

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Guitarra II
Course Name	Guitar Workshop II
Código	TGUI381-102
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música. Facultad De Artes
Carácter	Actividad Curricular
Número de créditos SCT	6
Línea de Formación	Ciclo Básico , Línea Instrumental
Nivel	2do semestre
Requisitos	
Propósito formativo	El curso Taller de Guitarra II para la carrera de Licenciatura en Artes mención Teoría de la Música es un curso de Formación Básica, y es un curso de nivel inicial diseñado para introducir a los estudiantes en el mundo de la guitarra acústica. Se centra en la adquisición de habilidades básicas de ejecución instrumental, la integración de conceptos del lenguaje musical y la práctica musical tanto individual como colectiva.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	C1 -Ejecuta repertorios instrumentales, vocales y/o mixtos mediante propuestas creativas innovadoras, en forma individual y colectiva, para comunicar productos artísticos en contextos sociales y comunitarios. C1.2 -Dominan técnicas, códigos, conceptos, convenciones y métodos de diferentes lenguajes y prácticas musicales para potenciar las capacidades de creación, ejecución, y comunicación de propuestas artísticas.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1-Aplicando conceptos y técnicas del lenguaje musical y de saberes prácticos instrumentales y vocales en propuestas situadas, en diferentes contextos y estilos. 1.1.2.-Colaborando respetuosamente con el grupo de trabajo. 1.1.3.-Reflexionando críticamente respecto de la propia práctica y desempeño individual y grupal. 1.2.1.-Manteniendo una actitud autorregulada en el desarrollo de la práctica. 1.2.2.-Identificando y seleccionando recursos musicales pertinentes a los ejercicios,

	piezas u obras musicales abordadas. 1.2.3.-Aplicando recursos musicales en la creación y adaptación de piezas musicales. 1.2.4.-Analizando obras o piezas musicales a partir de la escucha, la lectura y la práctica.-Utilizando herramientas de notación manuscrita y digital.
--	--

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	B.Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico Capacidad de actuar con autonomía a partir de procesos de indagación, análisis, reflexión y evaluación de situaciones y fenómenos multidimensionales, de modo de sustentar las propias decisiones y modos de actuación frente a ellos, asumiendo las implicancias personales y sociales. Permite el aprendizaje permanente y una actitud abierta para incorporar nuevas perspectivas sobre el conocimiento. Facilita, asimismo, la interpretación de escenarios cambiantes y la colaboración para generar acuerdos frente a problemas comunes que afectan a las comunidades en las cuales se participa y/o con las cuales se interactúa. C.Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales La capacidad de comunicación —entendida como práctica situada que no solo refleja las distintas formas de interacción con el mundo, sino que además visibiliza las diversas identidades individuales y colectivas que participan en este proceso—, posibilita el uso de mayores y mejores recursos para la comprensión, argumentación, sistematización y difusión del conocimiento tanto en la lengua materna como en una segunda lengua, contribuyendo a un mejor desempeño en las distintas situaciones de comunicación, así como al desarrollo de una convivencia más democrática, dialogante y participativa. La capacidad de comunicación en lengua materna e inglesa permite ampliar las posibilidades de acceder y participar en los actuales flujos e intercambios globales relacionados con las diversas prácticas disciplinares, profesionales y sociales. G.Compromiso con la igualdad de género y no discriminación Capacidad de actuar bajo estándares éticos, de derechos humanos y justicia social que reconozcan, respeten y promuevan la igualdad y diversidad de género y sexualidades. Implica comprender las dinámicas de poder que históricamente han generado formas diversas de desigualdad y discriminación, proponiendo acciones y soluciones en sus ámbitos disciplinares o profesionales.
--	--

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar nuevos conceptos teóricos (intervalos y sus posibilidades interpretativas en la guitarra).
2. Conocer los fundamentos de la clave americana aplicada a la guitarra.
3. Interpretar individual y colectivamente músicas con melodía acompañada.
4. Realizar arreglos sencillos sobre el repertorio.
5. Comenzar a entrenar el oído para identificar acordes y melodías.
6. Tocar acompañamientos en estilos de guitarra popular (bolero, bossa nova, etc.).
7. Iniciar la improvisación usando intervalos y notas de acordes.



Saberes / Contenidos	Contenidos: -Profundización de la técnica de ambas manos. -Intervalos musicales en la guitarra. -Fundamentos de la clave americana. -Textura de melodía acompañada. -Introducción al arreglo musical. -Entrenamiento auditivo básico. -Acompañamientos en estilos populares. -Improvisación inicial basada en intervalos y acordes.
Metodología	La metodología se basa en la modalidad de taller, donde se aprende haciendo, y donde la responsabilidad en el montaje y ensayo de las músicas que se trabajan es compartida entre docente y estudiantes. Hay 2 lineamientos principales que definen el curso y la estructura de cada clase y evaluación. Primero los conceptos teóricos/prácticos aplicados al instrumento y luego el repertorio que permite ir generando el hábito de tocar el instrumento.

Evaluación	El curso comprende diversas actividades de evaluación, tales como: Prueba individual, prueba en grupo y evaluación de actitudes en clases (asistencias, autonomía y participación en clases), y otros recursos de comunicación audiovisual que serán debidamente informados conforme se avance en la programación y en acuerdo con el curso. Cada evaluación contará con una pauta que se entregará oportunamente, y que informará de los aspectos a ser evaluados y los saberes esperados.
Requisitos de aprobación	La nota mínima para aprobar este curso es 4,0. La asistencia mínima requerida es 60%. Se realizarán al menos 3 evaluaciones por semestre , pudiendo aumentar de ser necesario y será avisado con anticipación. Los estudiantes con promedio menor a 5.0 deberán rendir un examen de carácter obligatorio
Palabras clave	GUIARRA, GUITAR.
Bibliografía obligatoria	Leavitt, William. (1966). A modern method for guitar 1. USA: Berklee press Sanchez, Juan Antonio. (2007). Recorriendo el Laberinto. Chile : Denyer, Ralph. (1982). Manual de Guitarra. Londres: Editorial Raíces. Pujol, Emilio. (1956). Escuela Razonada de la Guitarra. Ricordi
Bibliografía complementaria	