

**Proyecto UCH1302 - “Estrategias para mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de 1er y 2do año de la Universidad de Chile, a partir de los resultados de la prueba CODICE”**

Martes 5 de agosto – 15 a 19 horas (4 hs.)

# **Tutorías y ayudantías de lectura y escritura en la universidad**

*Estrategias de enseñanza a estudiantes de primeros años de carrera*

**Dr. Federico Navarro**  
UBA/UNGS/CONICET  
navarro@filo.uba.ar

**30 min.**

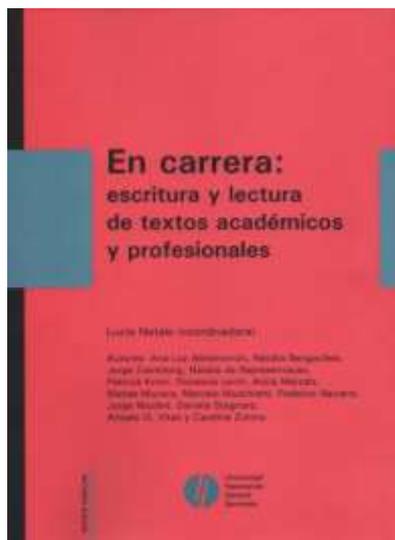
# **Jornada de trabajo**



<http://www.filo.uba.ar>



<http://www.ungs.edu.ar/areas/publicaciones/582/el-semillero-de-la-escritura.html>



[http://www.ungs.edu.ar/cm/uploaded\\_files/publicaciones/502/TB16%20-%20En%20carrera%202012%20-%20Web.pdf](http://www.ungs.edu.ar/cm/uploaded_files/publicaciones/502/TB16%20-%20En%20carrera%202012%20-%20Web.pdf)



- Brindar a la comunidad universitaria **herramientas didácticas y lingüísticas** para la **enseñanza y el aprendizaje** de la lectura y la escritura científico-académicas.
- **Caracterizar los géneros** discursivos científico-académicos solicitados en las distintas carreras.
- Colaborar con el proceso de enseñanza y de aprendizaje de los géneros científico-académicos de formación a través de la **construcción de consensos** sobre sus características y la **elaboración de materiales didácticos**.

## Que los tutores:

- Identifiquen **dimensiones** relevantes de la escritura disciplinar.
- Adquieran **conceptos y metalenguaje** básicos para la enseñanza de la escritura.
- Conozcan **experiencias de tutoría** y de apoyo de estudiantes de ingreso.
- Reconozcan y brinden una **caracterización preliminar de los sistemas de géneros** de sus disciplinas.
- Expliciten **concepciones** sobre la escritura y su enseñanza para desnaturalizar prácticas didácticas y alcanzar consensos.
- Accedan a **bibliografía y materiales didácticos** de apoyo

