



PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) SEGUNDO SEMESTRE 2020

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Apreciación de la literatura
Código	

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literary appreciation

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Danilo Aros Orellana
Unidad académica (facultad o instituto)	Facultad de Ciencias Agronómicas

Docente(s) colaborador(es/as)	Unidad académica (facultad o instituto)
1. M. Soledad Montes	UCH Departamento de Pregrado
2. M. Loreto Prat	UCH Fac. Ciencias Agronómicas
3. Ceire Broderick	University College Cork
4. Maribel Mora Curriao	UCH Oficina de equidad e inclusión

Ayudantes	
------------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	13 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. DÍA Y HORARIO

Lugar	El curso se dicta en modalidad remota. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso, si las hubiera.
Día	Jueves
Horario	12.30 - 14.00

6. COMPETENCIA SELLO A LA QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
X	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso de 'Apreciación de la Literatura' está principalmente orientado a que los estudiantes reconozcan y valoren la literatura a través de la lectura comprensiva de algunos de los grandes autores de reconocimiento universal. A través de este curso el estudiante podrá ampliar sus horizontes culturales, potenciando su capacidad de análisis crítico y reforzando sus habilidades de lecto-escritura. Se busca generar un espacio de libre discusión, reflexión y expresión, mediante el análisis de textos y trabajos individuales y grupales.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

(Competencia: Capacidad crítica y autocrítica)

- Identifica y clasifica las diferentes temáticas que presentan las obras de destacados autores de la literatura, a través de la lectura, la asociación a contextos históricos y culturales y a estudios de diversos géneros literarios, permitiendo desarrollar su capacidad crítica, al valorar y apreciar cada obra.

(Competencia: Capacidad de comunicación oral y escrita)

- Expone lecturas e ideas de manera fluida, durante las actividades del curso, para desarrollar su capacidad de expresión oral.
- Reconoce en sus pares y en los profesores invitados, la capacidad de expresión oral, demostrando respeto y atención a las lecturas y presentaciones, fortaleciendo con ello sus habilidades de comunicación.
- Expresa sus ideas y puntos de vista en un texto escrito, de manera clara, organizada y sintética, utilizando ortografía y vocabulario adecuado, fortaleciendo sus habilidades de comunicación escrita

(Competencia: Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad)

- Valora la diversidad de opiniones en las instancias de discusión de las obras literarias y demuestra respeto por la visión que emana de la diversidad cultural presente en el contexto del curso.

9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

I. Literatura Universal

- Literatura Universal S.XIX - (F. Dostoyevski, J. Austen, G. Gómez de A.)
- Literatura Universal - Primera Mitad S.XX (F. Kafka, E. Hemingway)
- Literatura temática: Ciencia Ficción (I. Asimov, E. Aldunate)

II. Literatura Latinoamericana

- Literatura Latinoamericana - S.XX (J. Borges, M. Rojas)
- Literatura Chilena Contemporánea (R. Bolaño)

III. Poesía

- Poesía Chilena
- Poesía Universal

IV. Literatura Temática

- Literatura temática: Pueblo originales
- Literatura temática: Igualdad de género

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Aprendizaje práctico

Al inicio de cada clase, se solicitará a dos o tres estudiantes (dependiendo del número total de estudiantes) para que lean en voz alta frente al resto del curso un fragmento (3 a 4 minutos) de las obras correspondientes a esa clase. Además, se solicitará cada semana a otros dos o tres estudiantes a grabar en algún formato digital de audio un fragmento de la lectura entregada (3 a 4 minutos).

Aprendizaje basado en la indagación I

Se entregará cada semana dos o tres lecturas breves que corresponderán a fragmentos de novelas, cuentos cortos o poesías. Los estudiantes deberán leer este material durante la semana, para luego generar tres instancias de discusión:

- Personal: Durante las horas no presenciales, los estudiantes deberán completar una 'Ficha de apreciación' (Anexo 2) en donde deberán realizar una pequeña reflexión personal (10 líneas máximo) respecto a lo que han leído, rescatando una idea o concepto y discutiéndolo en cuanto a su valor literario, contexto histórico y/o apreciación personal.
- Foro: Se abrirá un foro en el sistema de U-cursos para discutir las lecturas que se vayan revisando cada semana. Cada estudiante deberá al menos dejar un comentario (o respuesta a un comentario), el que será considerado en la evaluación de la nota de participación. Los mensajes deberán cumplir las normas de respeto a la institucionalidad y la convivencia universitaria.
- Grupal: Durante las horas de clases sincrónicas, se formarán grupos de 5 a 7 estudiantes (dependiendo del tamaño total del curso) y se les indicará que discutan entre ellos lo que anteriormente han leído y discutido de manera personal. El (los) Profesor(es) y ayudante se encargarán de orientar las discusiones grupales, para luego dirigir la siguiente discusión.
- General: Se solicitará a cada grupo que exponga alguna idea o la apreciación general que hayan discutido sobre las obras entregadas. La discusión luego se abrirá hacia los demás grupos, siendo dirigida y moderada por el (los) Profesor(es). Será una instancia de diálogo entre todos los integrantes del curso y se fomentará la generación de espacios de discusión y debate.

Aquellos estudiantes que no puedan participar en la discusión desarrollada en las clases sincrónicas, se les solicitará que envíe algún comentario a través de un mensaje escrito, de audio o video.

