

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre del curso	Taller de Teclado II
Course Name	Keyboard Workshop II
Código / Code	TTEC381-102-5
Descripción / Description	Actividad curricular de segundo nivel que incrementa el conocimiento del teclado para usar este instrumento en su aplicación funcional y valorarlo como una herramienta esencial para la práctica musical. Al finalizar el curso las/los estudiantes deberán demostrar su aprendizaje tocando en el teclado con higiene de la práctica, dexteridad interdigital y coordinación bimanual los distintos aspectos de un tono mayor y articular estos contenidos en la ejecución de un repertorio básico proveniente de distintas músicas. A second-level curricular activity that increases keyboard knowledge for functional use and values it as an essential tool for musical practice. At the end of the course, students must demonstrate their learning by playing the different aspects of a major key on the keyboard with practice accuracy, interdigital dexterity, and bimanual coordination, and articulate this content in the performance of a basic repertoire from different types of music.
Unidad académica	Departamento de Música - Facultad de Artes – Universidad de Chile.
Profesor responsable	Dr © Miguel Ángel Jiménez
Carácter	Obligatorio
Créditos SCT – Chile	6
Linea de Formación	FB
Nivel / Ubicación	Segundo Semestre
Requisitos	Taller de teclado I
Duración	Un semestre
Horas presenciales /semestre	1,5 x por 18 semanas = 27 horas presenciales semestrales
Horas no presenciales /semestre	7.5 por 18 semanas = 135 horas no presenciales semestrales
Horas de trabajo semanal	1,5 presenciales + 7.5 no presenciales = 9 horas por semanas.
Horas totales semestrales	27 presenciales + 135 no presenciales = 162 horas totales.
Propósito formativo	El propósito general de esta actividad curricular de segundo nivel es incrementar el conocimiento de las diversas propiedades del teclado (claves visuales, de ámbito tonal, propiedades polifónicas, melódicas y rítmicas) y valorarlo como una herramienta esencial para la práctica musical. La finalidad es que la/el estudiante incremente su manejo práctico del teclado incorporando elementos de mayor complejidad en la ejecución técnica del piano, incluyendo siempre higiene de la práctica, dexteridad interdigital, coordinación bimanual con cambios de posición y extensión de la mano. Continúe construyendo un buen hábito lector de la música aplicada al teclado en llaves de Sol y Fa en posiciones fijas. Toque y reconozca los aspectos estructurales de los tonos básicos mayores de tecla blanca, en sus expresiones de perfiles, escalas, intervalos, arpeggios, acordes, enlaces y cadencias y que pueda articular estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio básico proveniente de distintas músicas. El rol del docente es ser guía y mediador en los procesos de aprendizaje del piano. La metodología, centrada en la ejercitación práctica en el teclado, es colectiva.
Competencias	Observación: Las competencias y subcompetencias tributan al ámbito de la práctica musical que “se manifiesta a través de las distintas dimensiones y expresiones de la disciplina musical” y se desarrolla “considerando técnicas, repertorios y géneros de diversas culturas musicales”