**45 min.**

# **Géneros y Culturas disciplinarias**

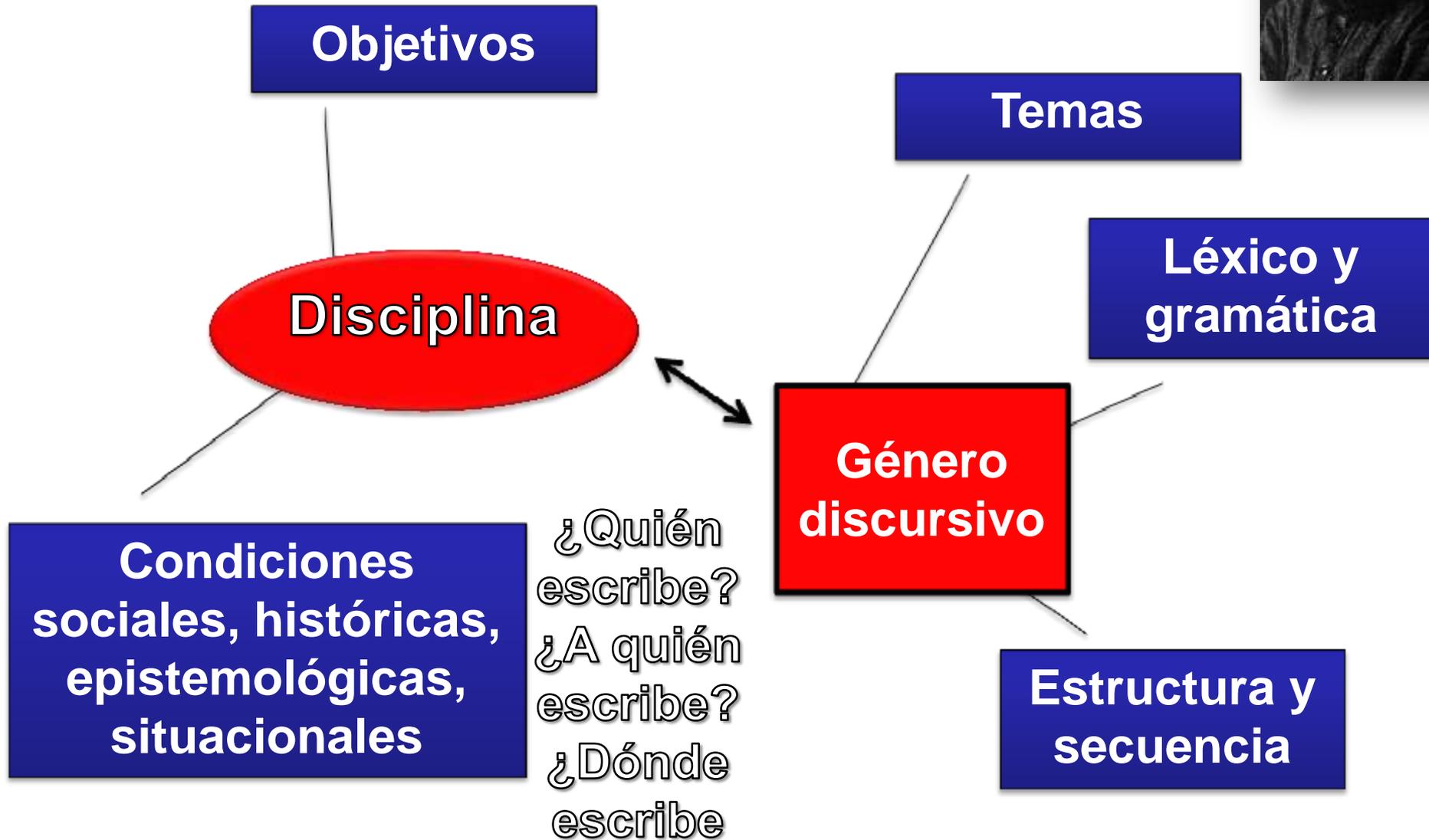
Temas, léxico-gramática y estructura en  
**presentación de familiar de amigo**