Aprendizaje basado en la indagación II

Cada estudiante deberá seleccionar algún autor y obra literaria que sea de su gusto y en la clase correspondiente a 'Café Literario', deberá exponer y discutir en su grupo (ordenados por categorías) y luego con el resto del curso. La discusión se centrará en la justificación de la elección del autor y obra y además se fomentará la conexión de estas obras con temas contingentes.

Aquellos estudiantes que no puedan participar en esta actividad de manera sincrónica, se les solicitará que expongan brevemente la justificación de la elección de un autor/obra a través de un mensaje escrito, de audio o video.

Aprendizaje en forma pasiva

Los alumnos participarán en dos clases temáticas en donde se invitarán a personas expertas en los temas de 'Pueblos originarios' e 'Igualdad de género', entregando su visión desde la literatura. Se destinará un tiempo importante también para la discusión, la que será incentivada a través de preguntas que los estudiantes puedan realizar en

directo o que hayan enviado con anterioridad. Esta intervención de los estudiantes será considerada en la nota de participación.

* Para facilitar la metodología descrita, durante la primera clase, además de realizar una presentación del curso, se analizará una obra. Esta obra será leída íntegramente en clases y luego se pasará a explicar de qué modo se debe desarrollar la discusión personal (se mostrará un ejemplo de ficha de apreciación terminada), grupal (se trabajará de un modo más cercano a los grupos) y general (todo el curso).

Resumen del esquema de evaluaciones del curso:

Actividad evaluada*	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Fecha de entrega aproximada
Participación	<u>Clases</u> Sincrónica: Discusión en clases Asincrónica: Envío de comentario	20 %	Semanalmente
	<u>Clases temáticas</u> Sincrónica: Formulación de preguntas a las expositoras Asincrónica: Envío de preguntas a las expositoras		
	<u>Foro</u> Asincrónico: foro de discusión		
Lectura	Envío de audios de lecturas	15 %	Semanalmente
Fichas de Apreciación	Envío semanal de fichas en formato digital	40 %	Semanalmente
Composición literaria	Escritura de un documento escrito de 600–800 palabras	25 %	Semana 12

* Las rúbricas utilizadas para cada actividad serán incluidas como anexo

Planificación semanal del curso (susceptible de modificaciones)

Semana 1	8-octubre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	Presentación del curso
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Actividad modelo para explicar funcionamiento del curso (Ernest Hemingway)
¿Hay alguna actividad de evaluación?	No	

Semana 2	15-octubre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	LITERATURA UNIVERSAL / S. XIX
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Fragmentos "SAB" Gertrudis Gómez de Avellaneda / "Orgullo y prejuicio" (Jane Austen)
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Si	Envío de fichas de apreciación y evaluación de lecturas

Semana 3	22-octubre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	LITERATURA UNIVERSAL / S. XIX-XX
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Fragmentos "La metamorfosis" (Franz Kafka) / "Crimen y castigo" (F. Dostoyevski)
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Si	Envío de fichas de apreciación y evaluación de lecturas

Semana 4	29-octubre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	LITERATURA LATINOAMERICANA / Primera mitad S. XX
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Cuento (Jorge Luis Borges) / Fragmento "Hijo de Ladrón" (Manuel Rojas)
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Si	Envío de fichas de apreciación y evaluación de lecturas

Semana 5	5-noviembre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	LITERATURA LATINOAMERICANA / Literatura Chilena Contemporánea
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Cuento "Sensini" (Roberto Bolaño)
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Si	Envío de fichas de apreciación y evaluación de lecturas

Semana 6	12-noviembre	SEMANA DE PAUSA
¿Hay clase sincrónica?	No hay	
¿Hay actividades asincrónicas?	No hay	
¿Hay alguna actividad de evaluación?	No hay	

Semana 7	19-noviembre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	LITERATURA UNIVERSAL / Ciencia Ficción
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Cuento "¡Cómo se divertían!" (Isaac Asimov) y Cuento "La bella durmiente" (Elena Aldunate)
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Si	Envío de fichas de apreciación y evaluación de lecturas

Semana 8	26-noviembre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	'Café Literario'
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Cada estudiante escoge un autor y luego se agruparán por 'estilo literario' para que puedan discutir y compartir sus lecturas.
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Si	Envío de fichas de apreciación y evaluación de lecturas

Semana 9	3 diciembre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	Poesía
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Varios autores
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Si	Envío de fichas de apreciación y evaluación de lecturas

Semana 10	10 diciembre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	Literatura temática: Pueblo originarios
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Varios autores
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Si	Envío de fichas de apreciación y evaluación de lecturas

Semana 11	17-diciembre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	Si	Literatura temática: Igualdad de género
¿Hay actividades asincrónicas?	Si	Varios autores
¿Hay alguna actividad de evaluación?	Si	Envío de fichas de apreciación y evaluación de lecturas

Semana 12	24-diciembre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	No	Entregas finales / actividades administrativas y no sincrónicas de cierre.
¿Hay actividades asincrónicas?	No	
¿Hay alguna actividad de evaluación?	No	

Semana 13	31-diciembre	Módulo / Unidad Temática
¿Hay clase sincrónica?	No	Entregas finales / actividades administrativas y no sincrónicas de cierre.
¿Hay actividades asincrónicas?	No	
¿Hay alguna actividad de evaluación?	No	

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

La bibliografía se irá entregando semana a semana y corresponde a las obras que serán analizadas

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

No

14. RECURSOS WEB ADICIONALES

U-cursos
Youtube channel