



### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes   | Descripción   |
|---|---|
| <b>Nombre del curso</b>   | Taller de Montaje y Titulación  |
| <b>Course Name</b>  | Production & Degree Workshop  |
| <b>Código</b>   | TMOT232-510   |
| <b>Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> | Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile  |
| <b>Carácter</b>   | Semestral – Obligatorio   |
| <b>Número de créditos SCT</b>   | 12 créditos – 324 horas docentes  |
| <b>Línea de Formación</b>   | Formación Especializada (FE)  |
| <b>Nivel</b>  | X Semestre (II Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)   |
| <b>Requisitos</b>   | Todas las actividades curriculares del IX Semestre  |
| <b>Propósito formativo</b>  | Actividad curricular en que el/la estudiante continúa y concluye la realización de la pieza coreográfica iniciada en Taller de montaje (solo o dúo) que aborda su pregunta de investigación de titulación de manera práctica, en este proceso es acompañado/a por un/a profesor/a guía que orienta el trabajo de creación/investigación en relación con el planteamiento desarrollado en Seminario de título. Este curso considera también ensayos del trabajo resultante del Taller de Interpretación Avanzado, ya que ambos trabajos serán presentados a público en un ciclo de funciones.      |
| <b>Competencias específicas a las que contribuye el curso</b>               | Competencia 2.6: Crea montaje coreográfico de danza contemporánea de forma autónoma, en procesos individuales y/o colaborativos e interdisciplinarios.<br>Competencia 5.8 Gestionar y producir su quehacer dancístico.  |
| <b>Sub competencias específicas a las que contribuye el curso</b>           | 2.6.1 Creando lenguaje coreográfico a partir del movimiento corporal y acorde a la propuesta creativa.<br>2.6.2 Implementando estrategias y dispositivos, que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena.<br>2.6.3 Manejando estrategias de producción y escenificación coreográfica para la conceptualización e implementación y presentación del montaje<br>5.8.1 Desarrollando proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y culturales.<br>5.8.2 Planificando las actividades del proceso de creación y montaje escénico. |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>5.8.3 Organizando los recursos humanos y materiales pertinentes para la realización de la obra.</p>  |
| <p><b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b></p> | <p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> <p>8.- Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p> |
| <p><b>Resultados de aprendizaje</b></p>  | <p>Escenifica un dispositivo escénico de autoría:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Investiga desde su práctica interpretativa, articulando su experiencia autoral con un campo teórico.</li><li>- Crea un dispositivo escénico en coherencia con su propuesta investigativa</li><li>- Gestiona, produce y presenta/comparte de manera pública su obra.</li></ul>   |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Saberes /<br/>Contenidos</b> | <p><b>Interpretación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Articulación entre su investigación y sus experiencias de la práctica.</li><li>- Registro Interpretativo.</li></ul> <p><b>Escenificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de composición.</li><li>- Lenguaje corporal.</li><li>- Temporalidad.</li><li>- Espacialidad.</li><li>- Visualidad.</li><li>- Sonoridad.</li></ul> <p><b>Gestión y Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Articulación entre contextos e investigación desde la práctica.</li></ul> <p><b>Investigación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Investigación desde la práctica.</li></ul> <p>Perspectivas relacionales, críticas y situadas a su investigación autoral.</p>                                   |
| <b>Metodología</b>              | <p>El curso utilizará una metodología basada en la experiencia práctica/reflexiva para alcanzar los resultados de aprendizajes propuestos, entendiéndose que se trata de un proceso que involucra el saber, la investigación, preguntas y análisis constante sobre su práctica.</p> <p>Se planteará como un aspecto importante que el/la estudiante aprenda de su propia experiencia en las prácticas desarrolladas por ella/él durante el periodo de “ensayos”, generando así oportunidades para que analice el proceso y resultados de sus trabajos, vinculándola con la escritura.</p> <p>Se estimulará el comunicar y compartir sus experiencias y reflexiones tanto con la profesora a cargo como con distintas personas (sus pares y docentes) para retroalimentar el proceso en las distintas fases de este.</p> |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Evaluación</b>                  | <p>Cada proyecto cuenta con un/a profesor/a guía, 3.0 horas a la semana, quien coloca 2 notas durante el semestre.</p> <p>El curso cuenta con una profesora de gestión que acompaña a todos/as los/as estudiantes en aula, 1.5 horas semanales, quien coloca 1 nota durante el semestre. Además, se considera 1.5 horas para ensayo de la obra creada en Taller de Interpretación Avanzado.</p>                           |
| <b>Requisitos de aprobación</b>    | <p>Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°)</li><li>2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8°</li></ol> <p>Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)</p> |
| <b>Palabras clave</b>              | <p>Investigación práctica – práctica interpretativa – Autoría escénica – reflexión artística – metodología de investigación-creación.</p>   |
| <b>Bibliografía obligatoria</b>    | <p>Hormazábal, Cristián; Mellado, Paulina (Eds.) <i>Mapa Coreográfico de un Método. Aproximaciones a la metodología de creación de Paulina Mellado</i>. Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas. Santiago. Chile. 2024.</p> <p>Anzieu, Didier. <i>El Cuerpo de la obra</i>. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2000.</p>   |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <p>Matoso, Elina. <i>El cuerpo incierto</i>. Letra Viva. Buenos Aires. 2006.</p> <p>Enaudeau, Corinne. <i>La paradoja de la representación</i>. Paidós. Buenos Aires. 2006.</p>   |