TALENTOS EN EL MEJOR ESCENARIO



2º FESTIVAL DE COREÓGRAFOS

PETIPA / CRANKO / GUILHAUMON / HAYDÉE /
HERNÁNDEZ / ORTIGOZA / PERROT / PINTO /
VIDAL / YEDRO

Zapatillas de puntas o pies descalzos. Relato o abstracción. Control o descontrol. La danza es un lenguaje ancestral cuyas palabras son giros, saltos, acrobacias y movimientos corporales varios, que fluyen entre la exactitud y perfección del ballet y la libertad y caos de la danza contemporánea. Es un arte sin límites que, año a año, permite que surjan creadores que resaltan por su innovación pero que al mismo tiempo hunde sus raíces en el lenguaje clásico.

En un programa doble, el Ballet de Santiago encarnará la dualidad que da vida al mundo de la danza. En primer lugar, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Santiago, rendirá homenaje al ballet clásico con piezas de Marius Petipa, John Cranko, Marcia Haydée, Jules Perrot, Jaime Pinto y Luis Ortigoza. La segunda parte estará dedicada a nuevas creaciones: Jose Vidal, Mathieu Guilhaumon, Eduardo Yedro y Esdras Hernández dirigirán la mirada hacia los nuevos horizontes de la danza. Así, anclado en el pasado y proyectándose hacia el futuro, el Ballet de Santiago hará gala de toda su maestría y eclecticismo.

Director musical: **José Luis Domínguez**
Iluminación: **Ricardo Castro**

PRIMERA PARTE: HOMENAJE AL BALLETO CLÁSICO

Marius Petipa
John Cranko
Marcia Haydée
Jules Perrot
Jaime Pinto
Luis Ortigoza

SEGUNDA PARTE: NUEVAS OBRAS, UNA PROYECCIÓN AL FUTURO

Jose Vidal: creación para el Ballet de Santiago
Mathieu Guilhaumon: creación para el Ballet de Santiago y el Ballet Nacional Chileno
Eduardo Yedro: creación para el Ballet de Santiago
Esdras Hernández: creación para Gustavo Echevarría

FUNCIONES

LU 31 AGOSTO	VI 28 AGOSTO	SÁ 29 AGOSTO	MA 1 SEPTIEMBRE
19H	19H	19H	19H
B1	B2	B3	B4

ABONO DESDE \$10.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$3.000 (1 función)

AMOR, HUMOR Y ENGAÑOS EN
UNA DIVERTIDA HISTORIA



ROSALINDA, 1986
© KEN DUNCAN

ROSALINDA

STRAUSS • HYND

“Rosalinda es lo que la mayoría de los ballets no son: chistoso”
– The Daily Herald

El pomposo baile de máscaras de un príncipe oriundo de Rusia causa estragos en el hogar del matrimonio formado por Eisenstein y Rosalinda. El esposo iría a la cárcel, pero antes pasa por la fiesta. La mucama, Adele, también asiste al baile –sin permiso– vestida con un traje de su ama y, haciéndose pasar por una tal Olga, coquetea con Eisenstein. Alfredo, otrora enamorado de Rosalinda, va a visitarla en ausencia de su marido, terminando él en prisión. Y Rosalinda se hace pasar por una condesa húngara y finalmente asiste a la fiesta.

Cambios de identidad, engaños y desengaños, un poco de champagne y la venganza del Dr. Falke en contra de su amigo Eisenstein –por una antigua broma– entretejen la entretenida trama de *Rosalinda* (1978), el ballet que Ronald Hynd creó en base al argumento y la música de la opereta *El murciélago* de Johann Strauss y que relata esta historia con humor, frescura, ironía y una detallada combinación de técnica clásica pura e histrionismo.



Ronald Hynd

José Luis Domínguez

Director musical: **José Luis Domínguez**
Arreglos musicales: **John Lanchbery**
Escenografía y vestuario: **Peter Docherty**
Iluminación: **Ricardo Castro**

FUNCIONES			
LU 5 OCTUBRE	MA 6 OCTUBRE	SÁ 3 OCTUBRE	MI 7 OCTUBRE
19H	19H	19H	19H
B1	B2	B3	B4

ABONO DESDE \$10.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$3.000 (1 función)

1 H 35 MIN APROXIMADAMENTE

SÓLO A TRAVÉS DEL PECADO
VIVIRÁ SU AMOR



MANON, 2001
© JUAN MILLAN

MANON

MASSENET • MACMILLAN

“MacMillan usó todas las técnicas dramáticas modernas que tenía a su disposición para cautivar nuestras emociones y luego llenó sus escenas con una coreografía que es una maravilla de ver”
– Toronto Star

Manon es una muchacha que se dirige al convento; Des Grieux es un joven estudiante. Ambos se encuentran por casualidad en una posada y una sola mirada les basta para quedar flechados. Enamorados, deciden escapar a París, frustrando los planes del hermano de ella para venderla al mejor postor. El idilio dura poco. Manon no puede vivir sólo de amor y es incapaz de resistirse cuando el Señor G.M. le ofrece una vida de lujos y riquezas a cambio de ser su amante. Pero Des Grieux no está dispuesto a dejarla: se convertirá en un jugador y un criminal, seguirá a Manon a la prisión en el exilio e incluso hasta la misma muerte...

Kenneth MacMillan es uno de los mejores contadores de historias del ballet del siglo XX y, con su profundidad psicológica, *Manon* es una de sus historias más desgarradoras. Acompañado de la música de Jules Massenet y basado en la novela del Abate Prévost, *Manon* es una obra desafiante, tanto en las complejas escenas que recrean la sociedad de París y Nueva Orleans, como en los íntimos *pas de deux* entre los amantes, que la imbuyen de toda su potencia trágica.

FUNCIONES			
MA 24 NOVIEMBRE	VI 20 NOVIEMBRE	SÁ 21 NOVIEMBRE	LU 23 NOVIEMBRE
20H	20H	20H	20H
B1	B2	B3	B4

ABONO DESDE \$10.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$3.000 (1 función)



Kenneth
MacMillan

José Luis
Domínguez

Director musical: **José Luis Domínguez**
Arreglos musicales: **Leighton Lucas y Hilda Gaunt**
Reposición: **Karl Burnett**
Escenografía y vestuario: **Peter Farmer**
Iluminación: **José Luis Fiorruccio**

 1 H 50 MIN APROXIMADAMENTE

UN REGALO NAVIDEÑO
PARA TODA LA FAMILIA



CASCANUECES, 2013
© PATRICIO MELO

CASCANUECES

TCHAIKOVSKY • PINTO

"[Aquel *Cascanueces*] que de verdad puede prometer magia, donde orquesta y compañía de ballet se unen, en un escenario con escenografía y vestuario que nos llevan a la fantasía de un mundo que existe en nuestros sueños [...] es la propuesta del Ballet de Santiago de Jaime Pinto" – *El Mercurio*

No hay época más mágica que la Navidad, más aún si tienes un tío como Drosselmeyer, que puede hacer que los juguetes cobren vida... Cuando Clara va a buscar el Cascanueces que le ha regalado su tío, se encuentra con que el salón ha sido invadido por el Rey de los Ratones y sus secuaces. Afortunadamente, el Cascanueces se transforma en humano gracias a la magia de Drosselmeyer y no sólo salva a Clara, sino que la lleva en un mágico viaje por el Reino de las Nieves, el País de las Flores y el Reino de los Confites junto a su hermano.

Inspirado en la adaptación de Alexandre Dumas del cuento *Cascanueces y el rey de los ratones* de E.T.A. Hoffmann, este ballet se ha convertido en sinónimo de Navidad desde su creación. La música inconfundible de Tchaikovsky y la hermosa coreografía de Jaime Pinto hacen de *Cascanueces* un favorito para todas las edades.

