

Temario del texto de Cátedra 3: “¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault” de Judith Butler.

1. Noción ordinaria y noción fundamental de la crítica.

- Crítica como mero juicio vs. crítica como práctica a partir de la suspensión del juicio.
- Crítica como juicio mecánico vs. crítica como práctica que cuestiona el campo categorial del juicio.
- Crítica como un cierto interrogar.
- Crítica como un interrogarse acerca de los campos o delimitaciones normativas.
- Crítica como mera polémica.
- Crítica como evaluación de objetos vs. crítica como relevar el marco de evaluación.

2. Noción foucaultiana de crítica y virtud

- Crítica como práctica que cuestiona los límites de nuestros modos de conocimiento (p. 4 archivo Word).
- Cuestionamiento de los límites desde la propia crisis de los campos epistemológicos en que se habita
- Crítica como perspectiva sobre las formas de conocimiento establecidas y ordenadoras no asimilada a esas formas ordenadoras.
- Crítica como virtud: la virtud como práctica que coloca en riesgo el orden establecido.
- Virtud como relación crítica con las normas preestablecidas: estilización de la moralidad.
- Virtud como experiencia moral de transformación de sí desde formas de conocimientos ajenos (heteroautonomía).
- Virtud como experiencia de no sumisión a un mandato.
- Virtud como artes de la existencia: producción de sí desde la problematización de las normas, incorporación estilizada de los preceptos morales.
- Relación crítica con las normas morales en ética de la virtud: interrogar los límites del campo epistemológico de categorización.
- Ética de la obediencia a la autoridad vs. ética de la virtud (ética comprometida en la formación del sujeto).
- Crítica como “no querer ser gobernado”. Virtud como “el arte de no ser gobernado de tal modo” (p. 9 archivo Word).
- Crítica como práctica de libertad, estilización de sí en relación con las normas (pp. 10-11 archivo Word).
- Crítica como colocarse en riesgo ante los órdenes epistemológicos o de verdad establecidos (p. 11 archivo Word).
- Crítica como estilo, como desujeción en el marco o juego de una política de la verdad (p. 12 archivo Word).
- Doble tarea de la crítica: mostrar cómo operan el saber y el poder, pero también mostrar los puntos de ruptura que indican su aparición (p. 14 archivo Word).
- Virtud como distancia crítica frente a la autoridad establecida: mostrar la coerción operando, pero a la vez colocarse uno mismo en riesgo como sujeto (p. 17 archivo Word).
- Artes de existencia: no hay ética ni política sin poiesis, sin producción (p. 18 archivo Word).
- No hay formación de sí fuera de la política de las normas. Pero la virtud es la práctica en que el yo se forma a sí mismo en desujeción (p. 19 archivo Word).