	1.1. Comprender la música a como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.
Sub competencias	1.1.1. Incrementando el manejo práctico del teclado tocando piezas y ejercicios de mayor complejidad técnica del piano. 1.1.2. Aplicando conocimientos y técnicas que aseguren una higiene de la práctica correcta en la aplicación de ejercicios y piezas de mayor dexteridad interdigital, coordinación bimanual, cambios de posición y extensión de la mano. 1.1.3. Ejercitando continuamente la lectura musical en el teclado en llaves de Sol y Fa, en posiciones fijas. 1.1.4. Reconociendo y tocando los aspectos estructurales de los tonos básicos mayores de tecla blanca, en sus expresiones de perfiles, escalas, intervalos, arpeggios, acordes, enlaces y cadencias. 1.2.1. Articulando contenidos y herramientas en la ejecución de un repertorio básico proveniente de distintas músicas y de compositoras mujeres.
Competencias transversales de la Universidad	<i>b.</i> Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. <i>c.</i> Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales. <i>f.</i> Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad <i>g.</i> Compromiso con la igualdad de género y no discriminación
8. Resultados de aprendizaje	Al finalizar el curso el estudiante: - Evidencia una ejecución pianística con elementos de mayor complejidad técnica. - Lee ejercicios fluidamente, con inclusión de más elementos del código musical y mayor desplazamiento en el teclado. - Conoce y ejecuta los aspectos estructurales del tono mayor en sus expresiones de: escalas, intervalos, arpeggios, acordes, enlaces y cadencias. - Demuestra y relaciona estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio de complejidad creciente, proveniente de distintas músicas
9. Saberes/contenidos	La/el estudiante deberá adquirir conocimiento y dominio técnico en los siguientes aspectos: 1. Desarrollo tonal: Conocimiento y ejecución de perfiles, escalas en dos octavas, arpeggios con extensión a la octava, acordes, enlaces y cadencias Completa y clásica en tres posiciones, en los tonos mayores de Do – Sol – Re – La – Mi – Si y Fa, en un pulso igual o cercano a negra = 60. 2. Desarrollo Lector: Análisis funcional para la ejecución de ejercicios de lectura tipo Wolfer o similares y de sus aspectos técnicos para su ejecución. 3. Desarrollo Técnico: Conocimiento y distinción de conceptos técnicos relativos a dexteridad interdigital y coordinación bimanual con relevancia en los aspectos de higiene de la práctica, posición general, del brazo, de la mano y de los dedos y su relación con el control auditivo. 4. Repertorio: Estudio y ejecución de una o dos piezas de los períodos barroco, Clásico, Romántico, Moderno, Chileno o Latinoamericano.
10. Metodologías	La metodología es grupal de hasta diez estudiantes. Será organizada en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y

	ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.
11. Evaluación	En la fundamentación general del proceso de evaluación se incentivará la necesidad de asistencia a clases permanente, la autodisciplina y hábitos de estudio, la autonomía en la presentación de sus evaluaciones y la autoprogramación de las mismas. Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será inmediata. El rendimiento académico del estudiante será expresado en las notas siguientes de los contenidos esenciales del programa. Los ítems de evaluación son: 1. Desarrollo tonal: Se espera examinar cada uno de los aspectos tonales de los tonos mayores de Do – Sol – Re – La – Mi – Si y Fa, a saber: perfiles, escalas, arpeggios, acordes, enlaces y cadencias. Cada uno de esos aspectos tendrá una nota por separado, que en promedio entregará la nota del ítem Desarrollo Tonal. 2. Desarrollo Lector: la administración del proceso lector será continua, recomendando una práctica diaria a cargo de las/del estudiante. Se realizarán revisiones continuas en clases con nota que se promediarán para formar la nota de Desarrollo Lector. 3. Desarrollo Técnico: Se llevará a cabo por la evaluación continua de la manera de tocar en clases cada aspecto abordado. El profesor hará devoluciones y recomendará soluciones y ejercitaciones. Se administrarán ejercicios y estudios con nota, cuyo promedio será la nota de Desarrollo Técnico 4. Repertorio: Se administrará una o dos piezas por cada período. Cada pieza asignada será evaluada de acuerdo con sus características y en promedio constituirán la nota de Repertorio. Criterios de evaluación: En esta actividad curricular se definieron cinco criterios generales. Cada uno de ellos será aplicable o no, dependiendo del carácter o naturaleza de la evaluación. Estos criterios orientan el quehacer académico del estudiantado en las distintas situaciones teóricas o performáticas específicas de cada materia y en el contexto profesional que el curso desarrolla. Cada criterio tiene un puntaje convertible nota entera. Los <i>rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor</i>. Estos criterios son: Criterio 1: Manejo de conceptos y contenidos de la especialidad: Las/los estudiantes deben mostrar un buen manejo, oral y escrito, de los conceptos y de los contenidos relacionados con el tema, demostrando la comprensión de ellos en su denominación, significación, relación y aplicación práctica correctas. Calificación para el Criterio 1: 1.0: Maneja algunos conceptos vagamente y sin aplicación lógica. 2.0: Maneja algunos conceptos y contenidos sin establecer una relación entre ellos. 3.0: Aplica algunos conceptos y contenidos y establece relaciones ambiguas. 4.0: Aplica conceptos y contenidos imprescindibles, hablando de sus significados y relaciones con una aplicación concreta en situaciones comunes. 5.0: Aplica todos los conceptos y contenidos, sus significados y relaciones y los aplica en forma apropiada a situaciones prácticas comunes. 6.0: Aplica todos los conceptos y contenidos y los aplica en forma apropiada a situaciones prácticas complejas.

