

Nombre	Teclado IV
Nombre en inglés	
Horas Presenciales	
Unidad académica	Facultad de Artes DMUS
Propósito General	Desarrollar las habilidades pianísticas a nivel funcional, poder desenvolverse en clases de una manera óptima utilizando el piano como herramienta importante.
Competencias Generales	-Técnica de piano -Lectura de partituras al nivel requerido -Repertorio musical -Lectura a primera vista -Situarse en la partitura y Autocontrol
Subcompetencias	-Desarrollo de habilidades escénicas. -Manejo de nerviosismo y ansiedad en la presentación de la clase -Interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas. -Desarrollo de un repertorio variado que abarque diferentes estilos musicales. - Conocimiento adecuado de los compositores chilenos en las diferentes épocas
Resultados de aprendizaje	Lectura a Primera vista: Saber resolver los problemas de interpretación, tocar con fluidez, ser capaz de interpretar toda la información que está en la partitura.

	Competencia Técnica: Desarrollo de habilidades técnicas en su ejecución, incluyendo la destreza en la digitación, la postura y el uso eficaz de los pedales. Comprensión Teórica: Conocimiento sólido de la teoría musical, incluyendo la lectura de partituras, la comprensión de la notación y adornos musicales, la aplicación de conceptos musicales en la interpretación. Interpretación Musical: Habilidad para interpretar y expresar musicalmente obras, mostrando sensibilidad artística y comprensión de las intenciones y de la época donde se compuso la obra. Conocimiento de la Música Chilena: Familiaridad con el repertorio de música chilena, incluyendo estilos, géneros y compositores relevantes. Desarrollar el interés por la interpretación de compositores chilenos Creatividad e Improvisación: Desarrollo de habilidades creativas a través de la improvisación y posiblemente, la composición de piezas musicales, enriqueciendo la experiencia musical del estudiante. Interpretación y conocimiento del repertorio latinoamericano. Apreciación Cultural: Desarrollo de una apreciación profunda de la música chilena como parte integral del patrimonio cultural, contribuyendo a la difusión de nuestros valores.
--	---

	Habilidades de Presentación: Desarrollo de habilidades de presentación en público, incluyendo la gestión del escenario y la comunicación efectiva con la audiencia.
Metodología	-Organizar el curso alrededor de la interpretación de un repertorio variado, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes estilos y períodos musicales. -Proporcionar retroalimentación continua y específica para facilitar la mejora constante. Puede incluir evaluaciones regulares de interpretaciones y ejercicios. - Desarrollar el interés por la música en conjunto para trabajar en dúos o ensambles, mejorando la comunicación musical y la habilidad de escuchar a los demás. -Desarrollo del autocontrol
Repertorio	Técnica: Czerny Germer 50 y 32 pequeños estudios Donald Gray Escalas y Arpeggios Hannon el pianista virtuoso Repertorio <u>Barrocos</u> - Ana Magdalena Bach, Los maestros del clavecín 2 vol - Handel suites vol I, II

	<u>Clásicos</u> 32 sonatinas clementi kleinmichel <u>Románticos</u> Shumann op.68 Escenas de Niños Mendelssohn tres estudios op.108 Chopin, Valses, Preludios, Mazurkas y Polonesas. <u>Modernos</u> Bartok 3 /4 vol Tansman pour les enfants III, IV vol Debussy Children Corner <u>Chilenos</u> El pianista Chileno Allende Miniaturas Griegas El pianista Chileno I, II vol Miguel Letlier, pequeño libro para piano Alfonso Leng preludios María Luisa Sepúlveda obras para piano
--	---