

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. UNIDAD ACADÉMICA

Programa Académico de Bachillerato

2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: **LITERATURA: SIN ALARMAS Y SIN SORPRESAS (leyendo canciones)**

Requisitos: No tiene

Período: Segundo semestre de 2021

Profesor de la asignatura: Roberto Aedo

3. HORAS DE TRABAJO (semanales)

Cátedra	3,0 hrs.
---------	----------

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Descripción:

El curso buscará constituirse en una instancia que proponga a las y los estudiantes un acercamiento a la literatura, en sus géneros lírico y narrativo. No obstante, dicho acercamiento será realizado a través de una textualidad a menudo más sencilla o al menos aparentemente menos compleja que la estricta o más directamente literaria, y que, culturalmente, les es —o podría resultarles— mucho más cercana hoy en día: las letras de algunas canciones pertenecientes al amplísimo cancionero de la música popular, en algunos de sus diversos subgéneros y épocas, tanto en castellano como en inglés.

Así, a través de una lectura atenta, participativa y contextualizada, de una cuidada selección dentro dicho *corpus*, buscaremos mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes, aportando a su formación integral dentro del Programa de Bachillerato. Buscaremos realizar un acercamiento interdisciplinario que, junto con sensibilizarles acerca de los recursos

PROGRAMA DE ASIGNATURA

estéticos literarios y musicales, construya un espacio de reflexión crítica acerca de los grandes temas de la historia de la literatura, que no son otros que las grandes problemáticas de la condición humana y de la vida en sociedad (el amor y la muerte, la libertad y el dolor, la justicia, el sentido de la vida y la existencia o la inexistencia de Dios, entre otras).

A modo de resultado de aprendizaje general, el curso buscará las que las y los estudiantes puedan:

-Analizar interdisciplinariamente letras de canciones, para reflexionar críticamente acerca de las grandes problemáticas de la condición humana y de la vida en sociedad, tanto en el contexto de la clase, como en el de su vida práctica.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Tanto desde esta perspectiva interdisciplinaria —teniendo a la literatura como disciplina de base, pero en estrecha conexión con la filosofía, la historia y las religiones comparadas, entre otras—, como del resultado de aprendizaje general antes declarado, el curso buscará lograr los siguientes resultados de aprendizaje específicos:

-Identificar, comparar y contrastar textualidades literarias pertenecientes tanto al género lírico como al narrativo, para reconocerlas como formas distintas de expresión y de conocimiento en el ámbito de la escritura en general y del arte de la palabra en específico.

-Construir y comunicar, de forma coherente y cohesionada, una propuesta hermenéutica de las textualidades utilizadas como *corpus* de trabajo, para estimular y mejorar la articulación y la argumentación de las propias ideas en el ámbito de la vida intelectual y social.

-Potenciar la sensibilidad formal, el reconocimiento de la *formatividad*, para estimular y desarrollar la capacidad verbo-simbólica de las y los estudiantes, dentro del contexto del mejoramiento continuo de su comprensión lectora.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

6. SABERES / CONTENIDOS

Unidad N° 1 - Introducción: *Música de la poesía y poesía de la música*

-¿*El huevo o la gallina?* Algunas reflexiones acerca de la relación entre poesía y música (funciones, especificidades y relaciones).

-El ABC de la poesía: notas sobre la esencia del arte de la palabra. Tipos básicos de poesía.

Unidad N° 2 - *Eres inolvidable (como lo que no se puede olvidar): algunas canciones de amor y desamor*

-¿*Qué es eso, quién es, Amor?* Primer acercamiento al secreto de lo que creemos conocido.

-Teoría del amor: algunas visiones destacadas sobre el fenómeno amoroso.

-Análisis de letras de canciones acerca del amor y el desamor.

Unidad N° 3 - *¿Por qué he de morir? (mira mi muerte): algunas canciones sobre el tema de la muerte*

-*Nadie escribe o canta desde el más allá:* lo que sabemos de lo desconocido hacia lo cual todas y todos nos encaminamos.

-Teoría de la muerte: algunas visiones destacadas sobre el fenómeno de la muerte.

-Análisis de letras de canciones acerca de la muerte.

