1. UNIDAD ACADÉMICA

Programa Académico de Bachillerato

2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: **ARTE**

Requisitos: No tiene

Período: Primer Semestre 2021

Coordinador de la asignatura: Víctor Díaz S.

Módulo	Profesores de cátedra
Artes Visuales	Víctor Díaz S.
Música	Juan Vergara P.
Teatro	Daniela Capona P.

3. HORAS DE TRABAJO (semanales)

Cátedra	4,5 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Entregar una visión sintética de algunos de los componentes esenciales de la disciplina del arte, tanto en el área de Música, como en Artes Visuales y Teatro, como una manera de generar una visión crítica y reflexiva.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Revisar hitos ineludibles en la Historia de las Artes.
- Desarrollar competencias para la comprensión de los fenómenos artísticos.

6. SABERES / CONTENIDOS

MÚSICA:

1. La dimensión práctica del Lenguaje Musical.

a) Parámetros del Sonido.
   - Duración.
   - Altura.
   - Intensidad.
   - Timbre.

b) Parámetros de la Música
   - Ritmo: Pulso, acento y ritmo.
   - Melodía / Armonía.
   - Dinámica
   - Timbre

c) Estructura formal de la música
   - Forma binaria y ternaria

d) Género y Textura

e) Características de estilo en función de los parámetros.

2. Música tonal

a) Estructura del Modo Mayor.
b) Estructura del Modo Menor.
c) Eje Tonal y eje de tensión.
d) Escalas y funciones armónicas; tríadas y tétradas sobre la dominante y la sensible.

3. Música del Siglo XX

a) Expresionismo; Segunda Escuela de Viena. Periodo atonal libre y periodo atonal serial; Arnold Schoenberg.
b) Serialismo Integral.
c) Música Concreta y Electrónica.
d) Música Espectral.

ARTES VISUALES:

El decurso de las artes visuales: desde el artista como genio hasta el autor como productor.

a) ¿Cómo definir “el arte”?:

Elementos para la comprensión del problema del arte.

Complejidad de los discursos artísticos y del campo del arte.

b) Movimientos artísticos del Siglo XIX:

Romántico, neoclásico y realismo. El iluminismo, la ilustración, lo sublime y la noción de progreso.

c) El modernismo estético:

E. Manet, Impresionismo, neoimpresionismo, posimpresionismo: el punto de inflexión para la producción artística actual.

d) Las vanguardias del siglo XX:

El auge y la caída de las utopías estéticas: guerras mundiales, crítica a la razón y politización del arte.

La figura de Marcel Duchamp como el nuevo estandarte de la producción visual.

Las posvanguardias: nueva lectura del heroísmo utópico.

e) El arte actual:

La expansión formal del arte, en aras de su expansión discursiva: disparidad ecléctica del "naufragio" estilístico desde la década del '90.

TEATRO:

El teatro, imagen del ser humano:

a) Ritualidad y teatralidad

(Relación teatro rito, fiesta popular, teatralidad en la edad media, teatralidad social). Se propone una aproximación al fenómeno teatral desde su origen ritual (dionisiaco, como referente más conocido) con el fin de que el estudiante comprenda el origen de los códigos teatrales y las dinámicas semióticas del mismo. Se vinculará por lo tanto el teatro con el ritual tanto religioso, como político o social vinculando la instancia del teatro con la de la celebración (fiesta popular).

b) El modelo clásico (Teatro en la antigua Grecia. Funciones, funcionamiento

Conceptos de mímesis, representación, ficción, tragedia, comedia. Una vez comprendido el origen de la representación se indagará en las características tanto textuales como escénicas del periodo clásico en tanto estas sientan las bases y actúan como referentes para buena parte de la práctica escénica posterior en Occidente. Se revisarán las características de los géneros (tragedia y comedia) sus estructuras y sus funciones sociales con miras a comprender sus funcionamientos a lo largo de la historia del teatro europeo. Se abordará especialmente la estructura aristotélica como matriz articuladora de los relatos teatrales vigente hasta la actualidad.

c) El fenómeno escénico. Panorama de los estilos modernos.