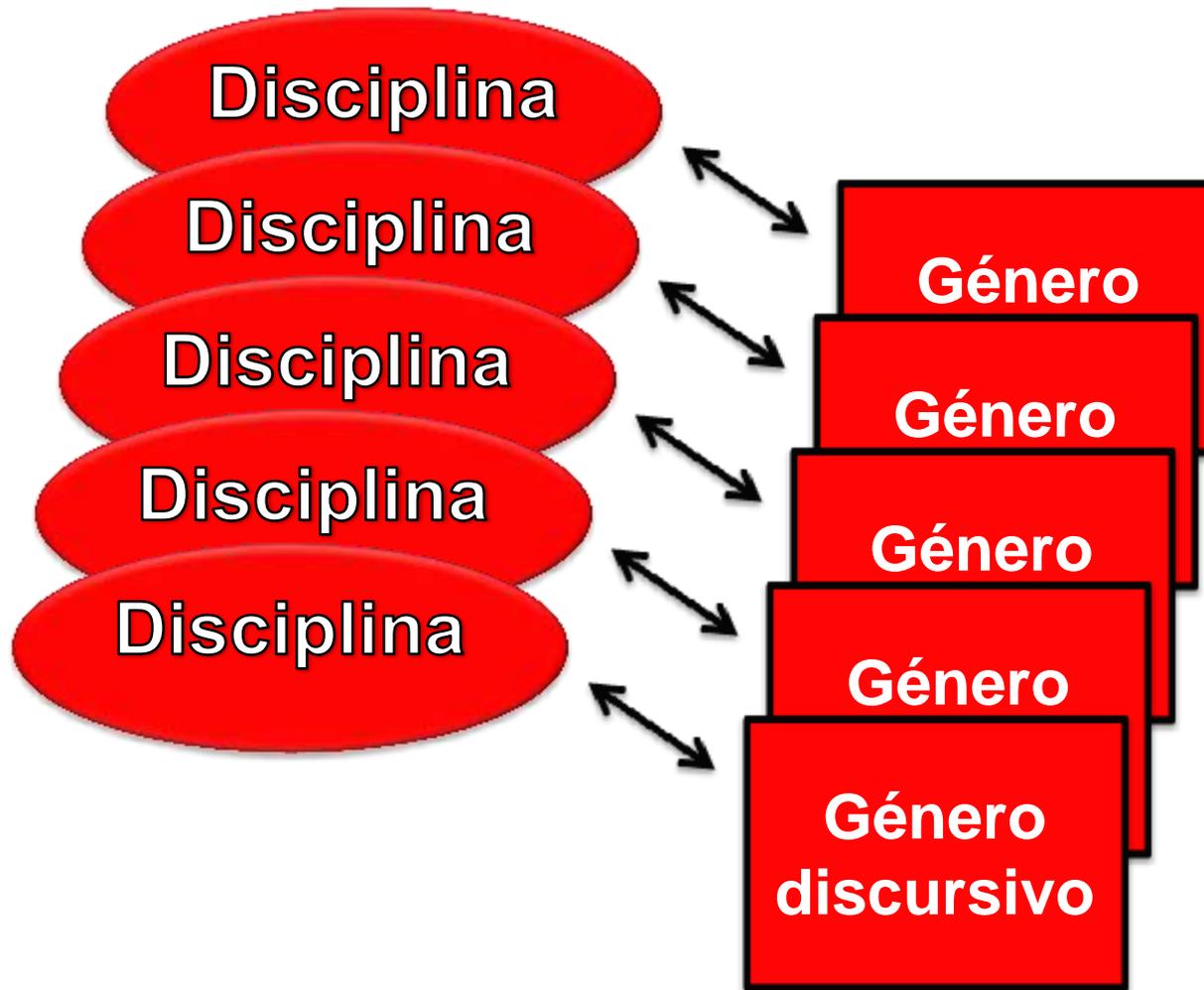


Maternal capacitance – TBBT  
2.10-5.20

---

**Géneros y contextos**





- **Patrones orales y escritos, formales e informales.**
- **Más o menos estables y reconocibles.**
- **Pero varían histórica y socialmente.**

