

## Tema 1

*El estudio científico de la personalidad: Concepto y definiciones de la personalidad. El inicio de la investigación empírica. Historia. Relación con otras disciplinas.*

Conceptos y definiciones de personalidad

Historia de la Psicología de la Personalidad

Delimitación del ámbito de estudio de la Psicología de la Personalidad

*Todo el mundo sabe lo que es la personalidad pero nadie puede explicarlo.*  
(Allport y Vernon, 1930)<sup>[1]</sup>

*No existe definición única de personalidad. Podemos abordar el tema desde el uso común del concepto o desde una perspectiva científica.*

---

<sup>[1]</sup> Allport, G. y Vernon, P.E. (1930). The field of personality. *Psychological Bulletin*, 27: 677-730

# I. Conceptos y definiciones de personalidad

Según el uso común del concepto, no es raro encontrar comentarios tales como:

- *Este equipo de fútbol tiene una personalidad propia*
- *Se busca vendedor con personalidad*
- *No deje de visitar el hotel...es único, con personalidad*
- *Fume cigarrillos...gustan por su temperamento*
- *Gracias al carácter del director, la orquesta realizó un concierto inolvidable.*

*Desde la perspectiva lega, el concepto de personalidad denota poseer una cualidad única y que hace destacable a su poseedor.*

# 1. Origen etimológico:

Personalidad deriva del concepto latino *persona*, el que procede a su vez del griego.

*En griego las expresiones correspondientes a “persona” se encuentran relacionadas con el teatro. En el latín antiguo y clásico, junto al teatro, aparecen elementos mitológicos, jurídicos y de consideración social. Posteriormente se encuentran las reconversiones lingüísticas justificativas dentro de la teología cristiana. (Pelechano, 1993, p. 59)*

## Griego: tres expresiones diferentes

• *Prósopsis*: mirada, perspectiva, aspecto, rostro, aire....recoge una idea de aspecto exterior, apariencia, imagen percibida por los demás.

• *Prósôpon*: mascara. Representa la mascara que empleaban los actores para representar los distintos papeles de la obra.

• *Perí sôma*: alrededor del cuerpo...vestimenta, ropaje, mascara. Todo aquello que sirve para mostrarse en público y que también encuentra en el teatro su principal aplicación

## Latín: dos expresiones diferentes

- *Phersu*: figura enmascarada que se encontró en una tumba de los angures. Se parece al personaje *Penniculus*, de las primeras obras de teatro italianas.
- *Per sonare*: desde la filosofía, “sonar a través de”: cánula u orificio de la máscara, a través del cual salía la voz del actor y que se la deformaba.

Sirve para referirse a algo extrínseco al ser humano, *falsa apariencia* que escondía la *realidad* de lo que el ser humano era. Esta falsa apariencia se refiere principalmente al mundo del teatro griego. Hoy ya no se utiliza con mucha frecuencia.

## Ampliaciones posteriores:

- **Teatro:** (prósôpon) desempeño de los distintos papeles de la vida diaria. En psicología deriva en terapias relacionadas con la eliminación de problemas de ansiedad, entrenamiento asertivo, etc.
- **Mundo jurídico:** en el derecho romano *persona* se oponía *res* (cosa). Toda persona era portadora de derechos y deberes ante la ley, incluso los esclavos (posteriormente estos son excluidos de esta categoría).
- **Filosofía y teología:** misterio de la trinidad. Concepto de *Prósôpon* cambia al de *hypóstasis*: fundamento, base natural, sustancia. Se apela a una línea interiorista que actúa como sustrato no observable, aunque representativo y justificativo de la variabilidad que se observa.

PROSOPON

PERI SOMA

PERSUM

PER SE UNA

PER  
SONARE

PERSONA  
MÁSCARA

FALSA  
APARIENCIA

IMPORTANCIA Y  
DIGNIDAD

EL ACTOR MISMO.  
SUS CUALIDADES  
PERSONALES

EL PAPEL QUE  
DESEMPEÑA  
EL ACTOR

CIUDADANO LIBRE

REPRESENTANTE

PERSONAS  
GRAMATICALE  
S

PERSONAJE

CURA (PARSON)

Síntesis:  
Etimología  
y  
primeros  
usos de  
persona  
(Allport,  
1965)

Surgen así dos formas de entender el concepto, las cuales continúan hasta nuestros días: *persona como algo exterior vs. Persona como algo interior.*

- En el primer caso, “social-exteriorista” lo que importa es conocer las funciones sociales a desempeñar (papeles) por la persona o las descripciones que hacen los demás de ésta.
- En el segundo caso, alude a la naturaleza humana en sí misma (racional o no). Identifica al ser humano a lo largo de toda su vida. Muy ligado a psicologías humanistas (sí mismo, yo o ego).

