

## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español : Paisaje y Modernidad

En inglés: Landscape and Modernity

Nombre profesor (a) María Elena Muñoz

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Descripción:** En este seminario abordaremos, desde la noción de paisaje, los diversos y complejos modos en que arte y naturaleza se han puesto en relación, haciendo un recorrido desde los inicios del siglo XVII hasta el presente en distintas experiencias artísticas desde la pintura a los montajes objetuales, desde el diseño de jardines a las intervenciones en terreno.

### Objetivo General de la Asignatura

-Problematizar la noción de paisaje como constructo cultural complejo y sensible propio del advenimiento de la concepción moderna del arte y del mundo.

### Objetivos Específicos de la Asignatura

- Conocer los diversos modos en que el paisaje se ha materializado como representación artística a lo largo de la historia del arte.
- Analizar críticamente el desarrollo del arte moderno y contemporáneo a partir de la conciencia del paisaje.
- Discutir en torno a los límites y desbordes que la noción de paisaje ha traído para el desarrollo de la visualidad.

### Saberes/Contenidos

- El nacimiento del concepto: de país a paisaje
- La emergencia del paisaje como género autónomo: romanticismo y la proyección de la subjetividad
- Jardines de la utopía o la búsqueda de la arcadia perdida
- El paisaje como territorio y conquista
- El paisaje y lo moderno
- El paisaje de la emancipación pictórica
- El nuevo sublime americano: paisajes abstractos
- El paisaje como arte: earth works, land art, environmental art

### Metodología

Clases expositivas con discusión de textos y principalmente análisis de obras. Les estudiantes participarán de la discusión y entregará informes (orales y escritos) y avances de investigación.

### Evaluación

Les estudiantes obtendrán una nota por una prueba (30%), otra por evaluación presencial (20%) y otra por entrega de trabajo (50%). El promedio de esas calificaciones será la nota de presentación a examen.

### Requisitos de Aprobación

Contar con un mínimo de 70% de asistencia. Obtener un mínimo de nota 4.0 en el promedio ponderado entre examen y nota de presentación.

### Palabras Clave

Paisaje, arte, naturaleza, modernidad

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Ardene, Paul. 2022. <i>Un arte ecológico. Creación plástica y Antropoceno</i>. AH edd. Buenos Aires.</p> <p>López del Rincón (ed) 2017. <i>Naturalezas Mutantes, del Bosco al bioarte</i>. Sans soleil, Barcelona.</p> <p>Demos, T.J. 2016. <i>Decolonizar la naturaleza, arte contemporáneo y políticas de la ecología</i>. Akal, Madrid.</p> <p>Maderuelo, Javier. 2006. <i>El paisaje: Génesis de un concepto</i>. Abada, Madrid</p> <p>-2007. <i>Paisaje y arte</i>. Abada, Madrid.</p> <p>-2009. <i>Paisaje e Historia</i>. Abada, Madrid.</p> <p>Milani, Rafaella. 2007. <i>El arte del paisaje</i>. Biblioteca Nueva, Madrid.</p> <p>Roger, Alain.2007. <i>Breve tratado del paisaje</i>. Biblioteca Nueva, Madrid.</p> <p>Mitchell, W.T. 1994. <i>Landscape and power</i>.</p>	<p>Berque, Augustin. 2009. <i>El pensamiento paisajero</i>. Biblioteca Nueva, Madrid.</p> <p>Burke, Edmond. 1997. <i>Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime</i>. Technos, Madrid.</p> <p>Babarovic, N. 2003. "El paisaje fuera del cuadro". Cuadernos de Arte Uc N° 9, Santiago.</p> <p>Carus, Gustav. 1992. <i>Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisajes</i>. Visor, Madrid.</p> <p>Haraway, D. 2015. <i>Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin</i>, en <i>Environmental Humanities</i></p> <p>Nogue i Font, Joan. 2007. <i>La construcción social del paisaje</i>. Biblioteca Nueva, Madrid.</p> <p>Grez Vicente. 1889. <i>Historia del paisaje en Chile</i>.</p> <p>Romera, Antonio. 1951. <i>Historia de la pintura chilena</i>. Nascimento, Santiago</p>

University of Chicago Press.

Simmel, G. 2013. *Filosofía del paisaje*. Casimiro, Madrid.

Tieberghien, Gilles. 2012 *Fuera de Campo en Quintana*, UMG.

Galaz/Ivelic.1991 *Historia de la Pintura en Chile*.

Maderuelo, J (ed). 2000. *Arte público: arte y naturaleza*. Actas Huesca .

Muñoz, M. Elena. (A) *cerca de paisajes*. Notas sobre arte chileno y pintura. Metales Pesados, Santiago.

Peliowski, Valdés. 2014. *Una geografía imaginada: diez ensayos sobre arte y naturaleza*. Metales Pesados, Santiago