	7.0: Aplica y demuestra comprensión de todos los conceptos y contenidos y es capaz de seleccionar información y métodos apropiados para resolver situaciones complejas e imprevistas. Criterio 2: Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución. Las/los estudiantes deben ser capaces de ejecutar técnica, auditiva, analítica y musicalmente correctos, los distintos ámbitos de ejecución. Este criterio debe ser aplicable a todas las instancias que implique tocar en el teclado. Calificación para el criterio 2: 1.0: Toca sin coherencia, sin técnica y no se oye críticamente. 2.0: Toca con una técnica mínima e inestable, sin demostrar comprensión ni control auditivo de los parámetros musicales, con descoordinaciones y disfluencias sin un tempo estable y reconocible. 3.0: Toca con una técnica mínima, sin demostrar comprensión ni control auditivo de los parámetros musicales y con algunas descoordinaciones, disfluencias y tempos excesivamente lentos. 4.0: Toca con una técnica viable, con buena comprensión y control auditivo de los parámetros musicales, sin descoordinaciones o disfluencias, con algunos errores ocasionales y en tiempo apropiado al carácter de lo que toca. 5.0: Toca con una técnica más fluida, muy buena comprensión y control auditivo de los parámetros musicales, en tiempo apropiado al carácter, sin errores significativos en el discurso musical en ejecución. 6.0: Toca con una técnica muy fluida, muy buena comprensión y control auditivo de los parámetros musicales, en tiempo apropiado al carácter, sin errores en el discurso musical en ejecución. Es capaz de procesar y analizar la información en ese contexto de ejecución. 7.0: Toca con excelencia en términos técnicos, de comprensión, de control auditivo, en tiempo apropiado al carácter y sin perturbaciones de ninguna naturaleza en el discurso musical. Es capaz de procesar y extrapolar la información a cualquier otro contexto de ejecución. Criterio 3: Manejo analítico del repertorio ejecutado: Las/los estudiantes deben ser capaces de analizar la óptica tonal, rítmica, dinámica, armónica, estructural y estilística de los distintos trozos de ejecución, de acuerdo al nivel de formación del estudiante. Se debe tocar considerando las especificaciones encontradas, para dar coherencia a las perspectivas teóricas y performáticas. Calificación para el Criterio 3: 1.0: Toca sin considerar información analítica de ningún tipo. 2.0: Toca con alguna información analítica mínima sin percatarse de los ámbitos analíticos no considerados. 3.0: Toca sus ejecuciones con alguna información analítica mínima, logrando demostrarla de manera imprecisa y ocasional en su ejecución. 4.0: Toca con información analítica mínima y la aplica de manera adecuada en su ejecución. 5.0: Toca sus ejecuciones con toda la información analítica y la aplica integralmente el contexto de su ejecución. 6.0: Toca con excelencia analítica y demuestra la coherencia teórica y práctica de manera consistente en todas sus ejecuciones y en distintos contextos estudiados. 7.0: Toca con excelencia analítica y demuestra la coherencia teórica y práctica de manera consistente en todas sus ejecuciones, siendo capaz de extrapolar su proceso analítico a cualquier otro contexto sin haberlo estudiado. Criterio 4: Manejo lector a primera vista de la música en el piano. Las/los estudiantes deben ser capaz de leer con fluidez y comprendiendo lo que
--	---