# Definiciones psicológicas

- Una personalidad individual es un patrón único de rasgos (Guilford, 1959)
- La personalidad es un todo organizado (sistema) constituido por partes o elementos (subsistemas), cada uno de ellos más limitado que el sistema general y que está separado del exterior de algún modo (Sandford, 1963).

• La personalidad son las diferencias individuales en la conducta, pensamientos y emociones que caracterizan a un individuo y que nos permiten examinar como estos individuos interactúan e influyen en sus situaciones vitales (Mischel, 1990)...la personalidad se desarrolla en la interacción con las otras personas.

• La personalidad es la organización dinámica, dentro del individuo, de aquellos sistemas psicofísicos que determinan sus ajustes únicos a su ambiente (Allport, 1965).

• Una organización más o menos estable y duradera del carácter, temperamento, intelecto y físico de una persona, que determina su adaptación única al ambiente (Eysenck y Eysenck, 1987):

- *Carácter*: comportamiento conativo o voluntad
- *Temperamento*: comportamiento afectivo o emoción
- *Intelecto*: comportamiento cognitivo o inteligencia
- *Físico*: configuración corporal y de la dotación neuroendocrina

# ¿QUÉ ES LA PERSONALIDAD?

**PATRÓN ÚNICO DE PENSAMIENTOS,  
SENTIMIENTOS Y CONDUCTAS DEL INDIVIDUO  
QUE PERSISTEN A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DE LAS  
SITUACIONES**

# ¿Qué es lo que observamos en la vida real acerca de las personas?

## Conductas, comportamientos

- Las conductas dependen de las situaciones  
→ *En el aula no se fuma*
- Algunas personas realizan la misma conducta cuando se repite la misma situación  
→ *S siempre fuma entre clase y clase*

**HÁBITO** = conducta habitual en una serie de situaciones específicas

**HÁBITO** = conducta habitual en una serie de situaciones específicas

→ *S tiene el hábito de fumar entre clase y clase*

→ *S tiene el hábito de lavarse los dientes después de cenar*

**el concepto de hábito suele reservarse para conductas observables.**

Ciertas conductas o hábitos co-ocurren de forma consistente (en situaciones diversas) y estable (a lo largo del tiempo)

- *a R no le gusta acudir a actos sociales*
- *en los actos sociales R se relaciona con un grupo muy reducido de personas*
- *a R le gusta leer*
- *a R no le gustan las situaciones nuevas*

→ *R es una introvertida*

La introversión es un **rasgo**

**RASGO** = disposición personal a comportarse de manera parecida en muchas y diversas situaciones

- *si S es emotiva, no se comportará de forma emotiva siempre, sino que es probable que S se comporte de forma emotiva en circunstancias determinadas.*

# ¿Qué ventaja tiene el utilizar rasgos para describir la personalidad? Veamos 3 alternativas

- 1) Para cada persona describimos los mecanismos emocionales, recursos cognitivos y actitudes presentes en su vida diaria en situaciones específicas de esa persona

2) Para cada persona describimos los mecanismos emocionales, recursos cognitivos y actitudes presentes en su vida diaria utilizando situaciones tipo (comunes para toda la población)

Por ejemplo:

- *¿le gusta acudir a actos sociales? (Sí o No)*
- *¿cuando acude a un acto social se relaciona con un grupo muy reducido de personas? (Sí o No)*
- *¿le gusta leer? (Sí o No)*
- *¿le gustan las situaciones nuevas? (Sí o No)*

3) Igual que el anterior pero únicamente proporcionamos puntuaciones en los rasgos presentes en las respuestas, junto con una descripción de cada rasgo

Progresivamente perdemos información acerca de la personalidad del sujeto, pero ganamos economía

La Psicología de la Personalidad se basa en la utilización de rasgos: presupone que las conductas o hábitos co-ocurren de forma consistente y estable, ¿es cierto?

Si utilizamos puntuaciones en los rasgos,  
¿podemos predecir la conducta?

