

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. UNIDAD ACADÉMICA

Programa Académico de Bachillerato

2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: **LITERATURA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA**

Requisitos: No tiene

Período: Primer semestre de 2022

Profesor de la asignatura: Roberto Aedo

3. Horas de trabajo (semanales)

Cátedra	3 hrs.
---------	--------

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Teorizar y analizar, estableciendo perspectivas que, desde una cierta visión integradora y a través de la lectura de obras concretas, proporcionen a las y los estudiantes criterios y conceptos relevantes para comprender el complejo fenómeno que llamamos Literatura. A partir de ello, buscaremos reflexionar y discutir críticamente, tanto acerca de su especificidad, de sus potencialidades y funciones, como acerca de la visión que los textos literarios nos proponen de la condición humana en un determinado contexto socio-histórico y cultural.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1) Identificar, caracterizar y contrastar los distintos elementos que constituyen a la Literatura como un cierto tipo de discurso específico, como *arte de la palabra*.
- 2) Identificar, caracterizar comparativamente, relacionar y secuenciar los géneros literarios lírico y narrativo.
- 3) Analizar textos literarios de la literatura chilena, pertenecientes a los géneros lírico y narrativo, para interpretarlos y valorarlos de manera argumentada e intersubjetivamente, identificando ciertos elementos fundamentales de las diversas líneas dentro de nuestra tradición literaria.

6. SABERES / CONTENIDOS

Unidad Nº 1: Introducción a la Literatura

- La pregunta del millón: ¿Qué es literatura?
- Conocer el instrumento: lenguaje y experiencia
- El *arte de la palabra*: la literatura.
- Conocimientos derivados: teoría, historia y crítica de la literatura.

Unidad Nº 2: La poesía

- *Poesía eres tú*: definiciones, primer acercamiento a la musa.
- *En el principio fue el verbo, pero el poético, claro*: orígenes, música de la poesía, géneros y subgéneros.
- *No te asustes, son sólo tropos, pavoneos del lenguaje*: algunos recursos básicos de la poesía.
- *Existe una historia de lo que pudo ser o viaje al corazón de la poesía chilena*: lectura de algunos poemas claves de los grandes poetas chilenos (Mistral, Huidobro, De Rokha, Neruda, Parra, Rojas, Lihn y Teillier).

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Unidad Nº 3: La narrativa

- *Dime lo que cuentas, cómo lo cuentas, y te diré quién eres:* definiciones, primer acercamiento.
- Hija de la antigüedad clásica y de la modernidad burguesa: orígenes, géneros y subgéneros.
- *Vivir o morir para contarlo:* algunos recursos básicos de la narrativa.
- *Existe una historia de lo que pudo ser o viaje al corazón de la narrativa chilena:* lectura de algunos textos -novelas, nouvelles, cuentos y/o fragmentos escogidos- claves de algunos grandes narradores chilenos (Manuel Rojas, Adolfo Couve, entre otros).

7. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas en las que, junto con —y muchas veces hasta por sobre— la exposición de ciertos contenidos, se pondrá el énfasis en el análisis, a través de la lectura crítica y compartida de textos pertenecientes a las fuentes primarias, lo cual presupone, necesita y exige la participación activa de los/las estudiantes, tanto dentro de las clases como en la preparación de las mismas fuera de ellas.

8. EVALUACIÓN Y PONDERACIONES

Dos evaluaciones parciales e individuales, (PP1 y PP2) cada evaluación representará un 30% de la NP, y un trabajo escrito, grupal, TG que representará el 40% restante de la NP.

8.1. Estructura de pruebas y ponderaciones

Cátedra:	Ponderación
Prueba parcial 1 (PP1)	30%
Prueba parcial 2 (PP2)	30%
Trabajo Grupal (TG)	40%

PROGRAMA DE ASIGNATURA

8.2. Fórmula para el cálculo de la nota de presentación (NP) a examen.

$$NP = PP1 \times 0,3 + PP2 \times 0,3 + TG \times 0,4$$

Podrán conservar la NP los estudiantes que tengan nota igual o superior a 4,0.

Examen Final (E): 30 %

La nota mínima de presentación al examen final será 3,5. Los estudiantes con nota superior a 4,0 podrán igualmente presentarse a examen.