Unidad N° 4 - *Cuéntame una historia nueva (y con algún final original): historias de vida*

-*Somos solo ruido, puro cuento:* acerca de la identidad como relato.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

-Teoría de la narrativa: algunas visiones destacadas sobre el fenómeno narrativo.

--Análisis de letras de canciones acerca de historias de vida.

Unidad Nº 5 - *Exprésate a ti mismo/a (hey hey hey hey): canciones sobre el ego y el sí mismo*

-*Cuando las máscaras pasan a ser el rostro*: algo acerca del yo.

-*27 personajes en busca del ser*: algunas visiones destacadas sobre el fenómeno del ego.

-Análisis de letras de canciones acerca de las subjetividades del yo.

Unidad Nº 6 - *Imagina que no hay Paraíso (es fácil si lo intentas): canciones acerca de Dios y/o el Misterio*

-*Hay más cosas en el cielo y en la tierra, Horacio*: palabras y silencios acerca del Misterio.

-Teoría del Uno: algunas visiones destacadas sobre el fenómeno del Absoluto.

-Análisis de letras de canciones acerca de Dios o del Misterio.

7. METODOLOGÍA

Clases en línea teórico-prácticas en las que, junto con —y muchas veces hasta por sobre— la exposición y comentario crítico de ciertos contenidos, se pondrá el énfasis en la lectura crítica y compartida de textos pertenecientes a las fuentes primarias, lo cual presupone, necesita y exige la participación activa de los/las estudiantes, tanto dentro de las clases como en la preparación de las mismas fuera de ellas.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

8. EVALUACIÓN Y PONDERACIONES

8.1. Estructura de pruebas y ponderaciones

Cátedra y ayudantía:	Ponderación
Evaluación parcial 1 (PP1)	50%
Otras actividades: Trabajo grupal (TG)	50%

8.2. Fórmula para el cálculo de la nota de presentación (NP) a examen.

$$NP = PP1 \times 0,5 + TG \times 0,5$$

Podrán conservar la NP los estudiantes que tengan nota igual o superior a 4,0.

Examen Final (E): 30 %

La nota mínima de presentación al examen final será 3,5. Los estudiantes con nota superior a 4,0 podrán igualmente presentarse a examen.

Fórmula para el cálculo de la nota final (NF)

$$NF = NP \times 0,7 + E \times 0,3$$

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Nota Final	mayor o igual a 4,0
------------	---------------------

9.1 Formulas de recuperación

Para recuperar las evaluaciones a las que se haya faltado (PP1 y/o TG), luego de haber sido justificadas en Secretaría de Estudios, se procederá de la siguiente manera: se fijará una

PROGRAMA DE ASIGNATURA

fecha anterior a la del Examen, en la que deberán rendir o entregar versiones recuperativas de la prueba parcial (PP1) o del trabajo grupal (TG).

9.2 Situaciones a justificar

La inasistencia a actividades obligatorias o la no entrega de evaluaciones programadas deberá ser justificadas según se indica:

9.1. Por motivos de salud: enviar certificado médico y comprobante de pago a la Secretaría de Estudios (sesbachi@uchile.cl)

9.2. Por motivos personales/sociales: enviar situación a Trabajadora Social del Programa (asobachi@uchile.cl)

9.3. Por motivos de conectividad: enviar situación a Programa de Bachillerato (programa.bachillerato@u.uchile.cl)

Para la justificación por motivos de salud o por razones personales el/la estudiante tendrá un plazo de 72 horas una vez reincorporado a las actividades académicas para enviarla. Si es por problemas de conexión deberá ser enviada tan pronto recupere la conectividad.

10. VARIOS

Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones del reglamento de Bachillerato.

11. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

Abbagnano, Nicola *Diccionario de Filosofía* (2004) México, cuarta edición en español, actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Brugger, Walter *Diccionario de Filosofía* (1975) Barcelona, España, octava edición ampliada, traducción por José María Vélez, Ed. Herder.

Cirlot, Juan Eduardo *Diccionario de símbolos* (1998) Barcelona, España, tercera edición, Ed. Siruela.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Chevalier, Jean y Alan Gheerbrant *Diccionario de los símbolos* (1993) Barcelona, España, cuarta edición, versión castellana de Manuel Silvar y Arturo Rodríguez, Ed. Herder

Ferrater Mora, José *Diccionario de Filosofía* (2004) IV tomos, Barcelona, España, tercera reimpresión, Ed. Ariel.

Fromm, Erich *El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor* (2005) Buenos Aires, Argentina, segunda reimpresión, traducción de Noemí Rosenblatt, Ed. Paidós.

Marchese, Ángelo y Joaquín Frradellas *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria* (2000), Barcelona, España, séptima edición, versión castellana de Joaquín Frradellas, Ed. Ariel S.A.

Naranjo, Claudio *Cosas que vengo diciendo...* (2005) Buenos Aires, Argentina, Ed. Kier.

Complementaria:

Abbagnano, Nicola *Introducción al existencialismo* (1993) México D.F., sexta reimpresión, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Abbagnano, Nicola y A. Visalberghi *Historia de la pedagogía* (2005) México, decimoctava reimpresión, traducción de Jorge Hernández Campos, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Adorno, Theodor W. *Teoría estética* (1971) Madrid, España, versión castellana de Fernando Riaza revisada por Francisco Pérez Gutiérrez, Ed. Orbis.

Anderson, Perry *Los orígenes de la posmodernidad* (2000) Barcelona, España, traducción de Luis Andrés Bredlow, Ed. Anagrama.

Aristóteles *Poética* (1999) Madrid, España, tercera reimpresión, edición trilingüe por Valentín García Yebra, Ed. Gredos.

Auden, W. H. *La mano del teñidor. Ensayos sobre cultura, poesía, teatro, música y ópera* (1999) Buenos Aires, Argentina, Ed. Adriana Hidalgo Editora.

Bachelard, Gastón *El agua y los sueños* (1996) Santafé de Bogotá, Colombia, segunda reimpresión, traducción de Ida Vitale, Ed. Fondo de Cultura Económica.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Bachelard, Gastón *Poética del espacio* (2005) México, octava reimpresión, traducción de Ernestina de Champourcin, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Bataille, George *El erotismo* (1997) Barcelona, España, primera edición en Colección Ensayo. Ed. Tusquets Editores.

Biedermann, Hans *Diccionario de símbolos* (1993) Barcelona, España, primera edición, traducción de Juan Godo, Ed. Paidós.

Bobbio, Norberto *El existencialismo* (1997) Santiago de Chile, primera reimpresión en Chile, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Brioschi, Franco y Constanzo Di Girolamo *Introducción al estudio de la literatura* (1988) Barcelona, España, primera edición, Ed. Ariel.

Burckhardt, Jacob *Reflexiones sobre la historia universal* (1996) México, quinta reimpresión, prólogo de Alfonso Reyes y traducción de Wenceslao Roces, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Bayer, Raymond *Historia de la estética* (2000) México, octava reimpresión, traducción de Jazmín Reuters, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Casullo, Nicolás (comp.) *El debate modernidad-posmodernidad* (1989) Buenos Aires, Argentina, segunda edición, prólogo de Nicolás Casullo, Ed. Punto Sur Editores.

Collier, Simon y William F. Sater *Historia de Chile 1808-1994* (1999) Madrid, España, primera reimpresión, traducción de Milena Grass, Ed. Cambridge.

Smith, Colin *Collins diccionario inglés* (1994) Barcelona, España, segunda reimpresión de la tercera edición, Ed. Grijalbo.

Copland, Aaron *Cómo escuchar la música* (1967) México, tercera edición, traducción de Jesús Bal y Gay, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Correa, Sofía et al. *Historia del siglo XX chileno* (2002) Santiago de Chile, tercera edición, Ed. Sudamericana.

Corripio, Fernando *Gran diccionario de sinónimos* (1971) Barcelona, España, primera edición, Ed. Bruguera.

Corripio, Fernando *Diccionario etimológico* (1973) Barcelona, España, primera edición, Ed. Bruguera.

Cotterell, Arthur *Diccionario de mitología universal* (1988) Barcelona, España, primera edición, traducción de Vicente Villacampa, Ed. Ariel.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Durand, Gilbert *Las estructuras antropológicas del imaginario* (2004) México, primera edición en español, traducción de Víctor Goldstein, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, Terry *Ideología. Una introducción* (1997) Barcelona, España, primera edición, traducción de Jorge Vigil Rubio, Ed. Paidós.

Eagleton, Terry *Una introducción a la teoría literaria* (1998) México, segunda edición en español de la segunda en inglés, traducción de José Esteban Calderón, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, Terry *Las ilusiones del posmodernismo* (1998) Buenos Aires, Argentina, primera reimpresión, traducción de Marcos Mayer, Ed. Paidós.

Eco, Umberto (coord.) *Historia de la belleza* (2004) Barcelona, España, segunda edición, traducción de María Pons Irrázabal, Ed. Lumen.

Eliade, Mircea y Ioan P. Couliano *Diccionario de las religiones* (1992) Barcelona, España, primera edición, traducción de Isidro Arias Pérez, Ed. Paidós.

Estébanez Calderón, Demetrio *Diccionario de términos literarios* (1999) Madrid, España, primera reimpresión, Ed. Alianza.

Ferrater Mora, José *La filosofía actual* (1993) Madrid, España, quinta reimpresión, Ed. Alianza.

Figueroa Velasco, Adriana *Conociendo a los grandes filósofos* (1994) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

Fischer, Ernst *Arte y coexistencia* (1968) Barcelona, España, primera edición, traducción de Manuel Sacristán, Ed. Ediciones Península.

Fischer, Ernst *La necesidad del arte* (2001) Barcelona, España, primera edición en colección de bolsillo, traducción de J. Solé-Tura, Ed. Ediciones Península.

Freud, Sigmund *La interpretación de los sueños* (2002) Barcelona, España, traducción de Luis López Ballesteros y de Torres, Ed. R.B.A. Coleccionables S.A.

Fromm, Erich *El lenguaje olvidado. Introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas* (1972) Buenos Aires, Argentina, décima edición, traducción de Mario Cales, Ed. Librería Hachette S.A.

Fromm, Erich *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. Hacia una sociedad sana* (1990) Buenos Aires, Argentina, décima reimpresión, traducción de Florentino M. Torner, Ed. Fondo de Cultura Económica.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Fromm, Erich *Ética y psicoanálisis* (1991) Buenos Aires, Argentina, segunda reimpresión, traducción de Heriberto F. Morck, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Fromm, Erich *El corazón del hombre. Su potencia para el bien y para el mal* (2000) México, vigésima segunda reimpresión, traducción de Florentino M. Torner, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Fromm, Erich *Anatomía de la destructividad humana* (2004) México, decimonovena edición, traducción de Félix Blanco, Ed. Siglo XXI.

Giannini, Humberto *Breve historia de la filosofía* (2005) Santiago de Chile, vigésima edición corregida y aumentada, Ed. Catalonia.

Halperin Donghi, Tulio *Historia contemporánea de América latina* (2004) Madrid, España, quinta reimpresión, Ed. Alianza.

Hamburger, Michael en: *La verdad de la poesía. Tensiones en la poesía moderna desde Baudelaire a los años sesenta* (1991) México, primera edición en español de la segunda en inglés, traducción de Miguel Ángel Flores y Mercedes Córdoba, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Hauser, Arnold *El Manierismo, crisis del Renacimiento* (1971) Madrid, España, traducción de Felipe González Vicen, Ed. Guadarrama.

Hauser, Arnold *Sociología del arte* (1975) II tomos, Madrid, España, traducción Vicente Romano, Ed. Ediciones Guadarrama, tomo II.

Hegel, G.W.F. *Lecciones sobre la estética* (1989) Madrid, España, traducción de Alfredo Brotóns Muñoz, Ed. Akal.

Heidegger, Martin *Arte y poesía* (2001) México, décima reimpresión, traducción y prólogo de Samuel Ramos, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Hobsbawm, Erich *Historia del siglo XX 1914-1991* (1997) Barcelona, España, Quinta reimpresión, traducción castellana de Juan Faci, Jordi Ainand y Carme Castells, Ed. Crítica.

Ibáñez, José Miguel *La creación poética* (1969) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

Jameson, Fredric *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío* (1991) Barcelona, España, primera edición, traducción de José Luis Pardo, Ed. Paidós.

Laplanche, Jean y Jean-Bertrand Pontalis *Diccionario de psicoanálisis* (1994) Colombia, traducción de Fernando Gimeno Cervantes, Ed. Labor.

Maturana, Humberto *Emociones y lenguaje en educación y política* (2001) Santiago de Chile, décima edición, Ed. Dolmen Ediciones.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Mueller, F. L. *Historia de la Psicología. De la antigüedad a nuestros días* (1997) Santiago de Chile, primera reimpresión, traducción de Francisco González Aramburo, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Naranjo, Claudio *El eneagrama de la sociedad. Males del mundo, males del alma* (1995) Santiago de Chile, primera edición, Ed. JC Sáez editor.

Naranjo, Claudio *Carácter y neurosis. Una visión integradora* (2008) Santiago de Chile, Ed. JC Sáez editor.

Paz, Octavio *La llama doble. Amor y erotismo* (1993) Barcelona, España, primera edición, Ed. Seix Barral.

Paz, Octavio *El arco y la lira* (1998) México, duodécima reimpresión de la tercera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Paz, Octavio *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia* (1998) Barcelona, España, quinta edición, Ed. Seix Barral.

Pfeiffer, Johannes *La poesía* (2000) México, sexta reimpresión, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Pound, Ezra *El ABC de la lectura* (1968) Buenos Aires, Argentina, Ed. Ediciones de la Flor.

Pound, Ezra *El arte de la poesía* (1970) México, primera edición en español, Ed. Joaquín Mortiz.

Read, Herbert *Arte y alienación* (1976) Buenos Aires, argentina, traducción de Aída y Dora Cymbler, Ed. Proyección.

Real Academia Española *Diccionario de la lengua española* (2001) II tomos, Madrid, España, vigésimo segunda edición, Ed. Espasa Calpe.

Rojo, Grínor *Diez tesis sobre la crítica* (2001) Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Rojo, Grínor *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* (2006) Santiago de Chile, Ed. LOM.

Royston Pike, Edgar *Diccionario de religiones* (1996) México, sexta reimpresión, adaptación de Elsa Cecilia Frost, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Salazar, Gabriel y Julio Pinto *Historia contemporánea de Chile*, V tomos, Santiago de Chile, primera edición, Ed. LOM.

Sánchez Vázquez, Antonio (comp.) *Estética y marxismo* (1970) II tomos, México, primera edición, Ed. Era.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Sechi Mestica, Giuseppina *Diccionario de mitología universal* (1993) Madrid, España, traducción de Marie-Pierre Bouyssou y Marco Virgilio García Quintela, Ed. Akal.

Steiner, George *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano* (2003) Barcelona, España, edición completa y revisada, traducción de Miguel Ultorio, Tomás Fernández y Beatriz Eguibar, Ed. Gedisa.

Tenny, Merrill C. *Diccionario manual de La Biblia* (1976) Miami, U.S.A., Ed. Vida.

Valéry, Paul *Teoría poética y estética* (1998) Madrid, España, segunda edición, Ed. Visor.

Valls Gorina, Manuel *Aproximación a la música* (1970) Navarra, España, Ed. Salvat.

Vila Ventura, Samuel y Santiago Escuin *Nuevo diccionario bíblico ilustrado* (1985) Barcelona, España, Ed. CLIE.

Vodička, Félix y Oldrich Bělič *El mundo de las letras* (1971) Santiago de Chile, primera edición, Ed. Universitaria.

vv.aa. *La Santa Biblia. Antiguo y Nuevo Testamento* (s/f). Antigua versión de Casidoro de Reina (1569) revisada por Cipriano de Valera (1602), revisión de 1960, Ed. Sociedades Bíblicas en América Latina.

vv.aa. *Estética y marxismo* (1969) Barcelona, España, Ed. Ediciones Martínez Roca S.A.

vv.aa. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena* (1980) V tomos, Barcelona, España, Ed. Sopena.

Watson, Donald *Diccionario de la mente y del espíritu* (1997) Buenos Aires, Argentina, primera edición, traducción de José María Lebrón, Ed. Emecé.

Wellek, René y Austin Warren *Teoría literaria* (1966) Madrid, España, cuarta edición, prólogo de Dámaso Alonso, versión de José María Gimeno, Ed. Gredos.