Bastante mal si es una conducta puntual  
*-si S llegará hoy tarde a clase-*,

bastante mejor si es una conducta agregada  
*-si S llega habitualmente tarde a clase durante el semestre*

Los **rasgos psicológicos** son conceptos que nos ayudan a resumir (a modelizar) la realidad, pero no existen de la misma forma que existen los objetos físicos.

## II. Historia de la Psicología de la Personalidad

The background is a solid blue color with a gradient from a darker blue at the bottom to a lighter blue at the top. There are several wavy, overlapping lines in various shades of blue and cyan that create a sense of movement and depth, particularly in the upper half of the image.

# *Prehistoria*

Filosofía y Literatura +  
(Teofrasto)

Medicina  
(Hipócrates)

Etopeya

Humores

Heymans y  
Wiersma

Medicina /  
Psiquiatría

CARACTER

TEMPERAMENTO /  
CONSTITUCIÓN

PERSONALIDAD

# Síntesis de lo propuesto por Empédocles, Hipócrates y Galeno

Elemento	Propiedades	Humor	Temperamento	Nota distintiva
<i>Aire</i>	Cálido y húmedo	Sangre	Sanguíneo	Optimismo
<i>Tierra</i>	Frío y seco	Bilis negra	Melancólico	Tristeza
<i>Fuego</i>	Cálido y seco	Bilis amarilla	Colérico	Ira
<i>Agua</i>	Frío y húmedo	Flema	Flemático	Apatía

