

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Pedagogía de Educación Media en Asignaturas Científico-Humanistas con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

3876P024-1

Metodologías teatrales para la enseñanza

3. Code and Name of the Curricular Activity

3876P024-1

Theatrical methodologies for teaching

4. Pre-requisitos

sin requisito

5. Número de Créditos SCT – Chile

2

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 1.30*

*No presenciales:3*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

educación artística

9. Palabras Clave

Juego, creatividad, teatro y educación, trabajo en equipo, diálogo, autoconocimiento, escucha y expresión, emociones, autocuidado.

10. Propósito general del curso

El propósito del curso es otorgar herramientas metodológicas provenientes de las artes escénicas al futuro docente, así como también fomentar el desarrollo de su autoconocimiento y autocuidado en relación al agobio de la labor docente.

11. General purpose of the course

The purpose of the course is to provide methodological tools from the performing arts to the future teacher, as well as to promote the development of their self-knowledge and self-care in relation to the burden of teaching work.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Victoria Andrea Hernández Hinojosa*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Victoria Andrea Hernández Hinojosa

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Estudios Pedagógicos

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*-Conoce e implementa metodologías provenientes de las artes escénicas integrando aspectos lúdicos y corporales potenciando la creatividad y la imaginación en sus estudiantes.*

*-Experimenta dinámicas de respiración consciente y relajación activa como prácticas de autocuidado personal y colectivo en relación a su quehacer pedagógico. -Desarrolla técnicas de expresión vocal mediante el uso de la respiración, apoyo y buen funcionamiento de la voz como herramientas de autocuidado y autoconocimiento en la labor docente.*

*-Implementa proyectos didácticos y evaluativos situados en su contexto educativo particular y en relación con las potencialidades y diversidad de sus estudiantes.*

16. Subcompetencias

- Se conecta con el propio cuerpo y percibe cuáles son las necesidades en el momento presente mediante el desarrollo de la capacidad de escucha.
- Se relaciona con todas las personas que pertenecen a la comunidad escolar con respeto, orientándose por una reflexión ética y política para una educación respetuosa de los derechos humanos.
- Gestiona un ambiente de clase que propicie el diálogo entre y con los estudiantes, centrado en sus experiencias, el contexto sociohistórico y las relaciones con los saberes disciplinares.

#### 17. Resultados de Aprendizaje

Se espera que este curso de carácter teórico práctico presente al teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación en tanto canal para ampliar la visión de cada estudiante a través del cuerpo, la imaginación y la creatividad.

Puesto contribuye e impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos, el teatro desarrolla la empatía y mejora la autoestima y el trabajo en equipo; Desarrolla la comunicación verbal y no verbal (gestual, corporal). Mejora la coordinación y la capacidad de expresión. Potencia la creatividad y la imaginación.

#### 18. Saberes / contenidos

##### Unidad 1: Cuerpo y emociones

- Respiración consciente y Relajación mediante la meditación. Autocuidado
- Dinámicas de Entrenamiento actoral (Kalaripayattu) Postura corporal: Columna vertebral como eje de nuestra flexibilidad y sonido.
- Expresión vocal (Respiración y Resonancia; articulación y proyección) Cuidado de la voz.

##### Unidad 2: El teatro en la educación

- Lo Lúdico y el juego. Teatro del oprimido. ( Boal)
- Desarrollo de la creatividad y expresión de emociones.
- Teatro aplicado y Pedagogía teatral.

##### Unidad 3: Diseño e implementación de metodologías teatrales en el aula

- Diseño didáctico: Primera aproximación, en grupo y guiada.
- Evaluación: Tipo de evaluación. Ensayo y error.
- Contexto educativo (experiencia situada) y cultura escolar. Posibilidades y limitaciones.

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Cada clase está orientada a compartir herramientas metodológicas que se practican en las artes escénicas, específicamente en el teatro. Es así, como se desarrollará un entrenamiento actoral tomando elementos de diferentes tradiciones (artes marciales, teatro del oprimido, entre otros) cuyo fin es conectar a las y los estudiantes con su propio cuerpo, potenciando su imaginación y el trabajo en equipo; mostrando nuevas posibilidades pedagógicas.

#### 20. Metodología de Evaluación

- a) Bitácora del proceso. Cada sesión deberá tener el registro de la experiencia propia de cada estudiante siguiendo un formato dado.
- b) Diseñar una sesión que integre la disciplina de origen de cada estudiante empleando una metodología proveniente del teatro.
- c) Desarrollar dicha sesión tanto en el centro de práctica como con el grupo curso.

#### 21. Requisitos de aprobación

- a) Entregar la bitácora al finalizar el proceso.
- b) Diseñar y Realizar 2 sesiones prácticas (centro de práctica y el curso).

#### 22. Requisito de asistencia

70%

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

- Boal, Augusto: Teatro del oprimido 3a. ed. México, D.F. : Nueva Imagen, 1985.
- Cañas, José. Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Octaedro. Barcelona: 2001.
- García-Huidobro V., Verónica: Manual de pedagogía teatral, 2a. ed. Santiago, Chile: Los Andes, 1996
- Muñoz Ana María y Hoppe-Lammer Christine: Bases orgánicas para la educación de la voz. Colección Escenología, México D.F, 1999.

#### 24. Bibliografía Complementaria

- Bloch, Susana: Surfeando la ola emocional : reconozca las emociones básicas y comprenda sus emociones mixtas. 5a. ed. Santiago : Uqbar, 2012.
- Bloch Arendt, Susana. Alba emoting : bases científicas del emocionar, 1a. ed. : Editorial Universidad de Santiago, Santiago de Chile, 2002
- Pié Balaguer, Asun. Y Salas Soneira, Miguel : Pedagogías radicales de (la) locura : de Paulo Freire a Guillermo Borja, Barcelona : Editorial UOC, 2017.
- Saul, Ana María, coord.: Paulo Freire y la formación de educadores 1a ed. México: Siglo XXI editores, 2002.

#### 25. Recursos web

[https://zaquan.unizar.es/record/77323/files/TAZ-TFM-2018-1145\\_ANE.pdf](https://zaquan.unizar.es/record/77323/files/TAZ-TFM-2018-1145_ANE.pdf)  
<https://escueladeteatro.uc.cl/noticias/que-es-la-pedagogia-teatral-que-es-el-teatro-aplicado/>  
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>  
[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2902/didacticateatro1.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf)  
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-EITeatro-6903722.pdf>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio univesitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)