## **Géneros discursivos**

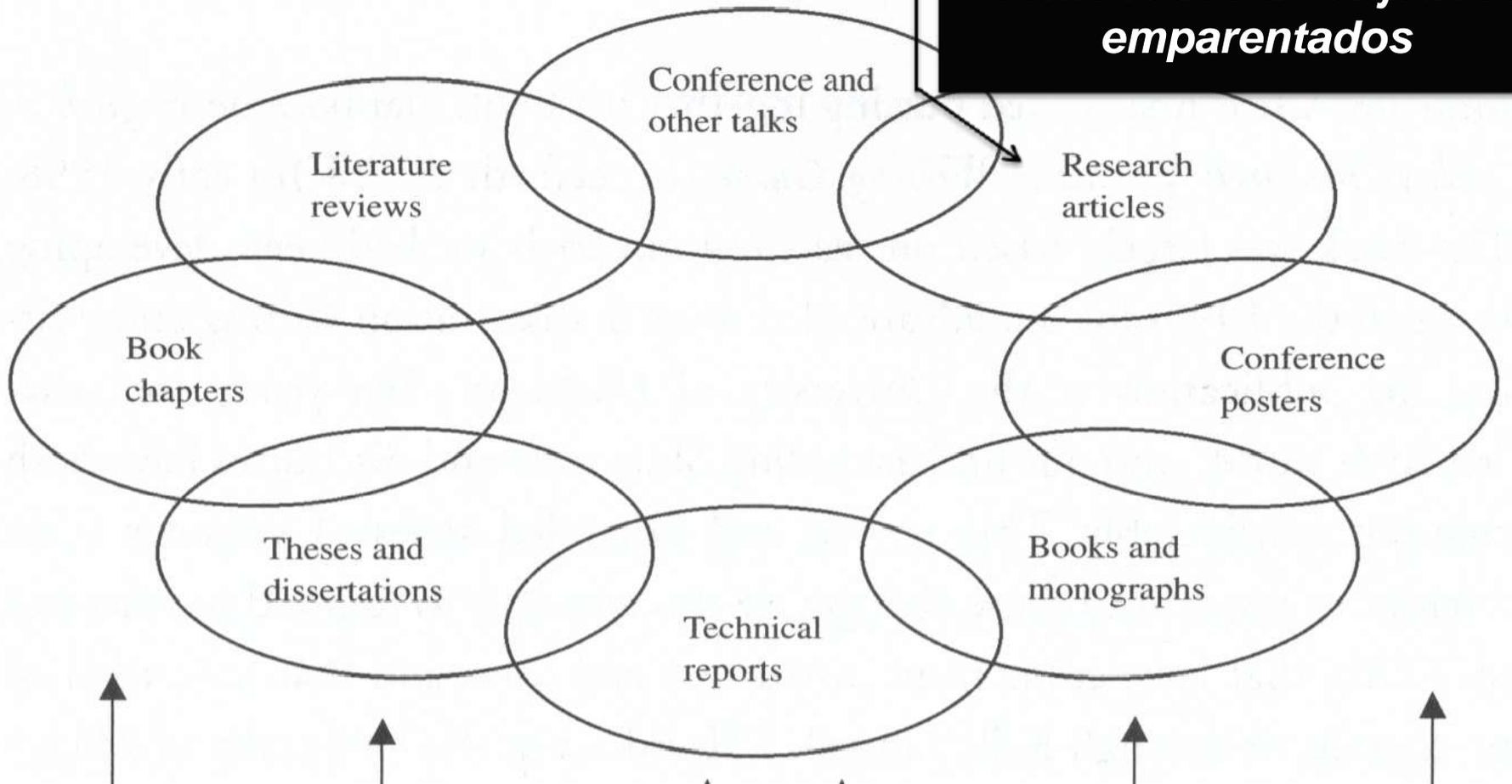
- **Tensión entre REPETICIÓN de patrones esperados y CREACIÓN de variaciones individuales.**
- **Según el poder relativo de cada escritor, se enfatiza en la repetición o en la creación.**

Cuando te involucres con tus lecturas, te darás cuenta de que los especialistas de tu campo ponen atención a ciertos fenómenos en particular, recogen ciertos tipos de evidencia por medio de procedimientos específicos y los representan de formas también específicas.

Más aun, te encontrarás con que los académicos de tu campo tienen formas propias de componer ideas e información y darles forma en textos reconocibles que desempeñan funciones específicas, tales como reportar un estudio de investigación, interpretar textos o presentar nuevos conceptos teóricos.

A medida que te acostumbres al trabajo del campo y a los tipos de escritura que los profesores te encargan, los modos de razonamiento encarnados en esos géneros se te irán haciendo más familiares. Cuando aprendes a escribir en esos géneros, comprendes mejor cómo piensan los miembros de la disciplina y aprendes a presentar tu pensamiento para llevar a cabo las tareas del campo.