FUNCIONES			
MA 22 DICIEMBRE	MI 23 DICIEMBRE	SÁ 19 DICIEMBRE	SÁ 26 DICIEMBRE
20H	20H	20H	20H
B1	B2	B3	B4

ABONO DESDE \$10.000 (6 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$3.000 (1 función)



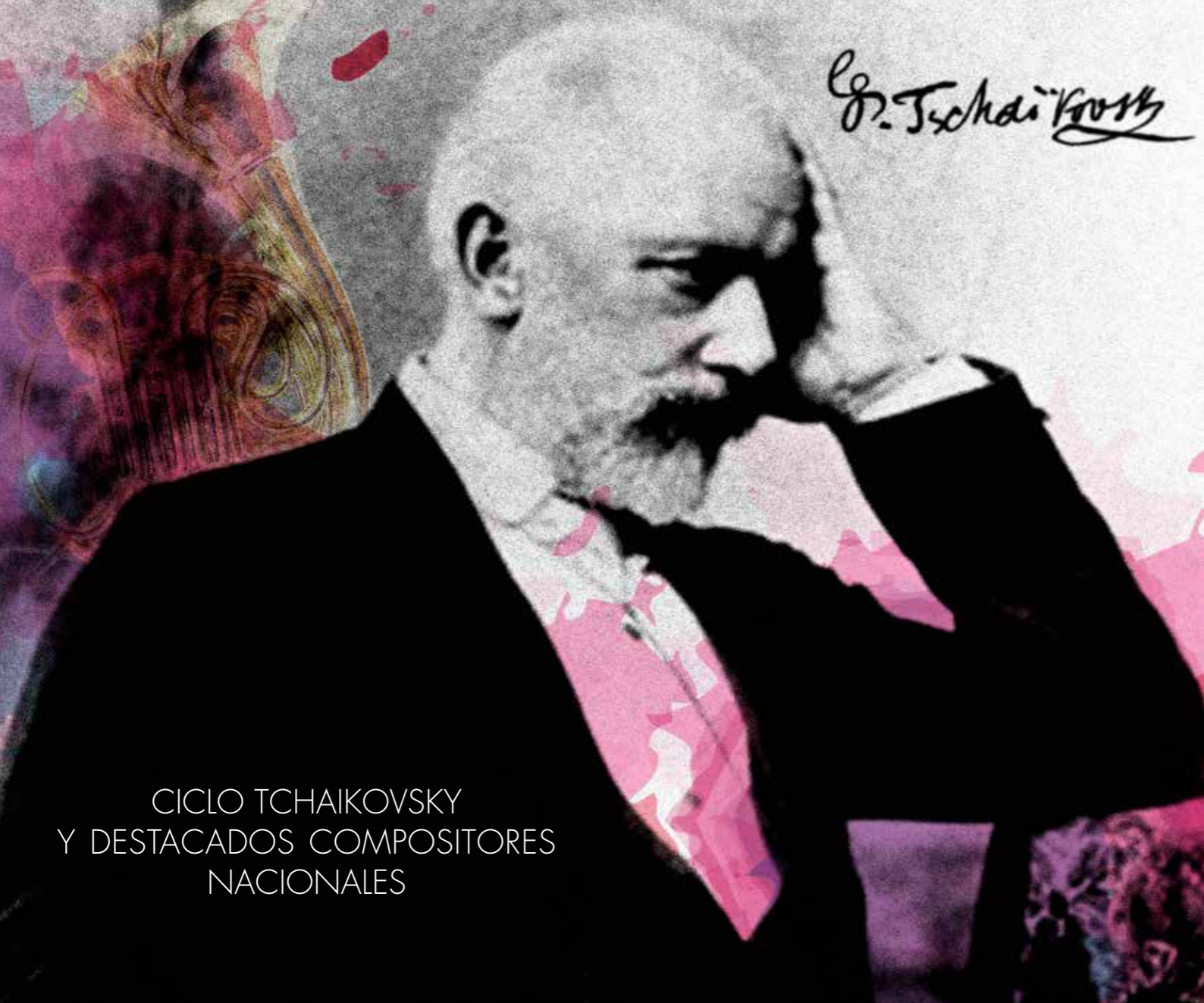
Jaime
Pinto



José Luis
Domínguez

Director musical: **José Luis Domínguez**
Escenografía y vestuario: **Pablo Núñez**
Iluminación: **José Luis Fiorruccio**

 1 H 40 MIN APROXIMADAMENTE



CICLO TCHAIKOVSKY
Y DESTACADOS COMPOSITORES
NACIONALES

CONCIERTOS

CICLO TCHAIKOVSKY

Artista imaginativo, maestro de la orquestación y dueño de un inigualable estilo esencialmente ruso y a la vez universal, **Piotr I. Tchaikovsky** tocó –y sigue haciéndolo– la fibra de su público con un catálogo musical profundamente expresivo y emotivo. En el año en que se celebran 175 años de su natalicio, parte de la obra sinfónica del compositor romántico será el hilo conductor de esta temporada, que se entrelazará con la programación de piezas de autores nacionales.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director titular: **Konstantin Chudovsky**
Director residente: **José Luis Domínguez**

CONCIERTO 1

SANTA CRUZ • TCHAIKOVSKY
11, 12 MARZO

CONCIERTO 2

MAUPOINT • TCHAIKOVSKY • SIBELIUS
18, 19 MARZO

CONCIERTO 3

DOMÍNGUEZ • MOZART
30 MARZO - 1 ABRIL

CONCIERTO 4

MAHLER
13, 15 MAYO

CONCIERTO 5

SCHIDLOWSKY • STRAUSS
5, 6 JUNIO

CONCIERTO 6

SORO • MENDELSSOHN • TCHAIKOVSKY
7, 8 JULIO

CONCIERTO 7

ORREGO SALAS • BEETHOVEN • BRAHMS
23, 28 SEPTIEMBRE

CONCIERTO 8

GARCÍA • TCHAIKOVSKY
13, 14 OCTUBRE

CONCIERTO 9

TCHAIKOVSKY
11, 12 NOVIEMBRE

CONCIERTO 10

SHCHEDRIN/BIZET • SHOSTAKOVICH
27, 28 NOVIEMBRE



CONCIERTO 1

SANTA CRUZ • TCHAIKOVSKY

“¿No debería una sinfonía revelar esos deseos silenciosos que se esconden en el corazón, que piden tan ardientemente ser expresados?” – Tchaikovsky, 1888, año en que escribió la *Sinfonía n.º 5*

Domingo Santa Cruz

Suite para cuerdas, op. 14



Piotr I. Tchaikovsky

• Concierto para piano y orquesta n.º 1 en si bemol menor, op. 23

Solista: **Kotaro Fukuma** (*piano*)

• Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director musical: **Konstantin Chudovsky**



Konstantin Chudovsky

Kotaro Fukuma

FUNCIONES

MI 11 MARZO **JU 12 MARZO**

19 H **19 H**

A1

A2

🕒 1 H 30 MIN APROX.

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

CONCIERTO 2

MAUPOINT • TCHAIKOVSKY • SIBELIUS

“Es la música de un joven gigante, lleno de un amor intenso por su país y una resistencia ardiente contra sus opresores” – Simon Parmet, sobre la *Sinfonía n.º 1* de Sibelius

Andrés Maupoint

Cinco imágenes para orquesta



Piotr I. Tchaikovsky

Variaciones sobre un tema rococó, op. 33

Solista: **Martin Rummel** (*cello*)

Jean Sibelius

Sinfonía n.º 1 en mi menor, op. 39



ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director musical: **Konstantin Chudovsky**



Konstantin Chudovsky

Martin Rummel

FUNCIONES

MI 18 MARZO **JU 19 MARZO**

19 H **19 H**

A1

A2

🕒 1 H 15 MIN APROX.

