

PROGRAMA DE CURSOS 2025

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TÉCNICAS DE REALIZACIÓN IV
En inglés:	REALIZATION TECHNIQUES IV (Module Costume Construction)
Profesora/profesor a cargo	Alejandra Alfageme
Código U-Cursos:	TREA-541-244
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Teatro
Horas de trabajo presencial y no presencial	2
Número de créditos SCT-Chile	2

Propósito general del curso

Curso teórico-práctico, cuyo fin es interpretar y materializar los elementos conceptuales en el proceso de producción de vestuario escénico, con el fin de adquirir conocimientos y técnicas necesarias para la realización de este proceso.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- Realizar vestuarios escénicos, mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos específicos de la tecnología teatral.
- Interactuar de manera positiva, eficaz y responsable en diferentes grupos y equipos de trabajo, que acorde a las circunstancias, tendrá que ser de forma on-line, cooperativo o individual.

Sub competencia

- Diferenciar, seleccionar y aplicar técnicas e instrumentos de realización de vestuario escénico básico.
- Comunicarse efectivamente con los diferentes equipos que intervienen

en la ejecución del proyecto.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable

Resultados de aprendizaje

- Selecciona adecuadamente los materiales textiles o de reciclaje para la correcta interpretación y realización de un vestuario escénico a partir de sus propiedades, cualidades y comportamiento.
- Realiza patronaje y construye vestuarios escénicos mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos propios de la tecnología teatral.
- Aplica estrategias de organización para el trabajo en equipo, respetando principios de autonomía, respeto, tolerancia, puntualidad y responsabilidad.
- Capacidad de adaptar el proyecto a condiciones de producción reales manteniendo el compromiso con la eficacia y la cantidad de trabajo.

Saberes/Contenidos

- Conoce las propiedades básicas y las características de los materiales relacionados con el vestuario escénico.
- Clasifica correctamente las telas y da uso idóneo o adecuado en función al proceso de realización del vestuario escénico.
- Clasifica las fibras textiles por su origen y conoce sus denominaciones.
- Conoce métodos y técnicas de patronaje, que permiten la adecuada interpretación de los volúmenes requeridos, para la interpretación de un boceto de vestuario escénico básico.
- Calcula consumo de tela y materiales de confección (presupuesto).
- Administrar de manera pertinente sus horarios y desarrollar una buena comunicación en equipo.

Metodología

Asignatura de carácter teórico-práctico. Las clases se desarrollan de las siguientes maneras.

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Talleres prácticos.
- Trabajos grupales

Evaluación

- Proceso de diseño y confección de una pieza textil (20%)
- Presentación de la pieza textil terminada (20%)
- Proceso de confección de una segunda pieza textil (20%)
- Presentación de la segunda pieza textil terminada (20%)
- Avance del examen final (20%).

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Carácter obligatorio.

Conceptos clave

Diseño de vestuario, Patronaje, Confección.

Bibliografía obligatoria

-“Vestuario Teatral” (Marisa Echarri – Eva San Miguel)

Bibliografía complementaria

-“Patterns of fashion I” (Janet Arnold)
-“Patterns of fashion II” (Janet Arnold)
-“The cut of women's clothes” (Norah Wough)
-“The cut of men's clothes” (Norah Wough)
-“The evolution of fashion” (Peter Bucknell)

Recursos en línea

[-https://www.youtube.com/@construcciondevestuariotea307](https://www.youtube.com/@construcciondevestuariotea307)