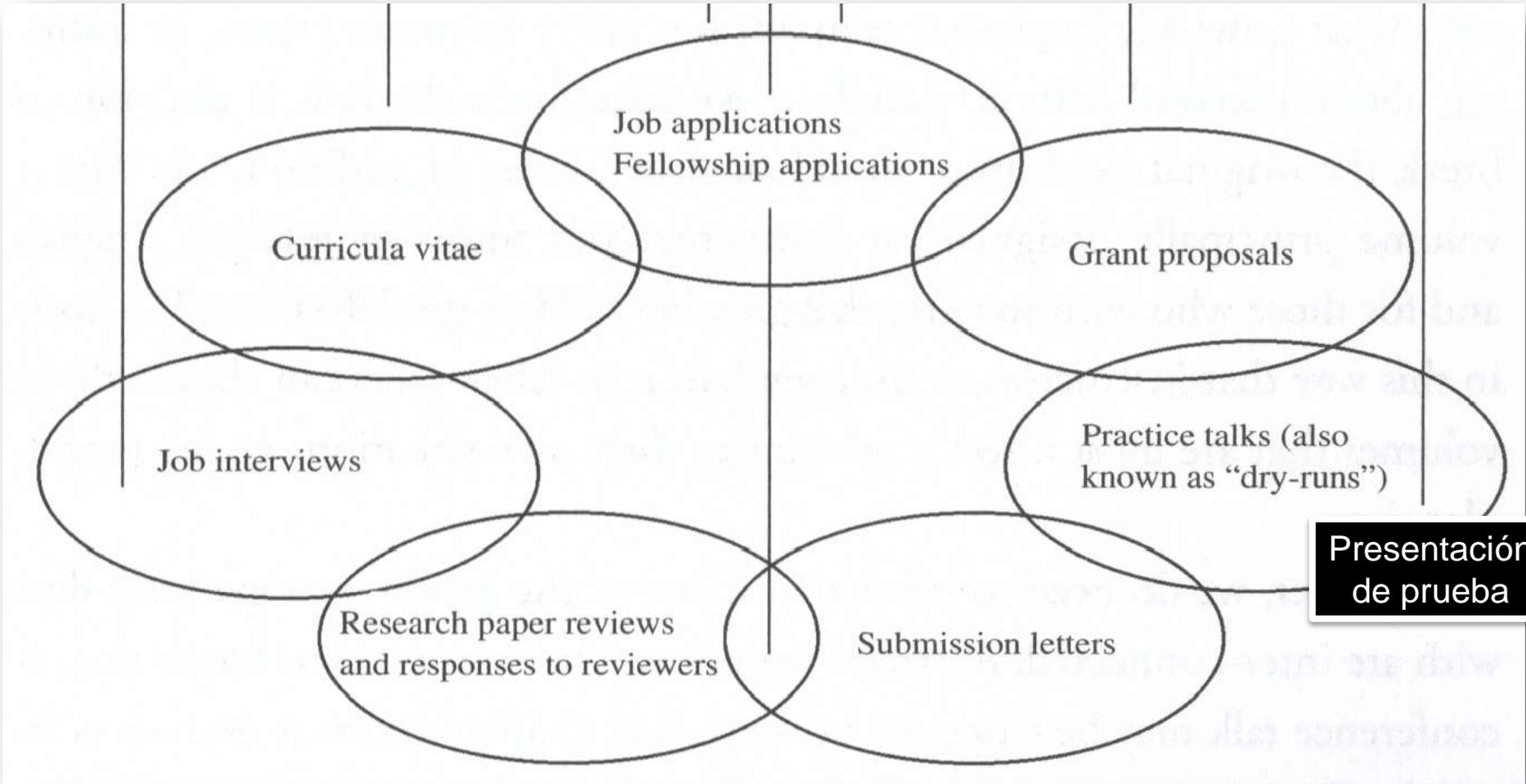
*Entender los géneros  
como redes de objetivos  
emparentados*



Swales & Feak, 2011



**Redes de géneros académicos**



Swales & Feak, 2011



Redes de géneros académicos **ocultos**

**Consenso en pugna: grupo social caracterizado por compartir prácticas comunicativas específicas que disputan, delimitan y mantienen marcos epistemológicos y académicos propios**

**Organización: objetivos comunes y miembros con diferentes grados de conocimiento y participación**

## *Cultura disciplinar*

**Ámbitos académicos**

**E.g.: biología molecular**



**Escribir y pensar: relación bidireccional y dialéctica entre las prácticas letradas y los marcos epistemológicos de los grupos sociales disciplinares**



## *Culturas rurales*

- Investigaciones y publicaciones individuales
  - Problemas de investigación complejos
- Distribución de los problemas de investigación
  - Citas fundacionales
- Publicaciones extensas en tiempo y espacio
  - Pocas redes

- Investigaciones y publicaciones colectivas
- Muchos investigadores investigando el mismo problema
  - Fuerte competencia
  - Citas recientes
  - Publicaciones breves
- Importantes financiamientos [necesarios]



## *Culturas urbanas*

45 min.

# Géneros de formación

Ciertos grupos de individuos (expertos, en formación, novatos) participan en distintos conjuntos de géneros (Swales, 2004, p. 20).