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

CONCIERTO 3

DOMÍNGUEZ • MOZART

“El *Réquiem* de Mozart. Un respiro del más allá ¿Cómo creer, después de tal audición, que el universo no tiene algún sentido? Debe tener uno.” – Emil Cioran

José Luis Domínguez

Réquiem para Fernando Rosas



Wolfgang Amadeus Mozart

Réquiem en re menor, K. 626

Solistas: **Patricia Cifuentes** (*soprano*), **Evelyn Ramírez**

(*mezzosoprano*), **Gonzalo Tomckowiack** (*tenor*),

Christian Peregrino (*barítono*)

CORO DEL TEATRO MUNICIPAL

Director: **Jorge Klastornick**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director musical: **José Luis Domínguez**



José Luis Domínguez

Patricia Cifuentes

Evelyn Ramírez

Gonzalo Tomckowiack

Christian Peregrino

FUNCIONES

LU 30 MARZO **MI 1 ABRIL**

19 H **19 H**

A1

A2

🕒 1 H 10 MIN APROX.

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

CONCIERTO 4

MAHLER

“Dios mío ¿Qué va a pensar el público de este caos en el que nuevos mundos están constantemente siendo creados sólo para derrumbarse en la ruina al siguiente momento? ¿Cómo responderán a esta música primigenia, a este mar de sonido espumante, rugiente y furioso, a estas estrellas danzantes, a estas olas imponentes, irisadas y destellantes” – Gustav Mahler, sobre la *Sinfonía n.º 5*, 1904

Gustav Mahler

• Canciones de un compañero de viaje

Solista: **Javier Arrey** (*barítono*)

• Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director musical: **Maximiano Valdés**



Maximiano Valdés

Javier Arrey

FUNCIONES

MI 13 MAYO **VI 15 MAYO**

19 H **19 H**

A1

A2

🕒 1 H 25 MIN APROX.

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

CONCIERTO 5

SCHIDLOWSKY • STRAUSS

"Es la sublime despedida de un artista a una vida plena, el definitivo adiós a una época de una humanidad que intenta sobrevivir desde la nostalgia" – Paolo Bortolameolli, sobre *Las cuatro últimas canciones*

León Schidlovsky
Musical Landscapes



Richard Strauss

• Las cuatro últimas canciones

Solista: **Paulina González** (*soprano*)

• Danza de los siete velos, de la ópera *Salomé*

• Suite de la ópera *El caballero de la rosa*, op. 59

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director musical: **Paolo Bortolameolli**



Paolo Bortolameolli

Paulina González

FUNCIONES

VI 5 JUNIO

SÁ 6 JUNIO

19 H

19 H

1 H APROX.

A1

A2

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

CONCIERTO 6

SORO • MENDELSSOHN • TCHAIKOVSKY

"Siento que esta obra es extraordinaria, lo mejor que he hecho hasta ahora... Ahora puedo trabajar sabiendo que estoy creando algo que no será olvidado." – Tchaikovsky, sobre la *Sinfonía n.º 4*, 1877

Enrique Soro

Danza Fantástica



Felix Mendelssohn

Concierto para violín en mi menor, op. 64

Solista: **Rachel Kolly d'Alba** (*violín*)

Piotr I. Tchaikovsky

Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director musical: **Konstantin Chudovsky**



Konstantin Chudovsky

Rachel Kolly d'Alba

FUNCIONES

MA 7 JULIO

MI 8 JULIO

19 H

19 H

1 H APROX.

A1

A2

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

CONCIERTO 7

ORREGO SALAS • BEETHOVEN • BRAHMS

"Las melodías fluyen tan libremente que hay que cuidarse de no pisarlas" – Johannes Brahms sobre la composición de la *Sinfonía n.º 2*

Juan Orrego Salas

Obertura festiva, op. 21



Ludwig van Beethoven

Triple concierto, op. 56

Solistas: **Svetlana Kotova** (*piano*), **Holly Huelskamp** (*violín*),

Katharina Paslawski (*cello*)



Johannes Brahms

Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 73

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL

Director musical: **José Luis Domínguez**



José Luis Domínguez

Svetlana Kotova

Holly Huelskamp

Katharina Paslawski

FUNCIONES

MI 23 SEPTIEMBRE

LU 28 SEPTIEMBRE

19 H

19 H

1 H 23 MIN APROX.

A1

A2

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

CONCIERTO 8

GARCÍA • TCHAIKOVSKY

"A pesar de todas sus defectos, aún conservo una debilidad por ella, porque fue un pecado de mi dulce juventud" – Tchaikovsky sobre la *Sinfonía n.º 1*, 1883

Fernando García

Se unen la tierra y el hombre

(a Pablo Neruda con narrador)



Piotr I. Tchaikovsky

• Sinfonía n.º 1 en sol menor, op. 13

• Sinfonía n.º 2 en do menor, op. 17, "Pequeña Rusia"

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director musical: **Konstantin Chudovsky**



Konstantin Chudovsky

FUNCIONES

MA 13 OCTUBRE

MI 14 OCTUBRE

19 H

19 H

1 H 25 MIN APROX.

A1

A2

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

CONCIERTO 9

TCHAIKOVSKY

"Nunca en mi vida he estado tan complacido conmigo mismo, tan orgulloso, ni me he sentido tan afortunado de haber creado algo tan bueno como esto." – Tchaikovsky sobre la *Sinfonía n.º 6*, 1893

Piotr I. Tchaikovsky

- Sinfonía n.º 3 en re mayor, op. 29, "Polaca"
- Sinfonía n.º 6 en si menor, op. 74, "Patética"

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director musical: **Konstantin Chudovsky**



Konstantin Chudovsky

FUNCIONES

MI 11 NOVIEMBRE **JU 12 NOVIEMBRE**

19 H

19 H

L 1 H 30 MIN APROX.

A1

A2

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

CONCIERTO 10

BIZET-SHCHEDRIN • SHOSTAKOVICH

"Bajo el triunfante estruendo de las trompetas, bajo el *la* continuamente repetido por los violines, como clavos que perforan nuestro cerebro, escuchamos a una Rusia quebrantada" – Galina Vishnevskaya

Rodion Shchedrin / Georges Bizet

Suite de Carmen

Dmitri Shostakovich

Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

Director musical: **Leonid Grin**



Leonid Grin

FUNCIONES

VI 27 NOVIEMBRE **SÁ 28 NOVIEMBRE**

20 H

20 H

L 1 H 30 MIN APROX.

A1

A2

ABONO DESDE \$11.000 (10 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$2.000 (1 función)

VEN AL MUNICIPAL

CULTURA PARA TODOS

APROVECHA
ESTOS
DESCUENTOS
Y VEN A VIVIR
LA EMOCIÓN

**35%
DCTO.
HASTA 35 AÑOS**

**50%
DCTO.
HASTA 27 AÑOS**

DESCUENTOS NO ACUMULABLES. VÁLIDOS SÓLO EN TEMPORADAS DE ÓPERA, BALET, CONCIERTOS, GRANDES PIANISTAS. PRESENTANDO TU CARNET DE IDENTIDAD AL INGRESAR A LA SALA.



EL ESCENARIO MUNDIAL PARA EL PIANO

GRANDES PIANISTAS



El variado repertorio de esta temporada nos trae algo para todos los amantes del piano. El barroco de Bach, el genio de Mozart, la brillantez de Liszt y el romanticismo de Chopin, Schumann y Schubert convivirán con la obra maestra del virtuosismo de Mussorgsky, con asombrosas habilidades de improvisación y con las más destacadas obras de las vanguardias del siglo XX y XXI, que por primera vez tendrán un lugar establecido en el Ciclo de Grandes Pianistas.

