



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Guitarra IV
Course Name	Guitar Workshop IV
Código	TGUI381-204
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música. Facultad De Artes
Carácter	Actividad Curricular
Número de créditos SCT	6
Línea de Formación	Ciclo Básico. Línea Instrumental
Nivel	4to semestre
Requisitos	
Propósito formativo	Curso de nivel inicial y práctico orientado al desarrollo y síntesis de la práctica y creación musical colectiva adquirida en semestres anteriores. Integra habilidades de lenguaje e investigación musical en la creación, adaptación y montaje de arreglos y creaciones propias con perspectiva latinoamericana. Taller práctico con énfasis en el liderazgo estudiantil, aplicación avanzada de conceptos teóricos, creación y adaptación de arreglos, introducción a la improvisación, análisis interpretativo idiomático, organización y dirección de ensayos, presentación y defensa de propuestas artísticas, rol activo y de liderazgo del estudiante en la preparación del repertorio.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1. Ejecuta repertorios instrumentales, vocales y/o mixtos mediante propuestas creativas innovadoras, en forma individual y colectiva, para comunicar productos artísticos en contextos sociales y comunitarios. 1.2. Domina técnicas, códigos, conceptos, convenciones y métodos de diferentes lenguajes y prácticas musicales para potenciar las capacidades de creación, ejecución, y comunicación de propuestas artísticas.



Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1. Aplicando conceptos y técnicas del lenguaje musical y de saberes prácticos instrumentales y vocales en propuestas situadas, en diferentes contextos y estilos.</p> <p>1.1.2. Colaborando respetuosamente con el grupo de trabajo.</p> <p>1.1.3. Reflexionando críticamente respecto de la propia práctica y desempeño individual y grupal.</p> <p>1.1.4. Manteniendo una actitud autorregulada en el desarrollo de la práctica.</p> <p>1.2.1. Identificando y seleccionando recursos musicales pertinentes a los ejercicios, piezas u obras musicales abordadas.</p> <p>1.2.2. Aplicando recursos musicales en la creación y adaptación de piezas u obras musicales.</p> <p>1.2.3. Analizando obras o piezas musicales a partir de la escucha, la lectura y la práctica.</p> <p>1.2.4. Utilizando herramientas de notación manuscrita y digital.</p>
---	--

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>B.Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico Capacidad de actuar con autonomía a partir de procesos de indagación, análisis, reflexión y evaluación de situaciones y fenómenos multidimensionales, de modo de sustentar las propias decisiones y modos de actuación frente a ellos, asumiendo las implicancias personales y sociales. Permite el aprendizaje permanente y una actitud abierta para incorporar nuevas perspectivas sobre el conocimiento. Facilita, asimismo, la interpretación de escenarios cambiantes y la colaboración para generar acuerdos frente a problemas comunes que afectan a las comunidades en las cuales se participa y/o con las cuales se interactúa.</p> <p>C.Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales La capacidad de comunicación —entendida como práctica situada que no solo refleja las distintas formas de interacción con el mundo, sino que además visibiliza las diversas identidades individuales y colectivas que participan en este proceso—, posibilita el uso de mayores y mejores recursos para la comprensión, argumentación, sistematización y difusión del conocimiento tanto en la lengua materna como en una segunda lengua, contribuyendo a un mejor desempeño en las distintas situaciones de comunicación, así como al desarrollo de una convivencia más democrática, dialogante y participativa. La capacidad de comunicación en lengua materna e inglesa permite ampliar las posibilidades de acceder y participar en los actuales flujos e intercambios globales relacionados con las diversas prácticas disciplinares, profesionales y sociales.</p> <p>G.Compromiso con la igualdad de género y no discriminación Capacidad de actuar bajo estándares éticos, de derechos humanos y justicia social que reconozcan, respeten y promuevan la igualdad y diversidad de género y sexualidades. Implica comprender las dinámicas de poder que históricamente han generado formas diversas de desigualdad y discriminación, proponiendo acciones y soluciones en sus ámbitos disciplinares o profesionales.</p>
---	--