Se persigue que el estudiante pueda identificar los componentes del fenómeno escénico y la forma en que estos se relacionan entre sí configurando múltiples sentidos. Se abordará el teatro del siglo XX como periodo en que la actividad teatral privilegia el trabajo escénico por sobre la representación de textualidades. El estudiante conocerá algunos de los trabajos emblemáticos de las vanguardias históricas, así como características generales de algunos de los teatristas. Renovadores de la escena del siglo XX en Europa.

7. METODOLOGÍA

Clases teóricas en línea (a distancia), con ejemplos mediante registros musicales, visuales y dramáticos.

Asistencia vía streeming a conciertos, exposiciones y representaciones escénicas. Exhibición de materiales audiovisuales.

8. EVALUACIÓN Y PONDERACIONES

8.1. Estructura de pruebas y ponderaciones

Cátedra Artes Visuales	Ponderación
Evaluación parcial 1 (P1)	35 %
Evaluación parcial 2 (P2)	35 %
Evaluación parcial 3 (P3)	30 %

NAV= P1 x 0,35 + P2 x 0,35 + P3 x 0,30

Cátedra Música	Ponderación
Evaluación parcial 1 (P1)	35 %
Evaluación parcial 2 (P2)	35 %
Evaluación parcial 3 (P3)	30 %

NM= P1 x 0,35 + P2 x 0,35 + P3 x 0,30

Cátedra Teatro	Ponderación
Evaluación parcial 1 (P1)	35 %
Evaluación parcial 2 (P2)	35 %
Evaluación parcial 3 (P3)	30 %

NT= P1 x 0,35 + P2 x 0,35 + P3 x 0,30

8.2. Fórmula para el cálculo de la nota de presentación (NP) a examen.

La nota de presentación corresponde al promedio total entre Artes Visuales (NAV), Música (NM) y Teatro (NT):

NP = (NAV + NT + NM) /3

Las pruebas parciales serán realizadas de forma independiente por cada módulo (Artes Visuales, Música, Teatro), en sus respectivos horarios de clase o mediante la solicitud de informes, ensayos o investigaciones con fechas definidas por cada módulo.

Las y los estudiantes deben rendir todas las evaluaciones de cada módulo para obtener su nota de presentación. Tal como lo señala el reglamento del programa de Bachillerato, no realizar alguna de las evaluaciones sin justificación es causal de reprobación del curso.

- Podrán conservar la NP los estudiantes que tengan nota igual o superior a 4,0.

  Examen Final (E): 30 %

  La nota mínima de presentación al examen final será 3,5. Los estudiantes con nota superior a 4,0 podrán igualmente presentarse a examen.

  Fórmula para el cálculo de la nota final (NF)

  NF = NP x 0,7 + E x 0,3

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Nota Final	mayor o igual a 4,0

9.1 Formulas de recuperación

- Se acordarán nuevas fechas de entrega para las pruebas parciales en casos justificados con cada profesor de la cátedra.

9.2 Situaciones a justificar

- La inasistencia a actividades obligatorias deberá ser justificadas según se indica:
  - Por motivos de salud: enviar certificado médico y comprobante de pago a la Secretaría de Estudios (sesbachi@uchile.cl)
  - Por motivos personales/sociales: enviar situación a Trabajadora Social del Programa (asobachi@uchile.cl)
  - Por motivos de conectividad: enviar situación a Programa de Bachillerato (programa.bachillerato@u.uchile.cl)

10. VARIOS

- Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones del reglamento de Bachillerato.

11. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

- Giulio Carlo Argan. “El Arte moderno”. AKAL. 2004.
- Carlos Poblete Varas. “Estructuras y formas de la música tonal”. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1981.
- Aristófanes. “Listrata”. Biblos. 2007.
- Eurípides. “Medea”. Alianza. 2015.
- Fredrich Schiller. “Los bandidos”. Cátedra. 2006.
- Especktros, Henrick Ibsen

Complementaria:

- Joel Lester. “Enfoques analíticos de la música del siglo XX” Akal. 2005.
- José A. Sánchez. “Dramaturgias de la imagen”. Universidad de Castilla-La Mancha. 2014.
- Willian Fleming. “Arte Música e Ideas”. Ediciones Mc Graw Hill, México, 1989.