

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. UNIDAD ACADÉMICA

Programa Académico de Bachillerato

2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: **LITERATURA: CUÉNTAME UNA HISTORIA NUEVA (analizando canciones 2)**

Requisitos: No tiene

Período: Segundo semestre de 2024

Profesor de la asignatura: Roberto Aedo

3. HORAS DE TRABAJO (semanales)

Cátedra	3,0 hrs.
---------	----------

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Descripción:

El curso buscará constituirse en una instancia que proponga a las y los estudiantes un acercamiento a la literatura, en sus géneros lírico y narrativo. No obstante, dicho acercamiento será realizado a través de una textualidad a menudo más sencilla o al menos aparentemente menos compleja que la estricta o más directamente literaria, y que, culturalmente, les es —o podría resultarles— mucho más cercana hoy en día: las letras de algunas canciones pertenecientes al amplísimo cancionero de la música popular, en algunos de sus diversos subgéneros y épocas, tanto en castellano como en inglés.

Así, a través de una lectura atenta, participativa y contextualizada, de una cuidada selección dentro dicho *corpus*, buscaremos mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes, aportando a su formación integral dentro del Programa de Bachillerato. Buscaremos realizar un acercamiento interdisciplinario que, junto con sensibilizarles acerca de los recursos

PROGRAMA DE ASIGNATURA

estéticos literarios y musicales, construya un espacio de reflexión crítica acerca de algunos de los grandes temas de la historia de la literatura, que no son otros que las grandes problemáticas de la condición humana y de la vida en sociedad (en este caso, a partir de la capacidad narrativa y de la existencia o la inexistencia de Dios, reflexionar acerca del amor y de la muerte, de la libertad y del dolor, la justicia, del sentido de la vida, entre otras).

A modo de resultado de aprendizaje general, el curso buscará las que las y los estudiantes puedan:

-Analizar interdisciplinariamente letras de canciones, para reflexionar críticamente acerca de las grandes problemáticas de la condición humana y de la vida en sociedad, tanto en el contexto de la clase, como en el de su vida práctica.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Tanto desde esta perspectiva interdisciplinaria —teniendo a la literatura como disciplina de base, pero en estrecha conexión con la filosofía, la historia y las religiones comparadas, entre otras—, como del resultado de aprendizaje general antes declarado, el curso buscará lograr los siguientes resultados de aprendizaje específicos:

-Identificar, comparar y contrastar textualidades literarias pertenecientes tanto al género lírico como al narrativo, para reconocerlas como formas distintas de expresión y de conocimiento en el ámbito de la escritura en general y del arte de la palabra en específico.

-Construir y comunicar, de forma coherente y cohesionada, una propuesta hermenéutica de las textualidades utilizadas como *corpus* de trabajo, para estimular y mejorar la articulación y la argumentación de las propias ideas en el ámbito de la vida intelectual y social.

-Potenciar la sensibilidad formal, el reconocimiento de la *formatividad*, para estimular y desarrollar la capacidad verbo-simbólica de las y los estudiantes, dentro del contexto del mejoramiento continuo de su comprensión lectora.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

6. SABERES / CONTENIDOS

Unidad N° 1 - Introducción: *Música de la poesía y poesía de la música*

-¿El huevo o la gallina? Algunas reflexiones acerca de la relación entre la poesía y la música (funciones, especificidades y relaciones).

-El ABC de la poesía: notas sobre la esencia del arte de la palabra. Tipos básicos (sub-géneros) de la poesía.

Unidad N° 2 – Cuéntame una historia nueva (y con algún final original): algunas canciones narrativas

-Contar la vida, contar el mundo. Primer acercamiento al fenómeno narrativo: Benjamin, Piglia.

-Teoría de la narrativa: algunas nociones básicas de narratología.

-Análisis de letras de canciones narrativas.

Unidad N° 3 - *Imagina que no hay Paraíso (es fácil si lo intentas): canciones acerca de Dios y/o el Misterio*

-Unidad de Origen y Destino, *Misterio Tremendo*, engaño terrible, locura o pura imaginación.