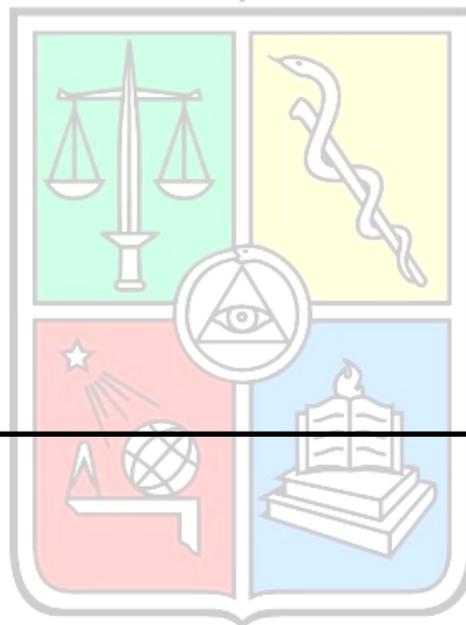
Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conceptos avanzados de lenguaje musical (acordes de 4 notas o tétradas) y explorar sus posibilidades en la guitarra.
2. Crear melodías originales basadas en el conocimiento adquirido.
3. Continuar desarrollando la improvisación utilizando elementos aprendidos.
4. Conocer y dominar aspectos básicos de la interpretación musical en guitarra, incluyendo posibilidades escriturales e idiomáticas.
5. Definir y asignar roles de participación en el repertorio.
6. Crear, preparar, adaptar el material y liderar los ensayos para el montaje de las músicas seleccionadas.
7. Justificar con fundamentos la selección, estilo y búsqueda artística de sus propuestas musicales.

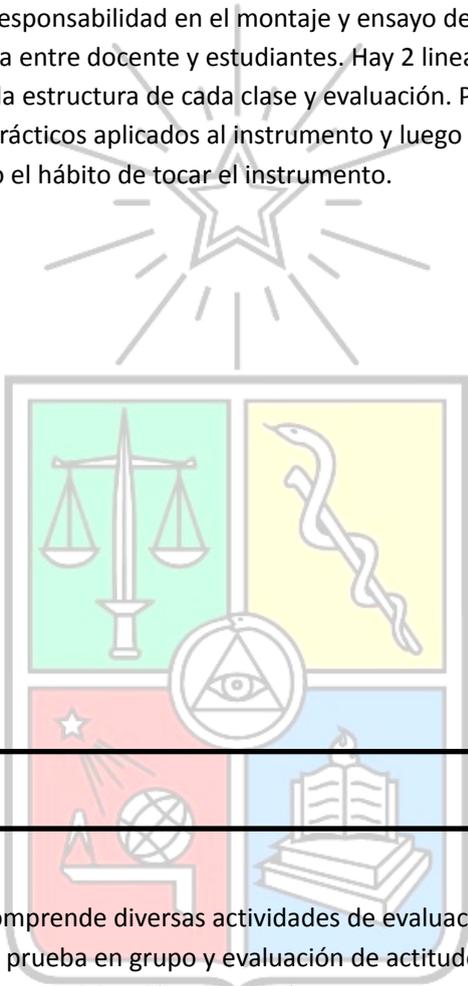


**Saberes /
Contenidos**

Aplicación de acordes de cuatro notas (tétradas) en la guitarra.
Creación melódica original.
Herramientas de improvisación con tétradas.
Dominio de aspectos interpretativos idiomáticos de la guitarra.
Liderazgo en la organización y montaje de repertorio.
Creación, adaptación y preparación de material musical.
Fundamentación teórica y conceptual de las propuestas artísticas.





Metodología	<p>La metodología se basa en la modalidad de taller, donde se aprende haciendo, y donde la responsabilidad en el montaje y ensayo de las músicas que se trabajan es compartida entre docente y estudiantes. Hay 2 lineamientos principales que definen el curso y la estructura de cada clase y evaluación. Primero los conceptos teóricos/prácticos aplicados al instrumento y luego el repertorio que permite ir generando el hábito de tocar el instrumento.</p> 
Evaluación	<p>El curso comprende diversas actividades de evaluación, tales como: Prueba individual, prueba en grupo y evaluación de actitudes en clases (asistencias, autonomía y participación en clases), y otros recursos de comunicación audiovisual que serán debidamente informados conforme se avance en la programación y en acuerdo con el curso. Cada evaluación contará con una pauta que se entregará oportunamente, y que informará de los aspectos a ser evaluados y los saberes esperados.</p>
Requisitos de aprobación	<p>La nota mínima para aprobar este curso es 4,0. La asistencia mínima requerida es 60%. Se realizarán al menos 3 evaluaciones por semestre , pudiendo aumentar de ser necesario y será avisado con anticipación. Los estudiantes con promedio menor a 5.0 deberán rendir un examen de carácter obligatorio</p>
Palabras clave	<p>Guitarra, Guitar</p>



Bibliografía obligatoria	Leavitt, William. (1966). A modern method for guitar 1. USA: Berklee press Sanchez, Juan Antonio. (2007). Recorriendo el Laberinto. Chile : Denyer, Ralph. (1982). Manual de Guitarra. Londres: Editorial Raíces. Pujol, Emilio. (1956). Escuela Razonada de la Guitarra. Ricordi
Bibliografía complementaria	

