

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	Magíster en artes m/Composición y CEP Composición Musical
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Taller Electivo
Académico/a (s) a cargo	Por definir
Carácter (electivo, obligatorio)	obligatorio
Descripción	Instancia académica práctica donde las/los estudiantes podrán experimentar con materialidades sonoro musicales que complementen y profundicen su investigación composicional en relación al trabajo de finalización de estudios. Cada estudiante elegirá dicha temática en relación a lo aprendido el I semestre aplicándolo a técnicas sonoro instrumentales escogidas.
Objetivos	<p>General:</p> <p>Experimentar de manera práctica con materialidades y recursos composicionales en complemento al trabajo de finalización de estudios, en relación a temáticas escogidas por las/los estudiantes.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Practicar con procedimientos composicionales en complemento al trabajo de finalización de estudios de las/los estudiantes. 2. Conocer técnicas de composición contemporánea en complemento con el trabajo de finalización de tesis. 3. Aplicar dichos procedimientos y técnicas a medios instrumentales y sonoros escogidos.
Contenidos	<p>El taller electivo se divide en dos módulos, de tres créditos cada uno. En cada módulo se abordarán los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Procedimientos composicionales diversos: Timbre II. Técnicas de instrumentación

	<p>Los/las estudiantes deberán desarrollar de manera autónoma con la guía de un profesor a cargo, cada uno de estos contenidos en relación a una temática ligada a la práctica de la composición en relación a su trabajo de finalización de estudios. Estas temáticas se desarrollarán respecto a un plan propuesto por cada estudiante, en que en el segundo módulo (sólo para Magíster) se profundizará lo trabajado en el primero.</p>
Nº de créditos	6 créditos para Magíster / 3 créditos para CEP
Horas Directas	<p>34 minutos semanales distribuidos en 6 sesiones de 90 minutos cada una para Magíster</p> <p>34 minutos semanales distribuidos en 3 sesiones de 90 minutos cada una para CEP</p>
Horas Indirectas	<p>8 horas semanales para Magíster</p> <p>4 horas semanales para CEP</p>
Modalidad de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de creación 2. Breves trozos que permitan elaborar lo trabajado
Resultados de aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Practica con procedimientos composicionales en complemento al trabajo de finalización de estudios de las/los estudiantes. - Conoce técnicas de composición contemporáneas en complemento con el trabajo de finalización de tesis.
Bibliografía	Básica:
	<p>Partituras escogidas según el objeto de práctica de cada estudiante.</p> <p>Recomendada:</p> <p>Partituras escogidas según el objeto de práctica de cada estudiante.</p>



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE