

### PROGRAMA TEXTO Y ESPACIO 2021

Nombre de actividad curricular	TEXTO Y ESPACIO
Nombre actividad curricular en inglés	<i>TEXT AND SPACE</i>
Línea	Teoría e Historia
Código UCAMPUS	TXE-541-110-1
Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Teatro Facultad de Artes
Carácter	Obligatorio
Horas de trabajo presencial	3,0 horas cronológicas
Horas de trabajo no presencial	1,5 horas cronológicas
Número de créditos SCT	3
Requisitos de aprobación	Sobre nota 4,0 - 80% asistencia
Palabras clave	Representación / Encuadre / Imagen / Narración

#### I. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El curso indaga sobre algunos conceptos centrales para comprender el campo del diseño escénico, en su fase introductoria, como lo son: el concepto de representación, la mirada del espectador y la temporalidad escénica.

A lo largo del semestre, el equipo docente entregará al estudiante herramientas teóricas y visuales que le permitan reconocer los elementos constitutivos de lo escénico a partir del diálogo entre algunos textos, dramáticos o no, y los conceptos de espacio, cuerpo, narración y puesta en escena.

Todo esto mediante la revisión de materiales teóricos y visuales que permitan exponer las variables que participan de lo escénico para posibilitar al estudiante en la comprensión inicial en cómo se ha desarrollado la relación entre textualidad y espacio, fomentando la capacidad de exploración práctica en esta relación.

## II. COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS

Competencias:

5.1: Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio, y las personas que la cultivan.

5.1.1: Reconociendo la importancia y contribución del Diseño Teatral en el desarrollo del Teatro, en una perspectiva histórica y disciplinar.

Competencia

3.1: Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.

3.1.2: Analizando y reflexionando críticamente sobre propuestas de diseño, desde una visión integral del fenómeno teatral, considerando sus contextos de producción y perspectiva histórica.

## III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al terminar el curso, el estudiante será capaz de:

- Identificar nociones básicas para comprender lo escénico como un lenguaje completo y a partir del encuentro de diversos materiales.
- Reconocer los recursos asociados a la visualidad bidimensional y tridimensional, y las posibilidades materiales y estéticas de este recurso.
- Reconocer la amplitud, complejidad y posibilidades de los conceptos de narración y espectador, para pensar lo escénico.
- Reconocer de forma inicial algunas condicionantes históricas, estéticas e ideológicas en la articulación del espacio teatral y/o escénico.
- Reconocer la complejidad y posibilidades de la relación entre tiempo, espacio y cuerpo en la composición escénica.

## IV. CONTENIDOS

### Unidad 1: Espacio, imagen, espectador.

1. El espacio escénico.
2. El tiempo escénico.
3. El cuerpo en escena.
4. Los signos de lo visual en la escena: espacio/sala, cuerpo/rol, signo/objeto.

### Unidad 2: La imagen bidimensional y tridimensional.

1. La noción de representación visual y niveles de uso: material / estético.
2. La imagen como articulador de narración.
3. Las relaciones entre narración, materialidad e imagen en el espacio.

### Unidad 3: Temporalidad, narración y composición escénica.

1. El encuadre, lo que está dentro o afuera.
2. El cuadro, el recorte y lo escénico: El lugar de la enunciación.
3. La construcción de la mirada occidental como acción escénica; el lugar de la recepción.

## V. METODOLOGÍA

El curso se realizará a través de clases expositivas, análisis de materiales textuales y multimediales, actividades de investigación y aplicación de contenidos por parte de los estudiantes y salidas a terreno.

### VI. Evaluación (Tipos, instrumentos):

Se evaluará a través de:

- Controles
- Trabajos escritos
- Trabajos prácticos de aplicación
- Exposiciones orales

### VII. Bibliografía obligatoria:

Pavis, Patrice:

- Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología. Ediciones Paidós Iberica, 1984.
- Teatro contemporáneo: imágenes y voces. Ediciones Arcis-LOM. 1998.

Radrigán, Juan:

- Teatro de Juan Radrigán, 11 obras. CENECA, Instituto para el estudio de ideologías y literatura (Universidad de Minnesota).
- Hechos consumados. CENECA, Instituto para el estudio de ideologías y literatura (Universidad de Minnesota).

Handke, Peter:

- Insultos al público.

Surgers, Anne:

- Escenografías del teatro occidental. Ediciones del Sur, Buenos Aires. Argentina.

Lehmann, Hans Thies:

- Teatro Posdramático, Ediciones Paso de Gato - CENDEAC. Ciudad de México, México. 2013.

Foucault, Michel:

- Las palabras y las cosas, capítulo I: Las Meninas. Siglo XXI Editores. 1971.

Feral, Josette:

- Acerca de la Teatralidad. Cuadernos de Teatro XXI. GETEA: Grupo de estudios de teatro Argentino e Iberoamericano, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

### **VIII. Bibliografía complementaria:**

Berger, John:

- Modos de ver. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. 2016. Primera edición 1972.

Stoichita, Víctor:

- La invención del cuadro: artes, artifices y artificios en los orígenes de la pintura europea. Ediciones del Serval. Barcelona, España. 1993.
- Ver y no ver, la tematización de la mirada en la pintura impresionista. Ediciones Siruela. 2005.

Navarro de Zuvillaga, Javier:

- Mirando a través, la perspectiva en las artes. Ediciones del Serval. Barcelona, España. 2000.

Gómez, José Antonio:

- Historia visual del escenario. Ediciones La Avispa. 1997.