## *Cultura disciplinar*



## **Expertos**

Construir, comunicar  
y negociar  
conocimiento dentro  
de las culturas  
disciplinares

## **Formación**

Instruir, introducir y  
evaluar a los  
nuevos miembros  
en las culturas  
disciplinares



El estudiante avanzado o graduado reciente ocupa una posición única para acompañar a los estudiantes ingresantes.

Conoce de primera mano las dificultades del ingreso a la cultura disciplinar y comparte rasgos generacionales con los estudiantes, pero ya cuenta con experiencias, estrategias, conocimientos y competencias para superar esas dificultades.

El tutor puede servir como nexo entre los saberes y competencias esperados por los expertos y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes ingresantes.

El tutor además puede realizar investigaciones y elaborar materiales didácticos que se focalicen en ese espacio que conecta.

Aquí estudiamos un corpus de 21 monografías escritas por estudiantes cuya lengua nativa es el alemán, en un curso de nivel avanzado. Queremos averiguar si estos textos presentan las partes y segmentos textuales característicos de un artículo científico.

[...]

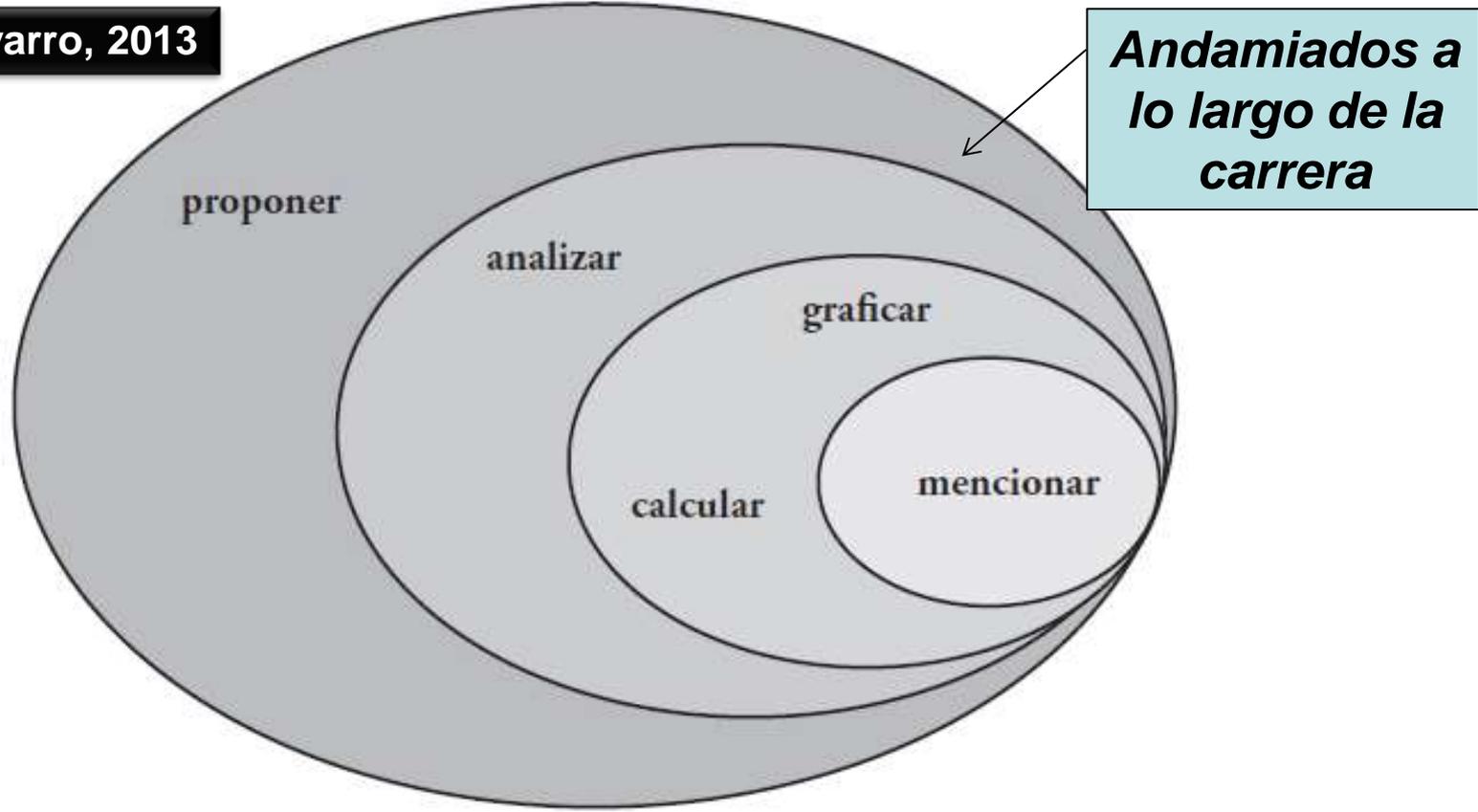
A partir del análisis de los textos puede afirmarse que éstos responden, en su mayoría, a una estructura tripartita compuesta por introducción, desarrollo y conclusión. No obstante, si consideramos el artículo científico como modelo de la monografía, se pueden señalar algunas inadecuaciones respecto de aquella clase textual.

