

Temario del texto de cátedra 2: “Sobre verdad y mentira en sentido extramoral” de Friedrich Nietzsche.

- El conocimiento como mera invención de unos animales inteligentes.
- Condición limitada del conocimiento humano y poder del conocimiento.
- El intelecto como engaño, como arte de fingir: medio de conservación.
- Pregunta por el origen del impulso hacia la verdad del hombre.
- Impulso hacia la verdad por sus utilidades: tratado de paz, convenciones.
- Verdad como designación uniformemente válida y obligatoria (fenómeno de lenguaje). Contraste de esta verdad con la mentira.
- Inexistencia de adecuación del lenguaje y las cosas.
- Olvido como posibilitante de la verdad.
- Verdad pura como inalcanzable.
- El lenguaje no designa las cosas sino las relaciones de los seres humanos con las cosas.
- Extrapolaciones y metáforas en el fenómeno de la palabra.
- La formación de conceptos: abstracción, omisión de lo singular.
- Qué es la verdad: una hueste de metáforas en movimiento, verdad como ilusiones olvidadas.
- Verdad como mentir borreguilmente.
- Mundo de la razón vs. mundo de intuiciones primitivas.
- Seguridad por olvido de ser un sujeto artísticamente creador.
- Carácter innecesario de las metáforas.
- La ciencia y la producción artística de metáforas.
- Impulso hacia la construcción de metáforas: ciencia y arte.
- Mundo de los sueños y mundo de la vigilia.
- Liberación del intelecto: el arte como desgarrador del tejido de conceptos.
- Hombre racional y hombre intuitivo.