

Nociones de Química Fotográfica (FOTOGRAFIA ALTERNATIVA)

I IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre: Nociones de Química Fotográfica

Año :2024

Categoría: Básico

Modalidad: Presencial con apoyo audio visual.

Curso Semestral Carreras de la Facultad de Ciencias

Carácter: Electivo

Profesor y Coordinador: Nicolás Yutronic

II DESCRIPCIÓN / JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR.

En este curso se pretende desarrollar teórica y experimentalmente procesos Físicoquímicos de preferencia Inorgánicos relacionados con los efectos de la interacción de la luz con diversos materiales fotosensibles.

Analizar la evolución de procesos fotosensibles con aplicación en fotografía analógica a lo largo de su historia de desarrollo.

Habilidad para explicar y relacionar algunas propiedades de sistemas inorgánicos con modelos sencillos y reacciones de diversos tipos involucradas en ellos, precipitación, óxido-reducción, formación de compuestos complejos y estabilidad. Procesos Fotográficos Alternativos.

Requisitos: Química Inorgánica.

III OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

*Describir y aplicar las propiedades de diversos materiales y su interacción con la luz, obtención de imágenes y su permanencia en el tiempo y su efecto estético y aproximación al arte.

*Descripción de la evolución química experimental de la fotografía, analizando las técnicas fundamentales desarrolladas a través de la historia y que pueden realizarse en un taller fotográfico común.

IV COMPETENCIAS POTENCIALES

Esta actividad curricular contribuye en parte al logro de las siguientes competencias genéricas y específicas declaradas.

IV.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR • Capacidad de trabajo en equipo, principalmente en tiempos presenciales • Capacidad autocrítica.

IV.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR • Aplica los modelos teóricos fundamentales de la química para interpretar los fenómenos de la acción de la luz. • Desarrolla metodologías para aplicar luego en un taller o laboratorio teniendo en consideración el pensamiento científico. • Se motiva, busca, procesa y analiza información procedente de diversas fuentes. • Generación de un clima de armonía, respeto y confianza. • Se crea a un ambiente de libertad y sinergia en el que es posible

el diálogo e incentiva las relaciones humanas de respeto y conversión de posibles errores en experiencias reparadas.

V. PROGRAMA DEL CURSO

INTRODUCCION. Naturaleza corpuscular y ondulatoria de la luz. Materiales Fotosensibles.

A. EVOLUCION HISTORICA. VISION QUIMICA. Fotografía Analógica. Desde Niépce al B/N y color.

B. CIANOTIPIA. Sales de hierro fotosensibles. Azul de Prusia, Hexacianoferrato(II) de Hierro(III)

C. GOMAS BICROMATADAS. Goma arábica y retención de pigmentos con la luz. Aplicación. Fotografía y Pictoralismo.

D. VIRADOS QUÍMICOS. Reacciones Químicas en la superficie de Fotografías B/N. Coloreado químico: Sepia, Rosado, Azul

E. PAPEL SALADO. Sales de plata y aplicación por reacción con la luz.

F. VAN DYKE. Procedimiento combinado sales de plata y de hierro.

G. BROMURO DE PLATA. Fotografía B/N, Precipitación, Imagen Latente, Función química del Revelador y Fijador.

Horario: lunes 12:00 - 13:30.

Cada técnica será antecedita con el envío de un módulo que contiene aspectos químicos relacionados de la emulsión, su elaboración, aplicación, aspectos históricos y de contexto artístico.

BIBLIOGRAFIA (este año 2022, Textos propios escritos por el profe, textos e imágenes de Internet).

Química Fotográfica, Pierre Glafkidès, Ediciones Omega, S. A. Barcelona 1953 Historic Photographic Processes. A Guide to Creating Handmade Photographic Images. Richard Farbes. Allworth Press, New York. 1998.

FUNCIONAMIENTO : Actualmente con clases presenciales este curso consiste en un taller casi netamente experimental y con apoyo adicional audio visual y/o asincrónico. En situaciones especiales consistirá en solo clases asincrónicas, esto es, envío de módulos con audio (por favor usar audífonos). Se hará primeramente una breve descripción de la evolución histórica de la fotografía y posteriormente con la descripción de técnicas fotográficas específicas que se relacionan con parte de esa historia del desarrollo de la fotografía. Así, se tratará la química y el procedimiento para la obtención de fotografías con técnicas alternativas, incluyendo ejemplos obtenidos de la experiencia adquirida y también de internet. En este semestre las clases serán los días jueves a las 12.00, además se les enviará el módulo

correspondiente a U Cursos en Material Docente. Las(los) estudiantes elaborarán un PowerPoint que contenga 7 imágenes de fotografías obtenidas de internet acerca de la técnica del módulo tratado, una de esas 7 imágenes deberá contener aspectos químicos de la técnica. Ese PowerPoint deberán enviarlo a la sección Tareas de U Cursos. Emplearemos Correo de U Cursos para resolver dudas o aspectos de funcionamiento del curso. Uno de los propósitos de este curso es que en conjunto podamos desarrollar y disfrutar experimentalmente en este semestre varias de las técnicas propuestas.

EVALUACIÓN: La nota final será el promedio de la evaluación de los Álbumes y de los trabajos obtenidos con las diferentes técnicas que se realicen.