**Gallardo, 2005**



- **Manual para curso de escritura obligatorio del primer año universitario. Se incluye un solo género experto que los estudiantes leen: artículo de investigación científica.**
- **Cada capítulo aborda una dimensión del género.**
- **Se asume que el trabajo con un género experto servirá a los estudiantes como modelo para producir los géneros “secundarios” que deben escribir (p. 12).**

**Adelstein & Kuguel, 2004**



<i>productivo</i>	<i>evaluativo</i>	<i>aplicativo</i>	<i>repetitivo</i>
<i>trabajo práctico</i>		<i>parcial presencial</i>	

Gráfico 1. Macroprocesos en consignas de escritura de Ingeniería Industrial.

# Tipos de tareas de escritura en ingeniería industrial

El título de Ingeniero Industrial capacita y habilita para realizar estudios de factibilidad, **proyectar**, **dirigir**, implementar, operar y **evaluar** el proceso de producción de bienes industrializados y la administración de los recursos destinados a la producción de dichos bienes; **planificar** y **organizar** plantas industriales y plantas de transformación de recursos naturales en bienes industrializados y servicios [...] (UNGS, 2009, p. 2; cf. Ministerio de Educación, 2002; énfasis nuestro).

- **Existe cierta coherencia entre tareas de escritura e incumbencias.**
- **Pero las incumbencias enfatizan la adquisición de la forma más compleja de conocimiento (i. e., *proponer*), mientras que las tareas de escritura que ejercitan este conocimiento aparecen en muy pocas asignaturas.**
- **Se deberían ampliar las asignaturas que incluyen formas complejas de escritura**

# ¿Qué es “relacionar”?

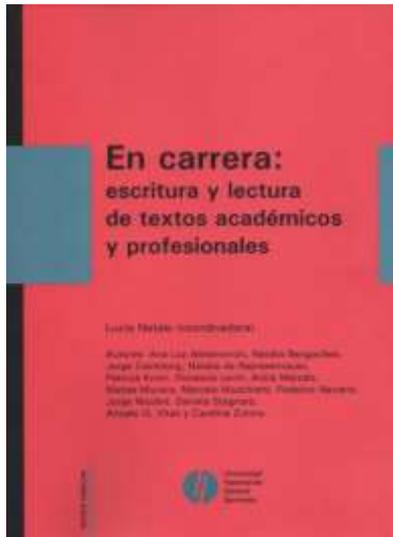
Estudiantes: “Tomar dos conceptos y marcar sus similitudes”.

Docentes: “que elija aspectos teóricos estratégicamente y **amplíe conexiones**”; “que identifique convergencias y **divergencias**”.

Stagnaro & Chosco Díaz, 2013



Prólogo / Lucía Natale .....	9
Estrategias para el abordaje de textos / Patricia Ema Knorr .....	15
La reseña académica / Federico Navarro y Ana Luz Abramovich .....	39
El ensayo académico / Carolina Zunino y Matías Muraca.....	61
El estado de la cuestión / Natalia Bengochea y Florencia Levín.....	79
El análisis de caso en educación / Alicia Merodo y Lucía Natale.....	97
La evaluación de producto en ingeniería / Marcelo Muschietti y Amado O. Vitali.....	117
El manual de procedimientos: ¿quién, qué, cómo y cuándo? / Daniela Stagnaro, Jorge Camblong y Jorge Nicolini.....	131
El proyecto de intervención / Daniela Stagnaro y Natalia da Representação .....	157
La cita bibliográfica / Federico Navarro.....	179
Bibliografía sobre discurso científico-profesional y lectoescritura / Compilada por Federico Navarro .....	193



