

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR 2023

UNIDAD I

Profesor: Claudio Acevedo

1. Nombre de la actividad curricular	Música y Medios Digitales
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music and digital tools
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	2 presencial/ 1,5 no presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Curso teórico-práctico que persigue habilitar al estudiante en el manejo de herramientas mínimas indispensables para vincular su quehacer artístico con las tecnologías de uso más común en el ámbito musical. El enfoque de este curso consistirá en ir conociendo, creando y experimentando música a través del manejo del software de grafía y edición de partituras: FINALE 2014.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencia genérica Universidad de Chile:</p> <p>- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación: utilizar tecnologías de la información y la comunicación en las diferentes instancias de la formación y del ejercicio profesional, haciendo de ellas herramientas valiosas para obtener conocimiento, comunicarse con otras personas y grupos, y compartir las experiencias y saberes obtenidos en la propia praxis.</p>

8. Resultados de aprendizaje	<p>1. El estudiante ejecuta las herramientas mínimas para operar los principales software de escritura musical</p> <p>2. El estudiante transcribe música a formato digital utilizando un programa editor de partituras.</p>
9. Saberes/contenidos	<p>Unidad 1 - Software de escritura musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas fundamentales para el manejo de software de escritura musical - Escritura musical: signos y otros elementos de la grafía convencional/universal - Transcripción de partituras - Edición de partituras
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas - Trabajo experimental práctico - Portafolio personal
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de portafolio, sumativas de acuerdo a grados de avances como de resultado final. - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> 1. Elementos de edición de partituras: 1.1. Formato: El estudiante deberá cumplir con estructurar elementos mínimos de formato, los cuales son requisito para iniciar cualquier transcripción (título de la obra, compositor, autor, armadura, número de compases, número de sistemas, métrica, clave, etc.) 1.2. Transcripción exacta de elementos la música y sus parámetros: Considerando que la transcripción debe ser exacta pues en el curso se trabajará con obras de dominio público, escogidas de acuerdo a cada grado

	de avance, las cuales contendrán elementos como: Alturas, ritmos, dinámica, timbres, agógica, texto,etc.)
12. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> - 60% mínimo de asistencia. - Nota mínima no inferior a 4.0
13. Palabras clave	<ul style="list-style-type: none"> - Software, hardware, edición de partituras
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Manual de usuario programa Finale (Editor de partituras) - Flossmanual pure data: http://write.flossmanuals.net/pure-data/introduction2/ - Softwares revisados : Finale 2014
15. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Kadis, Jay. The Science of Sound Recording. Amsterdam: Elsevier, 2012. Print.