

## PROGRAMA DE CURSOS 2025

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	TÉCNICAS DE REALIZACIÓN II
<b>En inglés:</b>	REALIZATION TECHNIQUES II (Module Costume Construction)
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Alejandra Alfageme
<b>Código U-Cursos:</b>	TREA-541-122
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Teatro
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	3
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	3

### **Propósito general del curso**

Curso teórico-práctico, cuyo fin es interpretar y materializar los elementos conceptuales en el proceso de producción de vestuario escénico, con el fin de adquirir conocimientos y técnicas necesarias para la realización de este proceso.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

#### **Competencias**

- Realizar vestuarios escénicos, mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos específicos de la tecnología teatral.
- Interactuar de manera positiva, eficaz y responsable en diferentes grupos y equipos de trabajo, que acorde a las circunstancias, tendrá que ser de forma on-line, cooperativo o individual.

#### **Sub competencia**

- Diferenciar, seleccionar y aplicar técnicas e instrumentos de realización de vestuario escénico básico.
- Comunicarse efectivamente con los diferentes equipos que intervienen en la ejecución del proyecto.

### **Competencias transversales de la Universidad**

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable

### **Resultados de aprendizaje**

- Selecciona adecuadamente los materiales textiles o de reciclaje para la correcta interpretación y realización de un vestuario escénico a partir de sus propiedades, cualidades y comportamiento.
- Realiza patronaje y construye vestuarios escénicos mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos propios de la tecnología teatral.
- Aplica estrategias de organización para el trabajo en equipo, respetando principios de autonomía, respeto, tolerancia, puntualidad y responsabilidad.
- Capacidad de adaptar el proyecto a condiciones de producción reales manteniendo el compromiso con la eficacia y la cantidad de trabajo.

### **Saberes/Contenidos**

- Conoce las propiedades básicas y las características de los materiales relacionados con el vestuario escénico.
- Clasifica correctamente las telas y da uso idóneo o adecuado en función al proceso de realización del vestuario escénico.
- Clasifica las fibras textiles por su origen y conoce sus denominaciones.
- Conoce métodos y técnicas de patronaje, que permiten la adecuada interpretación de los volúmenes requeridos, para la interpretación de un boceto de vestuario escénico básico.
- Calcula consumo de tela y materiales de confección (presupuesto).
- Administra de manera pertinente sus horarios y desarrollar una buena comunicación en equipo.

### **Metodología**

Asignatura de carácter teórico-práctico. Las clases se desarrollan de las siguientes maneras.

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Talleres prácticos.
- Salidas a terreno.
- Trabajos grupales

### Evaluación

- Proceso de diseño y confección de una pieza textil (20%)
- Presentación de la pieza textil terminada (20%)
- Proceso de confección de una segunda pieza textil (20%)
- Presentación de la segunda pieza textil terminada (20%)
- Avance del examen final (20%).

### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0

**Examen:** Carácter obligatorio.

### Conceptos clave

Diseño de vestuario, Patronaje, Confección.

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
-“Vestuario Teatral” (Marisa Echarri – Eva San Miguel)	-“Patterns of fashion I” (Janet Arnold) -“Patterns of fashion II” (Janet Arnold) -“The cut of women's clothes” (Norah Wough) -“The cut of men's clothes” (Norah Wough) -“The evolution of fashion” ( Peter Bucknell)

### Recursos en línea

-<https://www.youtube.com/@construcciondevestuariotea307>