GABRIELA MONTERO

BRAHMS • SCHUMANN • SCHUBERT • MONTERO

31 MARZO

HERBERT SCHUCH

MURAIL • LISZT • BUSCONI/BACH • MESSIAEN • RAVEL

19 MAYO

NELSON FREIRE

BACH • BEETHOVEN • SHOSTAKOVICH •

RACHMANINOV • CHOPIN

2 JULIO

SUNWOOK KIM

MOZART • SCHUBERT • JANÁČEK • MUSSORGSKY

19 AGOSTO

JEAN-PHILIPPE COLLARD

SCHUMANN • CHOPIN

9 OCTUBRE

BERTRAND CHAMAYOU

RAVEL

28 OCTUBRE

LUIS ALBERTO LATORRE

LIGETI • BARTÓK • LISZT

9 NOVIEMBRE

GABRIELA MONTERO

“La interpretación de Montero lo tuvo todo: un brío rítmico crepitante, tonos sutiles, poder de acero en los momentos climáticos, lirismo conmovedor en los pasajes meditativos y, lo mejor de todo, expresividad sin sentimentalismos” – *The New York Times*

Una de las máximas intérpretes de la actualidad, esta famosa pianista y compositora venezolana es una maestra de la improvisación. Tiene a su haber presentaciones con las más prestigiosas orquestas del circuito norteamericano y europeo, con músicos de la talla de Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman y Antonio Pappano, además de una variada gama de grabaciones, entre ellas, *Bach and Beyond*.

Johannes Brahms

Cuatro piezas para piano, op. 119: tres intermezzos

Robert Schumann

Fantasia en do mayor, op. 17

Franz Schubert

Cuatro Impromptus, op. 90

Gabriela Montero

Improvisaciones basadas en temas de la audiencia



🕒 1 H 25 MIN APROX.

FUNCIÓN

MA 31 MARZO

19 H

E3

ABONO DESDE \$5.000 (7 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$1.000 (1 función)

HERBERT SCHUCH

“Sorprendió con la flexibilidad de su estilo y la lógica de su lenguaje tonal [...] Podía pensarse que se escuchaba una orquesta entera” – *Taggespiegel*

Deslumbró a la crítica internacional luego de ganar tres importantes competencias en un año: la International Beethoven Piano Competition, Casagrande y la London International Piano Competition. Con un amplio repertorio, tanto en recitales y conciertos como en grabaciones, este rumano se ha posicionado como uno de los músicos más fascinantes de su generación.

Tristan Murail

Cloches d'adieu et un sourire

Franz Liszt

Armonías poéticas y religiosas

F. Busoni / J. S. Bach

Preludios corales

Olivier Messiaen

8 preludios para piano

Johann Sebastian Bach

Cantata Señor Jesucristo, verdadero hombre y Dios

Franz Liszt

Armonías poéticas y religiosas

Maurice Ravel

Especios: El valle de las campanas



🕒 1 H 10 MIN APROX.

FUNCIÓN

MA 19 MAYO

19 H

E3

ABONO DESDE \$5.000 (7 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$1.000 (1 función)

NELSON FREIRE

“Pocos pianistas vivos expresan la alegría pura y la euforia de ser maestros en su arte más vívida y simplemente que Nelson Freire” – *The Guardian*

Uno de los pianistas más importantes del mundo, se ha presentado en más de setenta países en recitales y conciertos, colaborando con directores como Lorin Maazel, Pierre Boulez y Riccardo Chailly. Conocido especialmente por sus inolvidables actuaciones junto a Martha Argerich, tras cinco décadas de trayectoria se ha consolidado como una verdadera leyenda del piano.



🕒 1 H 40 MIN APROX.

FUNCIÓN

JU 2 JULIO

19 H

E3

ABONO DESDE \$5.000 (7 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$1.000 (1 función)

SUNWOOK KIM

“La ola de armonías suspendidas fue controlada perfectamente, las notas fueron perfectamente tocadas y expresadas, y Kim mantuvo siempre un sentido de búsqueda incansable al nivel justo de intensidad” – *The Guardian*

Ganador de la Leeds International Piano Competition a los 18 años –el más joven en 40 años–, es el pianista coreano más importante en la actualidad. Su calidad interpretativa lo ha llevado a importantes escenarios y festivales internacionales y sus grabaciones para Deutsche Grammophon van desde Beethoven a la contemporánea Unsuk Chin.



🕒 1 H 20 MIN APROX.

FUNCIÓN

MI 19 AGOSTO

19H

E3

ABONO DESDE \$5.000 (7 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$1.000 (1 función)

JEAN P. COLLARD

“Collard siempre impresiona con la fuerza de sus convicciones y el sentido decidido de la dirección y la línea musical [...] Sigue siendo una fuerza de la naturaleza” – *International Record Review*

Regresa uno de los pianistas franceses más representativos. Sus interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Gershwin, Rachmaninov y Tchaikovsky han sido aclamadas por el público y la crítica en el mundo entero. Se ha presentado en los escenarios más prestigiosos, bajo la conducción de los más célebres directores. Su calidad musical conquistó al público en sus presentaciones anteriores en el Teatro Municipal.

Robert Schumann

- Arabesque para piano en do mayor, op. 18
- Fantasía en do mayor, op. 17

Frédéric Chopin

Preludios: selecciones

*PROGRAMA COMPLETO EN WWW.MUNICIPAL.CL



🕒 1 H 15 MIN APROX.

FUNCIÓN

VI 9 OCTUBRE

19H

E3

ABONO DESDE \$5.000 (7 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$1.000 (1 función)

BERTRAND CHAMAYOU

“Chamayou es un músico notable, no cabe duda – es alguien a quien hay que seguir con atención” – *The Guardian*

Posicionado al más alto nivel de la escena musical, ha trabajado con las más importantes orquestas europeas bajo conductores de la talla de Sir Neville Marriner y Michel Plasson. Sus galardonadas grabaciones incluyen a César Franck, Mendelssohn y Liszt. En 2011 ganó el premio Victoire de la Musique como solista del año.

Maurice Ravel

- Pavana para una infanta difunta
- Juegos de agua
- Sonatina
- Gaspard de la Nuit
- Valses nobles y sentimentales
- La tumba de Couperin



🕒 1 H 25 MIN APROX.

FUNCIÓN

MI 28 OCTUBRE

19H

E3

ABONO DESDE \$5.000 (7 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$1.000 (1 función)

LUIS A. LATORRE

“Es dueño de una gran intuición, respaldada por su sólida formación y experiencia” – *Visiones Críticas*

Con una larga y exitosa trayectoria, este chileno se ha presentado como solista tanto en Chile como en el extranjero. Distinguido por la Sociedad de Compositores de Chile por su trabajo en el estudio y ejecución de la música chilena, fue también premiado por el Círculo de Críticos del Arte en 2013.

György Ligeti

Música *ricercata*

Béla Bartók

- Danzas folklóricas rumanas, Sz. 56
- Seis danzas en ritmo búlgaro
- Allegro barbaro, Sz. 49

Franz Liszt

Rapsodia húngara n.º 10, n.º 11, n.º 12, n.º 13, n.º 14

*PROGRAMA COMPLETO EN WWW.MUNICIPAL.CL



🕒 1 H 30 MIN APROX.

FUNCIÓN

LU 9 NOVIEMBRE

19H

E3

ABONO DESDE \$5.000 (7 funciones) / BOLETERÍA DESDE \$1.000 (1 función)

¡TÚ QUE DISFRUTAS LAS ARTES ESCÉNICAS!