## Parte 2. Géneros académicos de formación

*Capítulo 2. El parcial presencial* (Lucía Natale y Daniela [Stagnaro](#))

*Capítulo 3. El parcial domiciliario* (Daniela Stagnaro y Lucía Natale)

*Capítulo 4. La monografía* (Juan Pablo Moris e Inés [Gimena Pérez](#))

*Capítulo 5. El examen final oral* (Rubén Pose y Miranda [Trincheri](#))



## Parte 3. Géneros académicos disciplinares

*Capítulo 6. La reseña de formación en Historia* (Irina [Alzari](#), Julián [D'Alessandro](#) y [Maricel Radiminski](#))

*Capítulo 7. Estrategias de lectura en parciales y monografías de Letras* (Patricia C. [Escandar](#), Marina [Peruani](#) San Román y Matías H. [Raia](#))

*Capítulo 8. El informe de trabajo de campo en instituciones educativas* (Martha Esther [Faiad](#))

*Capítulo 9. Estrategias de lectura en parciales de Filosofía* (Florencia [Coppolecchia](#))

**60 min.**

# **Actividad**

Denominación Informe de Práctica Profesional Supervisada.

Denominación: Informe de trabajo práctico en laboratorio

monografías

Informe de trabajo práctico en laboratorio

Informe de laboratorio de Microbiología General

Informe de trabajo práctico de laboratorio de Química y bioquímica de los alimentos

Cronicas deportivas

Trabajo sobre Informe de Visita a fábrica

Presentación oral de power point para la cátedra de Inglés II

TP informe aula taller

TP N°1 - Informe visita guiada a fábrica

Informe de laboratorio de microbiología general.

Informe práctico de trabajo final para la Tecnicatura Superior en Tecnología de los Alimentos.

Presentación de proceso simulado en software UniSim con explicación de cálculos y resultado. Hegqlin-Perez

## **Denominación: Informe de laboratorio de Química y Bioquímica de los alimentos.**

### **Circulación:**

- Carrera de ingeniería en alimentos, asignatura “Química y Bioquímica de los alimentos”.
- Lector: Jefe de trabajos prácticos de la cátedra.
- Autor: Alumno de forma individual.
- En papel a mano o impreso.
- Del alumno al docente y viceversa.
- Plazo de entrega: 15 días a partir de la fecha de realización del TP.

### **Objetivos:**

- Evaluar al alumno.
- Regularizar la materia.
- Relacionar los conocimientos teóricos con los resultados prácticos.

### **Temas:**

- Química y bioquímica de los alimentos.
- Técnicas de laboratorio.

### **Léxico y gramática:**

- Voz pasiva.
- Formal.
- Léxico específico.
- Gráficos y tablas con referencias.

### **Estructura y frecuencia:**

- Título, Nº de TP.
- Objetivos.
- Resultados.
- Conclusión.
- No se incluye metodología.

**Consejos: Comparar los resultados con lo establecido en el C.A.A. para el alimento analizado.**

Trabajar en equipos de 3-4 personas. Duración de la actividad: 30 minutos de elaboración y 30 minutos de puesta en común.

Elegir un género discursivo que hayan escrito en la universidad.  
Describir y explicar:

Subir resultados  
al campus virtual

1. **Denominación.**
2. **Circulación:** quién lo lee, quién lo escribe, por dónde circula. Incluir asignatura/s y carrera.
3. **Objetivos:** usar infinitivos para describir los objetivos específicos (lo que se busca que el estudiante ejercite y aprenda).
4. **Temas:** contenidos que puede incluir.
5. **Léxico, gramática y gráficos.** Describir patrones de escritura específicos que debe incluir y que no puede incluir. También referirse a gráficos y formato.
6. **Estructura y secuencia:** presentar las secciones y subsecciones y qué se debe hacer en cada una.
7. **Instructivo:** incluir consejos de escritura para estudiantes nuevos (“no olvidar distinguir....”).
8. **Ejemplares reales:** conseguir y socializar un ejemplar modélico y un ejemplar con errores