

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción |
|------------------------|---|
| Nombre del | Taller de Guitarra II |
| curso | |
| Course Name | Guitar Workshop II |
| Código | TGUI381-102 |
| Unidad | Departamento de Música. |
| académica/ | Facultad De Artes |
| organismo de | - \ |
| la unidad | |
| académica | |
| que lo | |
| desarrolla | |
| Carácter | Actividad Curricular |
| Número de | 6 |
| créditos SCT | |
| Línea de | Ciclo Básico , Linea Instrumental |
| Formación | |
| Nivel | 2do semestre |
| Requisitos | |
| Propósit | El curso Taller de Guitarra II para la car <mark>rera de Licen</mark> ciatura en Artes mención Teoría de |
| 0 | la Música es un <mark>curso de For</mark> mación Básica, y es un curso de nivel inicial diseñado para |
| formativ | introducir a lo <mark>s estudiantes en</mark> el mundo de la guitarra acústica. Se centra en la |
| 0 | adquisición de <mark>habilidades bá</mark> sicas de ejecución instrumental, la integración de |
| | conceptos del l <mark>enguaje</mark> music <mark>al y</mark> la práctica musical tanto individual como colectiva. |
| | |
| | |
| | |
| Competencia | C1 -Ejecuta repertorios instrumentales, vocales y/o mixtos mediante propuestas |
| s específicas | creativas innovadoras, en forma individual y colectiva, para comunicar productos |
| a las que | artísticos en contextos sociales y comunitarios. |
| contribuye el curso | C1.2 -Dominan técnicas, códigos, conceptos, convenciones y métodos de diferentes |
| Curso | lenguajes y prácticas musicales para potenciar las capacidades de creación, ejecución, |
| | y comunicación de propuestas artísticas. |
| | |
| Sub | 1.1.1-Aplicando conceptos y técnicas del lenguaje musical y de saberes prácticos |
| competencia | instrumentales y vocales en propuestas situadas, en diferentes contextos y estilos. |
| | 1.1.2Colaborando respetuosamente con el grupo de trabajo. |
| a las que | 1.1.3Reflexionando críticamente respecto de la propia práctica y desempeño |
| contribuye el | individual y grupal. |
| curso | 1.2.1Manteniendo una actitud autorregulada en el desarrollo de la práctica. |
| | 1.2.2Identificando y seleccionando recursos musicales pertinentes a los ejercicios, |
| | 1.2.2. Identificando y seleccionando recursos musicales pertificiles a los ejercicios, |



piezas u obras musicales abordadas.

1.2.3.-Aplicando recursos musicales en la creación y adaptación de piezas musicales.

1.2.4.-Analizando obras o piezas musicales a partir de la escucha, la lectura y la práctica.-Utilizando herramientas de notación manuscrita y digital.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso

B.Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico

Capacidad de actuar con autonomía a partir de procesos de indagación, análisis, reflexión y evaluación de situaciones y fenómenos multidimensionales, de modo de sustentar las propias decisiones y modos de actuación frente a ellos, asumiendo las implicancias personales y sociales.

Permite el aprendizaje permanente y una actitud abierta para incorporar nuevas perspectivas sobre el conocimiento. Facilita, asimismo, la interpretación de escenarios cambiantes y la colaboración para generar acuerdos frente a problemas comunes que afectan a las comunidades en las cuales se participa y/o con las cuales se interactúa.

C.Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales

La capacidad de comunicación —entendida como práctica situada que no solo
refleja las distintas formas de interacción con el mundo, sino que además visibiliza
las diversas identidades individuales y colectivas que participan en este proceso—,
posibilita el uso de mayores y mejores recursos para la comprensión,
argumentación, sistematización y difusión del conocimiento tanto en la lengua
materna como en una segunda lengua, contribuyendo a un mejor desempeño
en las distintas situaciones de comunicación, así como al desarrollo de una
convivencia más democrática, dialogante y participativa. La capacidad de

convivencia <mark>más democrát</mark>ica, dialogante y participativa. La capacidad de comunicación en lengua materna e inglesa permite ampliar las posibilidades de acceder y pa<mark>rticipar en los actuales flujos e intercambios globales relacionados con las diversas p<mark>rácticas disciplina</mark>res, profesionales y sociales.</mark>