SIGUE AL MUNICIPAL



¡Visítanos!



teatromunicipal



QUASI UNA FANTASÍA
© PATRICIO MELO

TEMPORADA 2015

ÓPERA

BALLET

CONCIERTOS

PIANISTAS

fecha	categoria	título	serie	hora
MI 11 MARZO	C	CONCIERTO 1	A1	19 H
JU 12 MARZO	C	CONCIERTO 1	A2	19 H
MI 18 MARZO	C	CONCIERTO 2	A1	19 H
JU 19 MARZO	C	CONCIERTO 2	A2	19 H
LU 30 MARZO	C	CONCIERTO 3	A1	19 H
MA 31 MARZO	P	GABRIELA MONTERO	E3	19 H
MI 1 ABRIL	C	CONCIERTO 3	A2	19 H
SÁ 11 ABRIL	B	ROMEO Y JULIETA	B3	19 H
LU 13 ABRIL	B	ROMEO Y JULIETA	B1	19 H
MA 14 ABRIL	B	ROMEO Y JULIETA	B2	19 H
MI 15 ABRIL	B	ROMEO Y JULIETA	B4	19 H
VI 8 MAYO	Ó	RUSALKA	C5 C6	19 H
LU 11 MAYO	Ó	RUSALKA	C1	19 H
MI 13 MAYO	C	CONCIERTO 4	A1	19 H
JU 14 MAYO	Ó	RUSALKA	C2	19 H
VI 15 MAYO	C	CONCIERTO 4	A2	19 H
SÁ 16 MAYO	Ó	RUSALKA	C3	17 H
LU 18 MAYO	Ó	RUSALKA	C4	19 H
MA 19 MAYO	P	HERBERT SCHUCH	E3	19 H
MI 27 MAYO	B	EL LAGO DE LOS CISNES	B1	19 H
JU 28 MAYO	B	EL LAGO DE LOS CISNES	B4	19 H
VI 29 MAYO	B	EL LAGO DE LOS CISNES	B2	19 H
SÁ 30 MAYO	B	EL LAGO DE LOS CISNES	B3	19 H

fecha	categoria	título	serie	hora
VI 5 JUNIO	C	CONCIERTO 5	A1	19 H
SÁ 6 JUNIO	C	CONCIERTO 5	A2	19 H
JU 25 JUNIO	Ó	MADAMA BUTTERFLY	C1	19 H
VI 26 JUNIO	Ó	MADAMA BUTTERFLY	C5	19 H
SÁ 27 JUNIO	Ó	MADAMA BUTTERFLY	C3	17 H
MA 30 JUNIO	Ó	MADAMA BUTTERFLY	C2	19 H
MI 1 JULIO	Ó	MADAMA BUTTERFLY	C6	19 H
JU 2 JULIO	P	NELSON FREIRE	E3	19 H
VI 3 JULIO	Ó	MADAMA BUTTERFLY	C4	19 H
MA 7 JULIO	C	CONCIERTO 6	A1	19 H
MI 8 JULIO	C	CONCIERTO 6	A2	19 H
LU 20 JULIO	Ó	LA CARRERA DEL LIBERTINO	C1	19 H
JU 23 JULIO	Ó	LA CARRERA DEL LIBERTINO	C2	19 H
VI 24 JULIO	Ó	LA CARRERA DEL LIBERTINO	C6	19 H
SÁ 25 JULIO	Ó	LA CARRERA DEL LIBERTINO	C3	17 H
LU 27 JULIO	Ó	LA CARRERA DEL LIBERTINO	C5	19 H
MA 28 JULIO	Ó	LA CARRERA DEL LIBERTINO	C4	19 H
VI 14 AGOSTO	Ó	EL TURCO EN ITALIA	C4	19 H
LU 17 AGOSTO	Ó	EL TURCO EN ITALIA	C1	19 H
MA 18 AGOSTO	Ó	EL TURCO EN ITALIA	C6	19 H
MI 19 AGOSTO	P	SUNWOOK KIM	E3	19 H
JU 20 AGOSTO	Ó	EL TURCO EN ITALIA	C2	19 H
VI 21 AGOSTO	Ó	EL TURCO EN ITALIA	C5	19 H
SÁ 22 AGOSTO	Ó	EL TURCO EN ITALIA	C3	17 H

ÓPERA

BALLET

CONCIERTOS

PIANISTAS

fecha	categoria	título	serie	hora
VI 28 AGOSTO	B	2º FESTIVAL DE COREÓGRAFOS	B2	19 H
SÁ 29 AGOSTO	B	2º FESTIVAL DE COREÓGRAFOS	B3	19 H
LU 31 AGOSTO	B	2º FESTIVAL DE COREÓGRAFOS	B1	19 H
MA 1 SEPTIEMBRE	B	2º FESTIVAL DE COREÓGRAFOS	B4	19 H
LU 15 SEPTIEMBRE	Ó	LOS DOS FOSCARI	C4	19 H
LU 21 SEPTIEMBRE	Ó	LOS DOS FOSCARI	C1	19 H
MA 22 SEPTIEMBRE	Ó	LOS DOS FOSCARI	C5	19 H
MI 23 SEPTIEMBRE	C	CONCIERTO 7	A1	19 H
JU 24 SEPTIEMBRE	Ó	LOS DOS FOSCARI	C2	19 H
VI 25 SEPTIEMBRE	Ó	LOS DOS FOSCARI	C6	19 H
SÁ 26 SEPTIEMBRE	Ó	LOS DOS FOSCARI	C3	17 H
LU 28 SEPTIEMBRE	C	CONCIERTO 7	A2	19 H
SÁ 3 OCTUBRE	B	ROSALINDA	B3	19 H
LU 5 OCTUBRE	B	ROSALINDA	B1	19 H
MA 6 OCTUBRE	B	ROSALINDA	B2	19 H
MI 7 OCTUBRE	B	ROSALINDA	B4	19 H
VI 9 OCTUBRE	P	JEAN-PHILIPPE COLLARD	E3	19 H
MA 13 OCTUBRE	C	CONCIERTO 8	A1	19 H
MI 14 OCTUBRE	C	CONCIERTO 8	A2	19 H
MI 28 OCTUBRE	P	BERTRAND CHAMAYOU	E3	19 H
JU 29 OCTUBRE	Ó	CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI	C1	19 H
LU 2 NOVIEMBRE	Ó	CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI	C2	19 H

LAS FUNCIONES DEL 15 NOVIEMBRE EN ADELANTE SON A LAS 20 H

fecha	categoria	título	serie	hora
MA 3 NOVIEMBRE	Ó	CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI	C6	19 H
MI 4 NOVIEMBRE	Ó	CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI	C4	19 H
VI 6 NOVIEMBRE	Ó	CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI	C5	19 H
SÁ 7 NOVIEMBRE	Ó	CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI	C3	17 H
LU 9 NOVIEMBRE	P	LUIS ALBERTO LATORRE	E3	19 H
MI 11 NOVIEMBRE	C	CONCIERTO 9	A1	19 H
JU 12 NOVIEMBRE	C	CONCIERTO 9	A2	19 H
VI 20 NOVIEMBRE	B	MANON	B2	20 H
SÁ 21 NOVIEMBRE	B	MANON	B3	20 H
LU 23 NOVIEMBRE	B	MANON	B4	20 H
MA 24 NOVIEMBRE	B	MANON	B1	20 H
VI 27 NOVIEMBRE	C	CONCIERTO 10	A1	20 H
SÁ 28 NOVIEMBRE	C	CONCIERTO 10	A2	20 H
SÁ 19 DICIEMBRE	B	CASCANUECES	B3	20 H
MA 22 DICIEMBRE	B	CASCANUECES	B1	20 H
MI 23 DICIEMBRE	B	CASCANUECES	B2	20 H
SÁ 26 DICIEMBRE	B	CASCANUECES	B4	20 H

UN VIAJE PARA
2 PERSONAS
A CUBA, TODO
INCLUIDO*

NESPRESSO

1 CAFETERA
U PURE GREY*



¡ABÓNATE Y GANA!