	ejecutan; aplicando digitaciones lógicas de modelos o patrones previamente estudiados (posiciones fijas de cinco notas, escalas, acordes, arpeggios); adelantando la mirada en la partitura respecto del punto de ejecución; con un desciframiento apropiado del código musical; coordinada y simultáneamente con las dos manos, en las claves de sol y de fa en cuarta línea; en un pulso estable y apropiado a su nivel de reacción y en forma continua hasta el final del ejercicio. Calificación para el Criterio 4: 1.0: No es capaz de leer ningún tipo de signos o de identificarlo y comprenderlo. No hay pulso ni fluidez de ningún tipo. 2.0: Lee sin sentido, con múltiples interrupciones en un pulso inidentificable, sin reconocimiento de modelos. Defectos todos que no están escritos en la partitura. 3.0: Lee con algunas interrupciones, sin comprender, con disfluencias ocasionales y en un pulso identificable pero inestable. 4.0: Realiza una lectura con un desciframiento y adelantamiento visual correcto de los signos y patrones musicales, con un mínimo sentido o comprensión musical, en un pulso estable con ciertas interrupciones que detienen el discurso por un momento. 5.0: Realiza una lectura con un desciframiento correcto de signos y patrones musicales, con sentido o comprensión musical evidentes, en un pulso estable y fluido. 6.0: Realiza una lectura con un desciframiento y adelantamiento visual correcto de los signos y patrones musicales, con sentido o comprensión musical evidentes, en un pulso estable y fluido con mínimas interrupciones superadas en el momento, sin detener o perder la continuidad. 7.0: Realiza sus ejecuciones con excelencia en el desciframiento de signos y patrones, con fluidez técnica y comprensión musical, sin interrupciones de comienzo a fin, adelantando la vista respecto del punto de ejecución y en todos los contextos musicales propuestos. Criterio 5: Empleo de un lenguaje profesional apropiado. Las/los estudiantes deben utilizar el lenguaje apropiado a su especialidad que les permita comunicarlo técnicamente con pertinencia y precisión, en forma oral y escrita, en cualquier contexto comunicacional. Calificación para el Criterio 5: 1.0: No utiliza ni reconoce el lenguaje de la especialidad, en ninguna modalidad. 2.0: Utiliza y reconoce un lenguaje confuso sobre la especialidad, en las modalidades escrita y oral. 3.0: Utiliza y reconoce ocasionalmente un lenguaje especializado mínimo, solo en la modalidad escrita y no así en su expresión oral. 4.0: Utiliza correcta pero incipientemente un lenguaje especializado básico en las modalidades escrita y oral. 5.0: Utiliza correctamente y con propiedad un lenguaje especializado básico en las modalidades escrita y oral. 6.0: Utiliza correctamente y con propiedad un amplio lenguaje especializado en las modalidades escrita y oral y es capaz de expandirlo a otros contextos. 7.0: Utiliza consistentemente, con propiedad, precisión y asertividad un amplio lenguaje especializado, en las formas oral y escrita, en cualquier contexto profesional.
12. Requisitos de aprobación	Calificación igual o superior a 4.0 Asistencia mínima 80%

13. Palabras clave	Lectura musical – dexteridad interdigital– coordinación bimanual - desarrollo Tonal – Control auditivo – Improvisación.
14. Bibliografía obligatoria	Bases Tonales. DE VITO, A. (1976). Chord Dictionary. New York. Kenyon Publications. 52 pp. GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp. HERZ, H. Escalas y Ejercicios. New York/London. Schirmer's. 54 pp. HILLEY, MARTHA y FREEMAN, L. O. (1998). Piano for the Developing Musician. Comprehensive Edition. U. S. A. Ed. Wadsworth Publishing Company. 379 pp. HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires. MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp. RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires. SNELL, K. (2000). Scale Skills. Vol Prep a IV. U.S.A. Neil A. Kjos Music Company. Lectura. ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPSCO S. A. Santiago de Chile. 71pp. BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes. BASTIENE, J. (1976). Sight Reading Level I y II. Ed. Kjos West. San Diego, California. THOMPSON, JOHN. ([1936]). Enseñando a tocar los dedos. En Curso moderno para el piano. U.S.A. Ed. The Willis Music Company. 35 pp. WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp. WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &Co. 69 pp. Técnica. BARTÓK, BELA. (1940). Apéndices de Mikrokosmos I y II. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes. BURNAM, EDNA (2002). A dozen a day: Mini Book. Kentucky,. The Willis Music Company. CLARK, F. (1984). Musical Fingers. Vol I y II. New Jersey. The new school of music study press.

15. Bibliografía Optativa	BANTON, LOUISE J. (1995). The role of visual and auditory feedback during the sight-reading of music. En <i>Psychology of Music</i>. Vol. 23. N° 1. pp 3 – 16. FINNEY, STEVEN and CAROLINE PALMER. (2003). Auditory feedback and memory for music performance: Sound evidence for an encoding effect. En <i>Memory & Cognition</i>. 31(1): 51 - 64. JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000a). Ensayo acerca de los fundamentos metodológicos para la enseñanza del piano funcional y complementario. En <i>Serie Documentos Escuela de Artes N° 5</i>. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 80 – 84. JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000b). Proposición de objetivos para el programa de piano funcional y/o complementario. En <i>Serie Documentos Escuela de Artes N° 5</i>. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 85 – 91. SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music</i>. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp. 67-101. SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). <i>Fundamentals of Piano Theory. Level one</i>. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp.
---------------------------	--