Fórmula para el cálculo de la nota final (NF)

$$NF = NP \times 0,7 + E \times 0,3$$

9. REQUISITO DE APROBACIÓN

Nota Final	mayor o igual a 4,0

9.1 Formulas de recuperación

Para recuperar las evaluaciones a las que se haya faltado (PP1 y/o PP2), luego de haber sido justificadas, se procederá de la siguiente manera: se fijará una fecha anterior a la del Examen, en la que deberán rendir o entregar versiones recuperativas de la prueba parcial o del trabajo grupal.

9.2 Situaciones a justificar:

La inasistencia a actividades obligatorias deberá ser justificada según se indica:

- Por motivos de salud: presentar certificado médico y comprobante de pago en la Secretaría de Estudios.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

- Por motivos personales/sociales: solicitar justificación a Trabajadora Social del Programa (asobachi@uchile.cl) quien evaluará la situación y solicitará respaldos.

El/la estudiante tendrá un plazo de 48 horas una vez reincorporado a las actividades académicas para presentar o enviar la documentación correspondiente.

10. VARIOS

Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones del reglamento de Bachillerato.

11. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

-Selección de poemas extraídos de:

1) Gabriela Mistral

Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral (2002) Santiago de Chile, segunda reimpresión, compilación y prólogo de Jaime Quezada, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Gabriela Mistral en verso y prosa. Antología (2010) Lima, Perú, edición conmemorativa de Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Ed. Alfaguara.

2) Vicente Huidobro

Altazor / Temblor de cielo (1998) Madrid, España, novena edición de René de Costa, Ed. Cátedra.

Últimos poemas (1994) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. LOM.

3) Pablo De Rokha

Los gemidos (1994) Santiago de Chile, segunda edición, prólogo de Naín Nómez y Epílogo de Edgardo Anzieta, Ed. LOM.

La Epopeya del fuego (1995), Santiago de Chile, primera edición, selección, prólogo, notas y bibliografía de Naín Nómez, Ed. Universidad de Santiago.

4) Pablo Neruda

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Pablo Neruda Antología (1995), Sao Paulo, Brasil, II tomos, selección de Isidora Aguirre, Ed. Bibliográfica Internacional.

Pablo Neruda Antología General (2010) Lima, Perú, edición conmemorativa de Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Ed. Alfaguara.

5) Nicanor Parra

Obra Gruesa (1983) Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello.

Poemas para combatir la calvicie (1999) Santiago de Chile, sexta reimpresión, compilación y prólogo de Julio Ortega, Ed. Fondo de Cultura Económica.

6) Gonzalo Rojas

Antología de aire (1995) Santiago de Chile, segunda edición para México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

7) Enrique Lihn

Porque escribí (1995), Santiago de Chile, primera edición, selección, prólogo y apéndice crítico de Eduardo Llanos Melussa, Ed. Fondo de Cultura Económica (en la segunda edición de 1996, se incorpora una selección de textos del poemario póstumo *Diario de muerte*).

8) Jorge Teillier

Los dominios perdidos (1998) Santiago de Chile, segunda reimpresión, selección de Edwin Díaz y prólogo de Eduardo Llanos Melussa, Ed. Fondo de Cultura Económica.

-Selección de textos narrativos extraídos de:

a) Primarias:

1) Joaquín Edwards Bello

Crónicas (1964) Santiago de Chile, Ed. Zig-Zag.

Valparaíso. Ciudad del viento (1988) Santiago de Chile, prólogo de Martín Cerda, Ed. Universitaria.

2) Manuel Rojas

Obras Escogidas (1974) Santiago de Chile, tercera edición, II tomos, Ed. Zig-Zag.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

3) Carlos Droguett

Eloy (1994) Santiago de Chile, primera edición, prólogo de Alain Sicard, Ed. Universitaria.

Patas de perro (2004) Santiago de Chile, segunda edición, Ed. Pehuén Editores.

El compadre (1998) Santiago de Chile, prólogo de Santiago Avaria, Ed. Universitaria.

4) Alfonso Alcalde

Alfonso Alcalde en cuento. Antología (1992) Concepción, Chile, prólogo de Gonzalo Rojas, selección, biografía u edición Jorge Rodríguez Palomino, Ed. El Árbol de la Palabra.

5) José Donoso

El obsceno pájaro de la noche (2003) Santiago de Chile, cuarta edición chilena de Alfaguara, Ed. Alfaguara.

6) Adolfo Couve

Narrativa Completa (2003) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Seix Barral.