SONY
1 LCD DE 65" ULTRA HD (4K)

RENUEVA TU ABONO
HASTA EL 30 NOVIEMBRE
○ **COMPRA UN NUEVO
ABONO** ANTES DEL 23
DE DICIEMBRE Y PARTICIPA
POR ESPECTACULARES
PREMIOS

1 NOCHE + CENA
PARA 2 PERSONAS*



*VER DETALLE Y BASES DEL CONCURSO EN WWW.MUNICIPAL.CL

ABONOS

El abono consiste en un paquete de entradas para los distintos tipos de espectáculos que se exhibirán en el año 2015, a un precio preferente.

• **ABONO ÓPERA INTERNACIONAL: 6 TÍTULOS**

• **ABONO ÓPERA ESTELAR: 6 TÍTULOS**

• **ABONO BALLET: 6 TÍTULOS**

• **ABONO CONCIERTOS: 10 CONCIERTOS**

• **ABONO GRANDES PIANISTAS: 7 RECITALES**

► **Beneficios de ser abonado**

✓ Butaca fija para todas las funciones, el abonado podrá mantener la **misma ubicación** en cada uno de los espectáculos y tener **prioridad en la renovación de su abono** para la siguiente temporada.

✓ **25% de descuento** para otros espectáculos de la temporada oficial (Ópera, Ballet, Conciertos y Grandes Pianistas).

✓ Envío por e-mail de **información de interés** de Ópera y Ballet previo a los estrenos (argumento, artistas, videos, música, etc).

✓ Posibilidad de **cambiar sus entradas** de fecha para otra función del mismo título (*sujeto a disponibilidad*).

✓ Compra **preferente** de entradas en periodo de preventa para los espectáculos extraordinarios.

✓ **Invitación preferente** al programa Detrás del Telón, un encuentro con el equipo técnico y artístico de todos los títulos de Ópera y Ballet.

✓ Envío por e-mail del **programa bimensual** de las actividades del Teatro.

► **Categorías de abonos**

• Abono Adulto: **sobre 36 años.**

• Abono Adulto Joven*: **entre 28 y 35 años.**
(hasta 35% de descuento sobre el precio del abono adulto)

• Abono Joven*: **hasta 27 años.**
(hasta 50% de descuento sobre el precio del abono adulto)

**Se solicitará carnet de identidad para acreditar edad al momento de la compra de los abonos y al ingresar a la sala en las funciones.*

► **Plazos de renovación y nuevos abonos:**

• Renovación de abonos: **Del 6 de octubre al 20 de diciembre** de 2014.

• Fecha de expiración de reservas: **20 de diciembre** de 2014.

• Venta nuevos abonos: **Desde el 6 de octubre** de 2014.

• Venta de entradas individuales: **Desde el 7 de enero** de 2015.

► **Condiciones de pago**

• **2 a 6 cuotas sin interés** con tarjeta de crédito bancaria.

• **Hasta 10 cheques sin interés.**



SERIES ABONOS

LAS FUNCIONES DEL 15 NOVIEMBRE EN ADELANTE SON A LAS 20 H

ÓPERA INTERNACIONAL	SERIE 6 FUNCIONES	RUSALKA	MADAMA BUTTERFLY	LA CARRERA DEL LIBERTINO	EL TURCO EN ITALIA	LOS DOS FOSCARI	CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI
	C1	LU 11 MAYO 19 H	JU 25 JUNIO 19 H	LU 20 JULIO 19 H	LU 17 AGOSTO 19 H	LU 21 SEPTIEMBRE 19 H	JU 29 OCTUBRE 19 H
	C2	JU 14 MAYO 19 H	MA 30 JUNIO 19 H	JU 23 JULIO 19 H	JU 20 AGOSTO 19 H	JU 24 SEPTIEMBRE 19 H	LU 2 NOVIEMBRE 19 H
	C3	SÁ 16 MAYO 17 H	SÁ 27 JUNIO 17 H	SÁ 25 JULIO 17 H	SÁ 22 AGOSTO 17 H	SÁ 26 SEPTIEMBRE 17 H	SÁ 7 NOVIEMBRE 17 H
ÓPERA ESTELAR	C4	LU 18 MAYO 19 H	VI 3 JULIO 19 H	MA 28 JULIO 19 H	VI 14 AGOSTO 19 H	MA 15 SEPTIEMBRE 19 H	MI 4 NOVIEMBRE 19 H
	C5	VI 8 MAYO 19:00 H	VI 26 JUNIO 19 H	LU 27 JULIO 19 H	VI 21 AGOSTO 19 H	MA 22 SEPTIEMBRE 19 H	VI 6 NOVIEMBRE 19 H
	C6	VI 8 MAYO 19:00 H	MI 1 JULIO 19 H	VI 24 JULIO 19 H	MA 18 AGOSTO 19 H	VI 25 SEPTIEMBRE 19 H	MA 3 NOVIEMBRE 19 H

BAILET	SERIE 6 FUNCIONES	ROMEO Y JULIETA	EL LAGO DE LOS CISNES	2º FESTIVAL DE COREÓGRAFOS	ROSALINDA	MANON	CASCANUECES
	B1	LU 13 ABRIL 19 H	MI 27 MAYO 19 H	LU 31 AGOSTO 19 H	LU 5 OCTUBRE 19 H	MA 24 NOVIEMBRE 20 H	MA 22 DICIEMBRE 20 H
	B2	MA 14 ABRIL 19 H	VI 29 MAYO 19 H	VI 28 AGOSTO 19 H	MA 6 OCTUBRE 19 H	VI 20 NOVIEMBRE 20 H	MI 23 DICIEMBRE 20 H
	B3	SÁ 11 ABRIL 19 H	SÁ 30 MAYO 19 H	SÁ 29 AGOSTO 19 H	SÁ 3 OCTUBRE 19 H	SÁ 21 NOVIEMBRE 20 H	SÁ 19 DICIEMBRE 20 H
B4	MI 15 ABRIL 19 H	JU 28 MAYO 19 H	MA 1 SEPTIEMBRE 19 H	MI 7 OCTUBRE 19 H	LU 23 NOVIEMBRE 20 H	SÁ 26 DICIEMBRE 20 H	

LAS FUNCIONES DEL 15 NOVIEMBRE EN ADELANTE SON A LAS 20 H

CONCIERTOS	SERIE 10 FUNCIONES	CON. 1	CON. 2	CON. 3	CON. 4	CON. 5	CON. 6	CON. 7	CON. 8	CON. 9	CON. 10
	A1	MI 11 MARZO 19 H	MI 18 MARZO 19 H	LU 30 MARZO 19 H	MI 13 MAYO 19 H	VI 5 JUNIO 19 H	MA 7 JULIO 19 H	MI 23 SEPTIEMBRE 19 H	MA 13 OCTUBRE 19 H	MI 11 NOVIEMBRE 19 H	VI 27 NOVIEMBRE 20 H
	A2	JU 12 MARZO 19 H	JU 19 MARZO 19 H	MI 1 ABRIL 19 H	VI 15 MAYO 19 H	SÁ 6 JUNIO 19 H	MI 8 JULIO 19 H	LU 28 SEPTIEMBRE 19 H	MI 14 OCTUBRE 19 H	JU 12 NOVIEMBRE 19 H	SÁ 28 NOVIEMBRE 20 H