MELANCOLICO

Bilis negra

*Frío*

Tierra

*Seco*

FLEMÁTICO

Flema

Agua

Fuego

COLÉRICO

Bilis amarilla

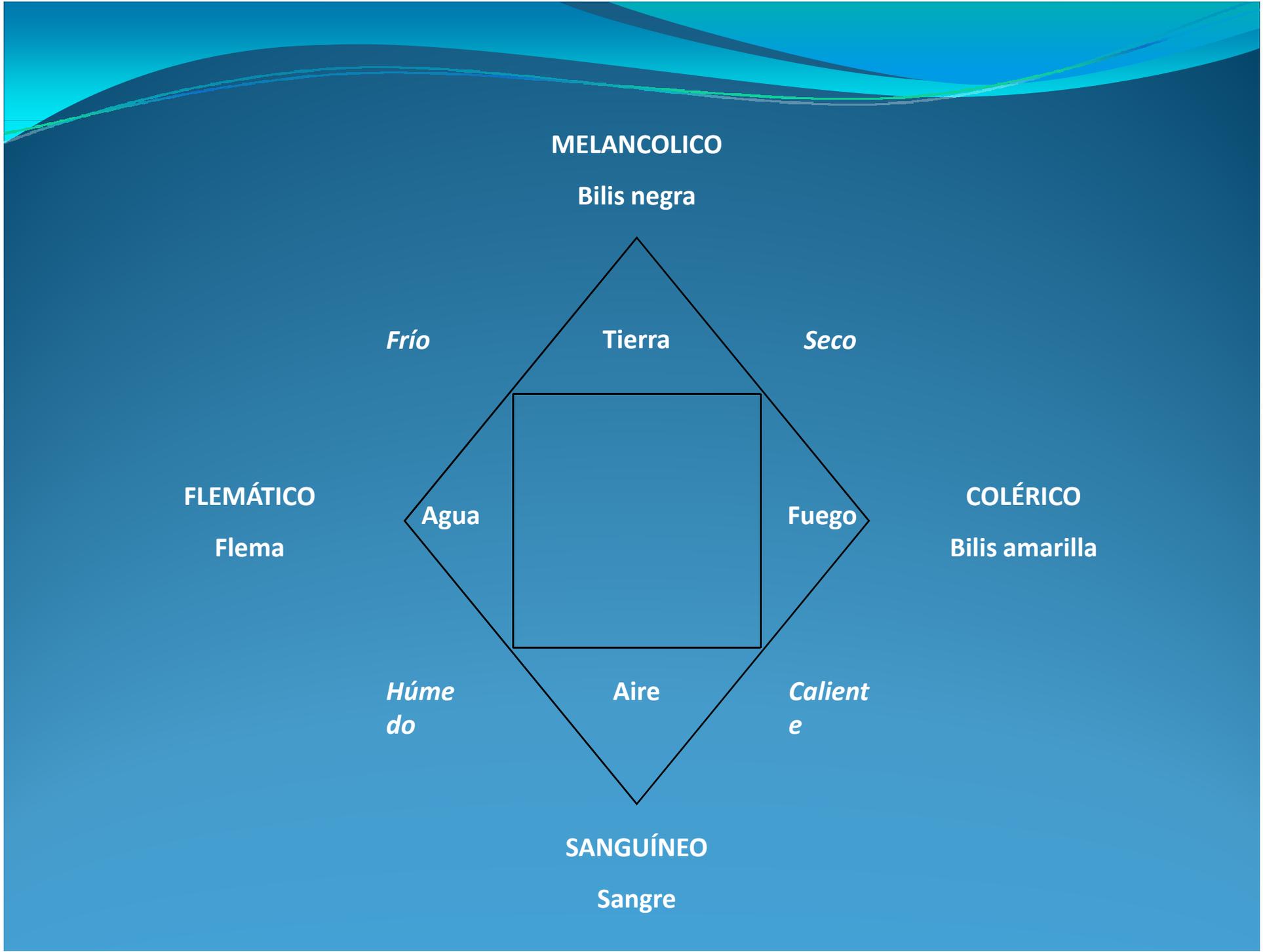
*Húme  
do*

Aire

*Calient  
e*

SANGUÍNEO

Sangre



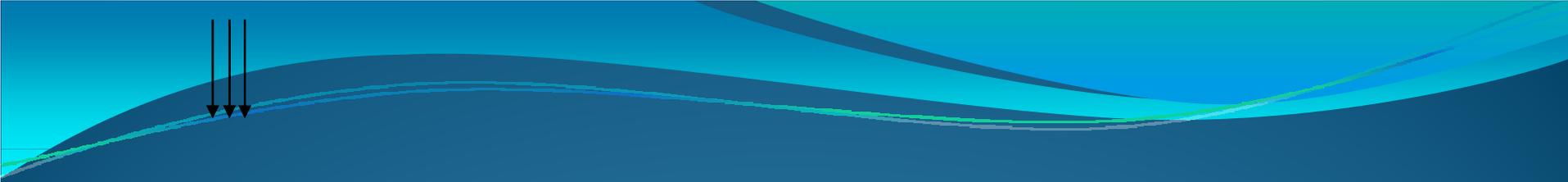
# Kretschmer y Sheldon

## Kretschmer

<b>Constitución</b>	<b>Temperamento</b>	<b>Tendencia Psicopatológica</b>	<b>Trastorno mental</b>
Leptosómico	Esquizotímico	Esquizoide	Esquizofrenia
Pícnico	Ciclotímico	Cicloide	Manía/Depresión
Atletico	Viscoso	Epileptoide	Epilepsia

# Sheldon

<b>Constitución</b>	<b>temperamento</b>
Endomórfica	Viscerotónica
Mesomórfica	Somatotónica
Ectomórfica	Cerebrotónica



# Síntesis Kretschmer y Sheldom

## Cerebro/respiratorio

- *Leptosómico*
- Ectomórfico

Esquizotímico  
(Esquizofrenia)

## Muscular

- *Atlético*
- Mesomórfico

Viscoso  
(Epilepsia)

## Digestivo

- *Pícnico*
- Endomórfico

Ciclotímico  
(Manía/Depresión)



# *Historia contemporánea*

## AÑOS 30-40

- BASES DEL ESTUDIO PSICOLÓGICO DE LA PERSONALIDAD.
- FORMULACIÓN DEL CONCEPTO DE “RASGO” PSICOLÓGICO.
- AUTORES: ALLPORT, MURRAY...

## • AÑOS 40-50

- DESARROLLO DE LAS TEORÍAS FACTORIALISTAS
- PERSPECTIVAS SOCIOLÓGICAS
- , ETC.

## **AÑOS 60-70**

- DESARROLLO DE LOS TESTS PSICOMÉTRICOS MÁS CONOCIDOS (16PF...)
- CRÍTICA AL CONCEPTO DE “RASGO”:  
**SITUACIONISMO**
- APROXIMACIÓN PARCIALISTA A SU ESTUDIO

## **• AÑOS 70-80**

- PERSPECTIVA INTERACCIONISTA:  
PERSONALIDAD COMO RESULTADO DE **O+S**

## •AÑOS 90...

- RECUPERACIÓN DE LA PERSPECTIVA DIFERENCIALISTA Y EL MODELO DE RASGOS, INTEGRANDO APORTACIONES SOCIALES (*CULTURA Y PERSONALIDAD*), CLÍNICAS, DE SALUD, ETC.