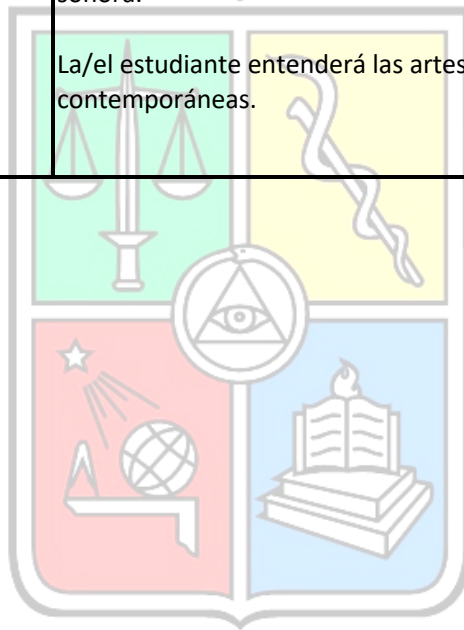


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller Seminario Práctico
Course Name	
Código	TSE02-1-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Escuela de Posgrado, Facultad de Artes
Carácter	Curso de Formación Posgrado
Número de créditos SCT	8 talleres de 3 horas c/u
Línea de Formación	Magíster Artes Mediales
Nivel	Posgrado
Requisitos	
Propósito formativo	El taller se enfoca en las posibilidades del sonido como material, soporte y medio artístico, fomentando la conciencia de los conceptos, criterios formales y procedimientos necesarios para el desarrollo de una propuesta autoral con el sonido en el contexto de las artes mediales contemporáneas.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	



Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	
Resultados de aprendizaje	La/el estudiante entenderá algunas de las problemáticas conceptuales, formales y materiales involucrados en su propuesta sonora. La/el estudiante entenderá las artes sonoras como parte de las artes contemporáneas.



Saberes / Contenidos	Las artes sonoras como producción sensible, formal, conceptual y comunicacional.
Metodología	Introducción expositiva. Desarrollo de proyectos individuales de cada estudiante a través de una problemática propuesta por el estudiante y discutida con el profesor. Discusiones grupales en clase. Entrega de resultados individuales.
Evaluación	Se evalúan tanto el proceso de desarrollo de los proyectos con sus reflexiones propias, la calidad de sus soluciones formales y materiales, como la coherencia de las propuestas conceptuales.
Requisitos de aprobación	Asistencia 80% Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0 Entrega final: Obligatorio
Palabras clave	Proyecto autoral, artes sonoras, arte contemporáneo
Bibliografía obligatoria	
Bibliografía complementaria	Rainer Krause: <i>La isla [reconocimiento]</i> (Santiago de Chile, Adrede, 2018)