-Especulaciones acerca de la existencia e inexistencia de Dios. Algunas visiones destacadas sobre el fenómeno de la Divinidad: .

-Análisis de letras de canciones acerca de la Trascendencia.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

7. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas en las que, junto con —y muchas veces hasta por sobre— la exposición y comentario crítico de ciertos contenidos, se pondrá el énfasis en la lectura crítica y compartida de textos pertenecientes a las fuentes primarias, lo cual presupone, necesita y exige la participación activa de los/las estudiantes, tanto dentro de las clases como en la preparación de las mismas fuera de ellas.

8. EVALUACIÓN Y PONDERACIONES

8.1. Estructura de pruebas y ponderaciones

Cátedra y ayudantía:	Ponderación
Evaluación parcial 1 (PP1)	30%
Evaluación parcial 2 (PP2)	30%
Otras actividades: Trabajo grupal (TG)	40%

8.2. Fórmula para el cálculo de la nota de presentación (NP) a examen.

$$NP = PP1 \times 0,3 + PP2 \times 0,3 + TG \times 0,4$$

Podrán conservar la NP los estudiantes que tengan nota igual o superior a 4,0.

Examen Final (E): 30 %

La nota mínima de presentación al examen final será 3,5. Los estudiantes con nota superior a 4,0 podrán igualmente presentarse a examen.

8.3. Fórmula para el cálculo de la nota final (NF)

$$NF = NP \times 0,7 + E \times 0,3$$

PROGRAMA DE ASIGNATURA

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Nota Final	mayor o igual a 4,0

9.1 Formulas de recuperación

Para recuperar las evaluaciones a las que se haya faltado (PP1, PP2 y/o TG), luego de haber sido justificadas en Secretaría de Estudios, se procederá de la siguiente manera: se fijará una fecha anterior a la del Examen, en la que deberán rendir o entregar versiones recuperativas de la prueba parcial (PP1 y/o PP2) o del trabajo grupal (TG).

9.2 Situaciones a justificar

La inasistencia a actividades obligatorias deberá ser justificada según se indica:

- Por motivos de salud: Se debe ingresar a través de UCampus, al módulo de solicitudes y seleccionar la opción de justificación de inasistencias. Debe adjuntar el certificado médico y comprobante de pago correspondiente.
- Por motivos personales/sociales: Solicitar justificación a la Trabajadora Social del Programa (asobachi@uchile.cl) quien evaluará la situación y solicitará respaldos.

El/la estudiante tendrá un plazo de 48 horas una vez reincorporado a las actividades académicas para enviar la documentación correspondiente.

10. VARIOS

Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones del reglamento de Bachillerato.

11. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

Abbagnano, Nicola. *Diccionario de Filosofía* (2004) México, cuarta edición en español, actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, Ed. Fondo de Cultura Económica.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Benjamin, Walter. *Iluminaciones* (2018), primera edición, edición y prólogo de Jordi Ibañez, traducciones de Jesús Aguirre y Roberto Blatt, Madrid, ed. Taurus.

Brugger, Walter. *Diccionario de Filosofía* (1975) Barcelona, España, octava edición ampliada, traducción por José María Vélez, Ed. Herder.

Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos* (1998) Barcelona, España, tercera edición, Ed. Siruela.

Chevalier, Jean y Alan Gheerbrant. *Diccionario de los símbolos* (1993) Barcelona, España, cuarta edición, versión castellana de Manuel Silvar y Arturo Rodríguez, Ed. Herder.

Comte-Sponville, André. *Invitación a la filosofía* (2002) Barcelona, España, traducción de Vicente Gómez Ibáñez, Ed. Paidós.

Eliade, Mircea. *Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas. IV. Las religiones en sus textos* (1980), Madrid, España, traducción de J. Valiente Malla, Ed. Ediciones Cristiandad.

Eliade, Mircea & Ioan P. Couliano. *Diccionario de las religiones* (1991) Barcelona, España, traducción de Isidro Arias Pérez, Ed. Paidós.

Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía* (2004) IV tomos, Barcelona, España, tercera reimpresión, Ed. Ariel.

Jacomot, Pierre. *Lucidez del abismo* (2003) Santiago, primera edición, Ed. Andrés Bello.

Marchese, Ángel y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria* (2000), Barcelona, España, séptima edición, versión castellana de Joaquín Forradellas, Ed. Ariel S.A.

Piglia, Ricardo. *Antología personal* (2014), primera edición, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Pound, Ezra. *El arte de la poesía* (1970) México, primera edición en español, Ed. Joaquín Mortiz.

Valéry, Paul. *Teoría poética y estética* (1998) Madrid, España, segunda edición, Ed. Visor.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Complementaria:

Albiac, Gabriel *La muerte. Metáforas, mitologías, símbolos* (1996) Barcelona, Ed. Paidós.

Auden, W. H. *La mano del teñidor. Ensayos sobre cultura, poesía, teatro, música y ópera* (1999) Buenos Aires, Argentina, Ed. Adriana Hidalgo Editora.

Biedermann, Hans *Diccionario de símbolos* (1993) Barcelona, España, primera edición, traducción de Juan Godo, Ed. Paidós.

Copland, Aaron *Cómo escuchar la música* (1967) México, tercera edición, traducción de Jesús Bal y Gay, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Cotterell, Arthur *Diccionario de mitología universal* (1988) Barcelona, España, primera edición, traducción de Vicente Villacampa, Ed. Ariel.

Durand, Gilbert *Las estructuras antropológicas del imaginario* (2004) México, primera edición en español, traducción de Víctor Goldstein, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Ferrater Mora, José *La filosofía actual* (1993) Madrid, España, quinta reimpression, Ed. Alianza.

Fromm, Erich *El lenguaje olvidado. Introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas* (1972) Buenos Aires, Argentina, décima edición, traducción de Mario Cales, Ed. Librería Hachette S.A.

Fromm, Erich *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. Hacia una sociedad sana* (1990) Buenos Aires, Argentina, décima reimpression, traducción de Florentino M. Torner, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Giannini, Humberto *Breve historia de la filosofía* (2005) Santiago de Chile, vigésima edición corregida y aumentada, Ed. Catalonia.

Jameson, Fredric *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío* (1991) Barcelona, España, primera edición, traducción de José Luis Pardo, Ed. Paidós.

Laplanche, Jean y Jean-Bertrand Pontalis *Diccionario de psicoanálisis* (1994) Colombia, traducción de Fernando Gimeno Cervantes, Ed. Labor.

Naranjo, Claudio *El eneagrama de la sociedad. Males del mundo, males del alma* (1995) Santiago de Chile, primera edición, Ed. JC Sáez editor.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Paz, Octavio *El arco y la lira* (1998) México, duodécima reimposición de la tercera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Paz, Octavio *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia* (1998) Barcelona, España, quinta edición, Ed. Seix Barral.

Pound, Ezra *El ABC de la lectura* (1968) Buenos Aires, Argentina, Ed. Ediciones de la Flor.

Real Academia Española *Diccionario de la lengua española* (2001) II tomos, Madrid, España, vigésimo segunda edición, Ed. Espasa Calpe.

Sechi Mestica, Giuseppina *Diccionario de mitología universal* (1993) Madrid, España, traducción de Marie-Pierre Bouyssou y Marco Virgilio García Quintela, Ed. Akal.

Steiner, George *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano* (2003) Barcelona, España, edición completa y revisada, traducción de Miguel Ultorio, Tomás Fernández y Beatriz Eguibar, Ed. Gedisa.

Valls Gorina, Manuel *Aproximación a la música* (1970) Navarra, España, Ed. Salvat.

Watson, Donald *Diccionario de la mente y del espíritu* (1997) Buenos Aires, Argentina, primera edición, traducción de José María Lebrón, Ed. Emecé.