GRANDES PIANISTAS	SERIE 7 FUNCIONES	GABRIELA MONTERO	HERBERT SCHUCH	NELSON FREIRE	SUNWOOK KIM	JEAN PHILIPPE COLLARD	BERTRAND CHAMAYOU	LUIS ALBERTO LATORRE
	E3	MA 31 MARZO 19 H	MA 19 MAYO 19 H	JU 2 JULIO 19 H	MI 19 AGOSTO 19 H	VI 9 OCTUBRE 19 H	MI 28 OCTUBRE 19 H	LU 9 NOVIEMBRE 19 H

* LA CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR SALAS, ELENOS, FECHAS, HORARIOS Y OBRAS POR RAZONES DE FUERZA MAYOR.

centrodae.cl

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

CENTRODAE
CENTRO DE DOCUMENTACION DE LAS ARTES ESCENICAS

RECUPERANDO EL PATRIMONIO DE TODOS LOS CHILENOS

PRECIOS ÓPERA INTERNACIONAL

	ABONO ADULTO (Sobre 36 años)	ABONO ADULTO JOVEN (Entre 28 y 35 años)	ABONO JOVEN (Hasta 27 años)	BOLETERÍA (Público General)
	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	1 FUNCIÓN
PRECIO 1	\$ 593.000	\$ 385.500	\$ 296.500	\$ 128.000
PRECIO 2	\$ 439.000	\$ 285.400	\$ 219.500	\$ 97.000
PRECIO 3	\$ 260.000	\$ 169.000	\$ 130.000	\$ 57.000
PRECIO 4	\$ 132.000	\$ 85.800	\$ 66.000	\$ 29.000
PRECIO 5	\$ 92.000	\$ 59.800	\$ 46.000	\$ 20.000
PRECIO 6	\$ 69.000	\$ 44.900	\$ 34.500	\$ 15.000
PRECIO 7	\$ 29.000	\$ 18.900	\$ 14.500	\$ 7.000
PRECIO 8	-	-	-	\$ 11.000

PRECIOS ÓPERA ESTELAR

	ABONO ADULTO (Sobre 36 años)	ABONO ADULTO JOVEN (Entre 28 y 35 años)	ABONO JOVEN (Hasta 27 años)	BOLETERÍA (Público General)
	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	1 FUNCIÓN
PRECIO 1	\$ 316.000	\$ 205.400	\$ 158.000	\$ 69.000
PRECIO 2	\$ 230.000	\$ 149.500	\$ 115.000	\$ 54.000
PRECIO 3	\$ 138.000	\$ 89.700	\$ 69.000	\$ 30.000
PRECIO 4	\$ 68.000	\$ 44.200	\$ 34.000	\$ 15.000
PRECIO 5	\$ 48.000	\$ 31.200	\$ 24.000	\$ 11.000
PRECIO 6	\$ 33.000	\$ 21.500	\$ 16.500	\$ 8.000
PRECIO 7	\$ 15.000	\$ 9.800	\$ 7.500	\$ 4.000
PRECIO 8	-	-	-	\$ 5.000

PRECIOS BALLET

	ABONO ADULTO (Sobre 36 años)	ABONO ADULTO JOVEN (Entre 28 y 35 años)	ABONO JOVEN (Hasta 27 años)	BOLETERÍA (Público General)
	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	1 FUNCIÓN
PRECIO 1	\$ 216.000	\$ 140.400	\$ 108.000	\$ 47.000
PRECIO 2	\$ 160.000	\$ 104.000	\$ 80.000	\$ 35.000
PRECIO 3	\$ 92.000	\$ 59.800	\$ 46.000	\$ 21.000
PRECIO 4	\$ 46.000	\$ 29.900	\$ 23.000	\$ 10.000
PRECIO 5	\$ 32.000	\$ 20.800	\$ 16.000	\$ 7.000
PRECIO 6	\$ 23.000	\$ 15.000	\$ 11.500	\$ 5.000
PRECIO 7	\$ 10.000	\$ 6.500	\$ 5.000	\$ 3.000
PRECIO 8	-	-	-	\$ 3.000

PRECIOS CONCIERTOS

	ABONO ADULTO (Sobre 36 años)	ABONO ADULTO JOVEN (Entre 28 y 35 años)	ABONO JOVEN (Hasta 27 años)	BOLETERÍA (Público General)
	10 FUNCIONES	10 FUNCIONES	10 FUNCIONES	1 FUNCIÓN
PRECIO 1	\$ 173.000	\$ 112.500	\$ 86.500	\$ 24.000
PRECIO 2	\$ 130.000	\$ 84.500	\$ 65.000	\$ 18.000
PRECIO 3	\$ 84.000	\$ 54.600	\$ 42.000	\$ 12.000
PRECIO 4	\$ 42.000	\$ 27.300	\$ 21.000	\$ 6.000
PRECIO 5	\$ 30.000	\$ 19.500	\$ 15.000	\$ 4.000
PRECIO 6	\$ 23.000	\$ 15.000	\$ 11.500	\$ 3.000
PRECIO 7	\$ 11.000	\$ 7.200	\$ 5.500	\$ 2.000
PRECIO 8	-	-	-	\$ 3.000

PRONTO **TEMPORADA 2015**

ÓPERA Δ BALLET Δ CONCIERTOS
PARA NIÑOS Y JÓVENES

Te invitamos a
VIVIR EN FAMILIA
LA MAGIA DEL

PEQUEÑO MUNICIPAL

¿Quién dijo que la música clásica es solo para los adultos? Como en años anteriores, el Teatro Municipal de Santiago abre sus puertas a niños y jóvenes con el Pequeño Municipal. Con títulos de ópera, ballet y conciertos especialmente adaptados. Sin duda, es la oportunidad perfecta para adentrarse en el mágico mundo de las artes escénicas.

El Pequeño Municipal funciona en dos modalidades: escolar y familiar. La primera, con funciones en día de semana y horarios de mañana y tarde, es un espacio ideal para aprender fuera de la sala de clases. La segunda, programada en días domingo, permite a los padres acompañar a sus hijos en sus primeras incursiones en el Teatro. Más de 35.000 personas asistieron al Pequeño Municipal el 2014 ¡Súmate tú también!

DE BACH A BATMAN, 2014

© PATRICIO WEIG

PRECIOS DESDE
3.000*
*CONFIRMAR EN BOLETERÍA
SEGÚN ESPECTÁCULO

pequenomunicipal.cl

PRECIOS GRANDES PIANISTAS

	ABONO ADULTO (Sobre 36 años)	ABONO ADULTO JOVEN (Entre 28 y 35 años)	ABONO JOVEN (Hasta 27 años)	BOLETERÍA (Público General)
	7 FUNCIONES	7 FUNCIONES	7 FUNCIONES	1 FUNCIÓN
PRECIO 1	\$ 72.000	\$ 46.800	\$ 36.000	\$ 14.000
PRECIO 2	\$ 54.000	\$ 35.100	\$ 27.000	\$ 10.000
PRECIO 3	\$ 37.000	\$ 24.100	\$ 18.500	\$ 7.000
PRECIO 4	\$ 21.000	\$ 13.700	\$ 10.500	\$ 4.000
PRECIO 5	\$ 13.000	\$ 8.500	\$ 6.500	\$ 3.000
PRECIO 6	\$ 10.000	\$ 6.500	\$ 5.000	\$ 2.000
PRECIO 7	\$ 5.000	\$ 3.300	\$ 2.500	\$ 1.000
PRECIO 8	-	-	-	\$ 2.000

* LA CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR SALAS, ELENOS, FECHAS, HORARIOS Y OBRAS POR RAZONES DE FUERZA MAYOR.