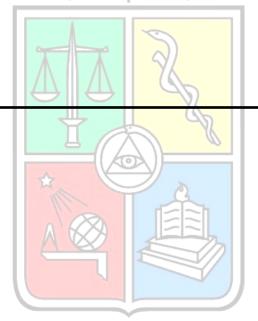
G.Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

Capacidad de actuar bajo estándares éticos, de derechos humanos y justicia social que reconozcan, respeten y promuevan la igualdad y diversidad de género y sexualidades. Implica comprender las dinámicas de poder que históricamente han generado formas diversas de desigualdad y discriminación, proponiendo acciones y soluciones en sus ámbitos disciplinares o profesionales.



Resultados de aprendizaje

- 1. Aplicar nuevos conceptos teóricos (intervalos y sus posibilidades interpretativas en la guitarra).
- 2. Conocer los fundamentos de la clave americana aplicada a la guitarra.
- 3. Interpretar individual y colectivamente músicas con melodía acompañada.
- 4. Realizar arreglos sencillos sobre el repertorio.
- 5. Comenzar a entrenar el oído para identificar acordes y melodías.
- 6. Tocar acompañamientos en estilos de guitarra popular (bolero, bossa nova, etc.).
- 7. Iniciar la improvisación usando intervalos y notas de acordes.

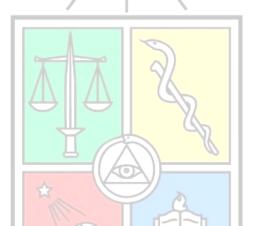




Saberes / Contenidos

Contenidos:

- -Profundización de la técnica de ambas manos.
- -Intervalos musicales en la guitarra.
- -Fundamentos de la clave americana.
- -Textura de melodía acompañada.
- -Introducción al arreglo musical.
- -Entrenamiento auditivo básico.
- -Acompañamientos en estilos populares.
- -Improvisación inicial basada en intervalos y acordes.



Metodología

La metodología se basa en la modalidad de taller, donde se aprende haciendo, y donde la resp<mark>onsabilidad en el</mark> montaje y ensayo de las músicas que se trabajan es compartida entre docente y estudiantes. Hay 2 lineamientos principales que definen el curso y la estructura de cada clase y evaluación. Primero los conceptos teóricos/prácticos aplicados al instrumento y luego el repertorio que permite ir generando el hábito de tocar el instrumento.

.



| Evaluación | |
|------------|--|
| | El curso comprende diversas actividades de evaluación, tales como: Prueba |
| | individual, prueba en grupo y evaluación de actitudes en clases (asistencias, |
| | autonomía y participación en clases), y otros recursos de comunicación audiovisual |
| | que serán debidamente informados conforme se avance en la programación y en |
| | acuerdo con el curso. Cada evaluación contará con una pauta que se entregará |
| | oportunamente, y que informará de los aspectos a ser evaluados y los saberes |
| | esperados. |
| | |

| Requisitos de | La nota mínima para aprobar este curso es 4,0. La asistencia mínima requerida es |
|---------------|---|
| aprobación | 60%. Se realizarán al menos 3 evaluaciones por semestre, pudiendo aumentar de |
| | ser necesario y será avisado con <mark>anticipación.Los</mark> estudiantes con promedio menor a |
| | 5.0 deberán rendir un examen d <mark>e carácter obligat</mark> orio |
| | |
| Palabras | GUITARRA, GUITAR. |
| clave | |
| | |
| Bibliografía | Leavitt, William. (1966). A modern <mark>method for gu</mark> itar 1. USA: Berklee press |
| obligatoria | Sanchez, Juan Antonio. (2007). Recor <mark>riendo el La</mark> berinto. Chile : |
| | Denyer, Ralph. (1982). Manual de Guitarra. Londres: Editorial Raíces. |
| | Pujol, Emilio. (1956). Escuela Razonada de la Guitarra. Ricordi |
| | |
| Bibliografía | |
| complementari | |
| a | |
| | |
| | |
| | |