

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Tutoría II		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Tutorial II		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 2
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	Este curso se orienta a propiciar estrategias de autoaprendizaje a través del registro y seguimiento que genere el estudiante, sobre sus propios procesos. El estudiante debe ser capaz de concientizar lo que va aprendiendo de manera sistematizada, a través de la construcción de su “Bitácora personal”, archivo en el cuál registrará procesos de trabajo, correcciones, sugerencias metodológicas para el fortalecimiento de su acción, reflexiones personales, avances, y tareas aún por desarrollar. El docente guiará la generación y puesta en práctica de estas estrategias de aprendizaje, con el objetivo de expandir la autonomía disciplinar y creativa del estudiante, además de realizar permanentemente un seguimiento de la bitácora. Este curso está asociado al Taller 1 y 2.	

8. Competencias a las que contribuye el curso	C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.
9. Sub-competencias	1.3 Sistematizando y registrando los procesos personales de creación. 16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación. 16.2 Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados.
10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)	
R1.-Evaluar de forma integrada, las actividades de aprendizaje que vivencia y su participación en ellas, a través de una bitácora, de forma individual y colectiva, con la finalidad de problematizar el proceso de aprendizaje;	
R2.-Comunicar de forma escrita, visual y/o sonora el proceso de aprendizaje personal y colectivo, utilizando la estructura de una bitácora, con el fin de reflexionar sobre cómo su propio aprendizaje es afectado por el trabajo colectivo;	
R3.-Generar estrategias de trabajo individuales y colectivas, basadas en su identificación de logros y dificultades, con el fin de hacer consciente sus propias formas de aprender mediante la elaboración de un informe.	
11. Saberes / contenidos	
I. La evaluación como proceso formativo	
a. El contexto evaluativo	
b. Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación	
II. Conciencia y articulación del proceso formativo	
a. Revisita al informe y la bitácora	
b. Análisis y articulación del trabajo semestral en los diversos cursos.	

12. Metodología

El curso se desarrollará a través de clases expositivas que introducirán ciertos contenido y problemas para que los/as estudiantes desarrollen procesos de trabajo guiados por el equipo de profesores.

13. Evaluación

Nota de presentación: 70%

Examen o Prueba Final: 30%

14. Requisitos de aprobación

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Evaluación, autoevaluación, metacognición

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

En u-cursos

17. Bibliografía Complementaria