INFORMACIONES



AGUSTINAS 794, SANTIAGO CENTRO

LUNES - VIERNES / 10:00 A 19:00 H • SÁBADO - DOMINGO / 10:00 A 14:00 H

☎ **ABONOS** (+56-02) 2463 88 01 - 2463 88 06 - 2463 88 11 / ☎ **BOLETERÍAS** (+56-02) 2463 88 08 - 2463 88 07



BOULEVARD PARQUE ARAUCO - LOCAL 352 A

LUNES - SÁBADO / 10:00 A 21:00 H
DOMINGO - FESTIVOS / 11:00 A 21:00 H
☎ (+56-02) 2432 96 96



MALL FLORIDA CENTER - LOCAL 6180

LUNES - DOMINGO / 10:00 A 22:00 H
☎ (+56-02) 22013106

FONOVENTAS
☎ **800 471 000 - 2463 88 88**
LU - VI / 10:00 A 19:00 H • SÁ - DO / 10:00 A 14:00 H

MESA CENTRAL TMS
☎ **2463 10 00**
LU - VI / 9:00 A 18:30 H

VENTA WEB
municipal.cl

¿CÓMO LLEGAR?



METRO DE SANTIAGO

Línea 1 - Estación Santa Lucía Lunes - sábado **5:40 am a 23:00 pm** / Domingo **8:00 am a 23:00 pm**

ESTACIONAMIENTOS

- Agustinas c/ Tenderini - Mac Iver c/ Agustinas
- Miraflores 235 o Agustinas c/ Miraflores
- José Miguel de la Barra con Merced o Agustinas C/ Santa Lucía

TRANSANTIAGO (SANTA LUCÍA)

Oriente a poniente: **Paradero 2 (recorrido 120 - 403 - 345) / Paradero 3 (recorrido 412 - 418 - 516)**
• Poniente a oriente: **Paradero 4 (106 - 423 - 210 - 345 - 419 - 403 - 422) / Paradero 5 (405 - 406 - 426).**

UBICACIONES 2015 (ÓPERA - BALLET - CONCIERTOS)

VER UBICACIONES
Grandes Pianistas



PRECIO 1

PRECIO 2

PRECIO 3

PRECIO 4

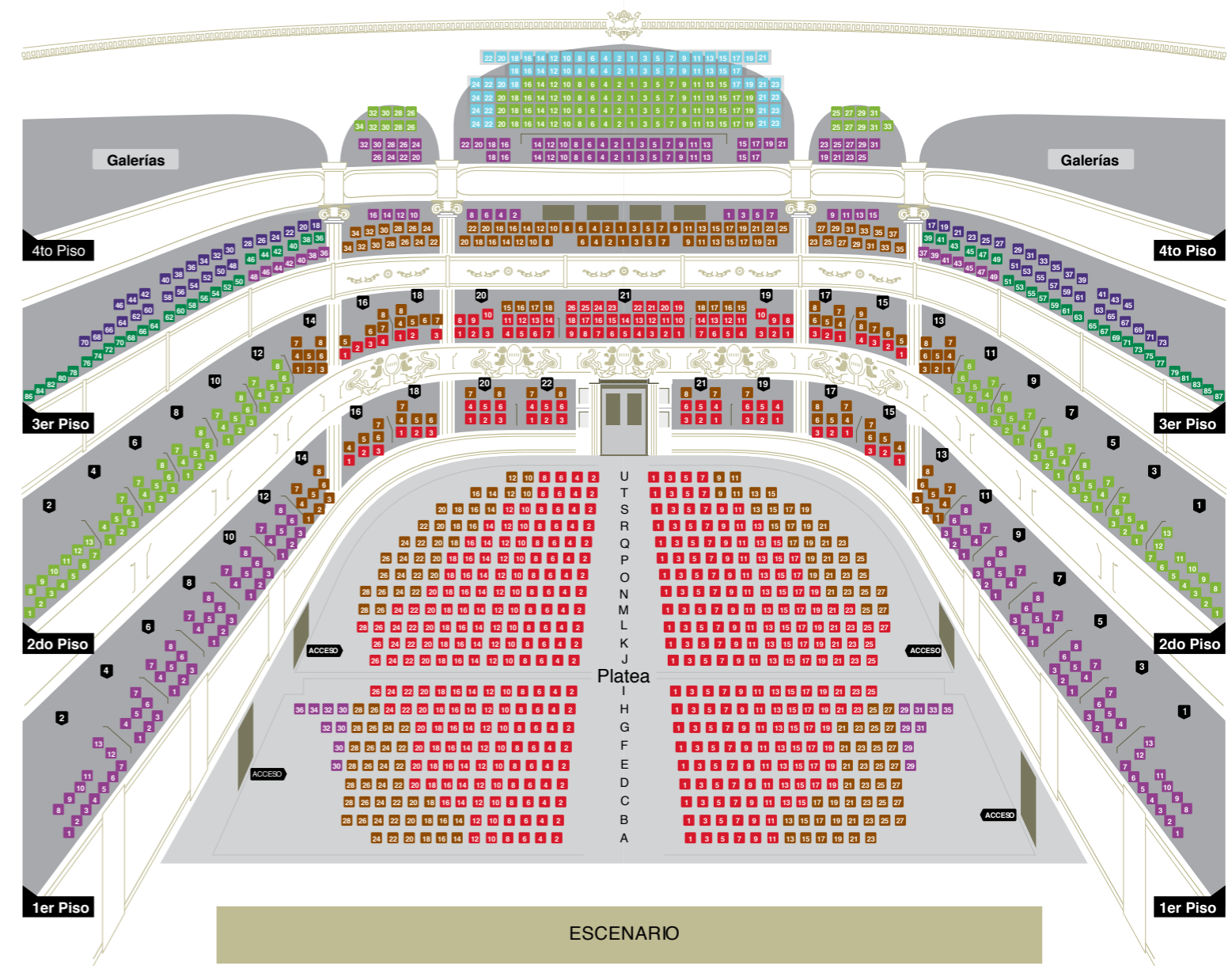
PRECIO 5

PRECIO 6

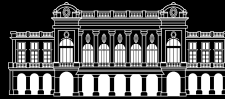
PRECIO 7

PRECIO 8

- PLATEAS - PALCOS FRONTALES PRIMER Y SEGUNDO PISO.
- PLATEAS - PALCOS FRONTALES PRIMER Y SEGUNDO PISO - BALCÓN FRONTAL TERCER PISO, PRIMERA Y SEGUNDA FILA.
- PALCOS LATERALES PRIMER PISO - PLATEAS LATERALES - BALCÓN FRONTAL TERCER PISO, TERCERA FILA - ANFITEATRO PREFERENCIAL FRONTAL CUARTO PISO PRIMERA Y SEGUNDA FILA - BALCÓN LATERAL TERCER PISO PRIMERA FILA
- PALCOS LATERALES SEGUNDO PISO - ANFITEATRO GENERAL FRONTAL CUARTO PISO.
- ANFITEATRO GENERAL ARCO CUARTO PISO.
- BALCÓN LATERAL TERCER PISO PRIMERA Y SEGUNDA FILA.
- BANQUETA LATERAL TERCER PISO, SEGUNDA Y TERCERA FILA (SIN VISIÓN).
- GALERIAS CUARTO PISO LATERAL (VISIÓN PARCIAL).



CRÉDITOS: Fotografías **Patricio Melo, Marcela Poch, Ken Duncan, Fernando Maldonado y Juan Millán.**
 Diseño y diagramación **Francisca Vásquez Calvo.** Impreso en Chile por **Fyrma Gráfica.** Esta es una producción del **Teatro Municipal de Santiago,** se prohíbe su venta y reproducción total o parcial sin autorización de la Corporación.



TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

municipal.cl



TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO ES MIEMBRO DE

óperalatinoamérica



opera
europa