7) Calderón, Alfonso, Pedro Lastra y Carlos Santander (comps.) *Antología del cuento chileno* (1987) Santiago de Chile, cuarta edición, Ed. Universitaria.

a) Secundarias:

Auden, W. H. *La mano del teñidor. Ensayos sobre cultura, poesía, teatro, música y ópera* (1999) Buenos Aires, Argentina, Ed. Adriana Hidalgo Editora.

Marchese, Ángel y Joaquín Forradellas *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria* (2000), Barcelona, España, séptima edición, versión castellana de Joaquín Forradellas, Ed. Ariel S.A.

Paz, Octavio *La casa de la presencia. Obras Completas 1* (2003), México, edición del autor, cuarta reimpresión, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Pound, Ezra *Ensayos literarios* (2016), Santiago de Chile, selección y prólogo de T.S. Eliot, traducción de Julia J. de Natino y Tal Pinto, Ed. Tajamar.

Valéry, Paul *Teoría poética y estética* (1998) Madrid, España, segunda edición, Ed. Visor.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Complementaria:

Abbagnano, Nicola *Diccionario de Filosofía* (2004) México, cuarta edición en español, actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Aristóteles *Poética* (1999) Madrid, España, tercera reimpresión, edición trilingüe por Valentín García Yebra, Ed. Gredos.

Auden, W. H. *La mano del teñidor. Ensayos sobre cultura, poesía, teatro, música y ópera* (1999) Buenos Aires, Argentina, Ed. Adriana Hidalgo Editora.

Brioschi, Franco y Constanzo Di Girolamo *Introducción al estudio de la literatura* (1988) Barcelona, España, primera edición, Ed. Ariel.

Chevalier, Jean y Alan Gheerbrant *Diccionario de los símbolos* (1993) Barcelona, España, cuarta edición, versión castellana de Manuel Silvar y Arturo Rodríguez, Ed. Herder

Cirlot, Juan Eduardo *Diccionario de símbolos* (1998) Barcelona, España, tercera edición, Ed. Siruela.

Eagleton, Terry *Una introducción a la teoría literaria* (1998) México, segunda edición en español de la segunda en inglés, traducción de José Esteban Calderón, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Estébanez Calderón, Demetrio *Diccionario de términos literarios* (1999) Madrid, España, primera reimpresión, Ed. Alianza.

Ferrater Mora, José *Diccionario de Filosofía* (2004) IV tomos, Barcelona, España, tercera reimpresión, Ed. Ariel.

Fischer, Ernst *La necesidad del arte* (2001) Barcelona, España, primera edición en colección de bolsillo, traducción de J. Solé-Tura, Ed. Ediciones Península.

Fromm, Erich *El lenguaje olvidado. Introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas* (1972) Buenos Aires, Argentina, décima edición, traducción de Mario Cales, Ed. Librería Hachette S.A.

Hamburger, Michael *La verdad de la poesía. Tensiones en la poesía moderna desde Baudelaire a los años sesenta* (1991) México, primera edición en español de la segunda en inglés, traducción de Miguel Ángel Flores y Mercedes Córdoba, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Hegel, G.W.F. *Lecciones sobre la estética* (1989) Madrid, España, traducción de Alfredo Brotóns Muñoz, Ed. Akal.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Heidegger, Martin *Arte y poesía* (2001) México, décima reimpression, traducción y prólogo de Samuel Ramos, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Ibáñez, José Miguel *La creación poética* (1969) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

Marchese, Ángelo y Joaquín Forradellas *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria* (2000), Barcelona, España, séptima edición, versión castellana de Joaquín Forradellas, Ed. Ariel S.A.

Pfeiffer, Johannes *La poesía* (2000) México, sexta reimpression, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Pound, Ezra *El ABC de la lectura* (1968) Buenos Aires, Argentina, Ed. Ediciones de la Flor.

Pound, Ezra *El arte de la poesía* (1970) México, primera edición en español, Ed. Joaquín Mortiz.

Rojo, Grínor *Diez tesis sobre la crítica* (2001) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Steiner, George *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano* (2003) Barcelona, España, edición completa y revisada, traducción de Miguel Ultorio, Tomás Fernández y Beatriz Eguibar, Ed. Gedisa.

Vodička, Félix y Oldrich Bělič *El mundo de las letras* (1971) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

Wellek, René y Austin Warren *Teoría literaria* (1966) Madrid, España, cuarta edición, prólogo de Dámaso Alonso, versión de José María Gimeno, Ed. Gredos.