



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnicas Contemporáneas IV
Course Name	Contemporary Techniques IV
Código	TECO232-204-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4,5créditos
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	IV semestre
Requisitos	Técnicas Contemporáneas III
Propósito formativo	El curso integra herramientas que permiten analizar la experiencia del cuerpo propio en relación al espacio como eje fundante de la organización del lenguaje de la danza contemporánea. A través de una práctica sostenida se busca integrar las sensaciones y cambios de estado corporal a través de la experiencia con cambios dinámicos, enfatizando el uso de la energía, tiempo y flujo. Además pone énfasis en la percepción del espacio como contenedor, al mismo tiempo que como geometría interna y externa; el uso del centro de peso con sus diferentes aspectos de alineación, transferencia de peso, equilibrio y cambios extremos y súbitos de nivel; en coordinaciones disociativas simples y secuencialidad sucesiva y secuencial, todos aplicados en fraseos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea. 2. Proponer soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico, contribuyendo al conocimiento disciplinar contemporáneo de la Danza. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza



--	--

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
---	---



<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Aplica una corporalidad articulada y multidireccional, integrando diagonales y dimensiones simultáneas para una noción inicial de tridimensionalidad.2. Moviliza de forma eficiente su columna, aplicando conexión coxis-coronilla, secuencialidad y modulación del tono en el torso para la alineación dinámica.3. Integra la conexión a tierra de los soportes para equilibrio, giros y saltos.4. Articula con claridad y expresividad la zona superior, conectando con formas curvas en el espacio.5. Integra Foco, mirada y respiración como factores que completan el movimiento y enriquecer la interpretación.6. Demuestra claridad conceptual, relacionando por escrito la teoría con su práctica.
----------------------------------	--



<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>1 CUERPO Y CONECTIVIDAD -Patrones Básicos: Homólogo, Homolateral y Contralateral - Conexiones Básicas: coxis-coronilla, talón-isquión, sacro-talón y escápula-mano-cabeza - Secuencialidad y disociaciones en tipos de secuencialidades (columna disociada en sí misma) -Rotación graduada</p> <p>2 CUERPO y SOPORTES -Conexiones y patrones de estabilidad y movilidad de las extremidades. - Alcance y empuje de zona superior -Propulsión con cambios de dirección.</p> <p>3 CUERPO, GRAVEDAD y DINÁMICAS Variación de velocidad. Esfuerzos combinados (variaciones de “esfuerzo”)</p> <p>4 CUERPO Y ESPACIO Puntos de inicio, trayectorias y proyección. Mirada</p> <p>5 CUERPO y ACCIONES Rotación graduada, torsiones, curvas y extensiones. Cambios de Nivel : caídas y recuperación Traslados sagitales y laterales Giros con coordinaciones homolaterales y contralaterales. Saltos con traslados y giros</p>
<p>Metodología</p>	<p>Curso práctico, que considera 3 sesiones de práctica técnica.</p> <p>La práctica de las, los y les estudiantes implica un proceso personal guiado y acompañado por las profesoras a través de diversas estructuras y exploraciones de movimiento, con miras a una construcción consciente de su quehacer interpretativo.</p> <p>Las formas de enseñanza serán principalmente dirigidas hacia la práctica con procedimientos de imitación/realización consciente, ensayo y profundización del movimiento presentado y/o guiado.</p> <p>Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada clase serán: ejercicios de conciencia corporal, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; ejercicios y fraseos corporales danzados con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de las, los y les estudiantes.</p>



Evaluación	Se realizarán 2 evaluaciones técnicas, para los cuales se entregará una pauta de evaluación antes de cada una de ellas. Corresponden al 70% de la nota del semestre, y una por trabajo grupal, utilizando los contenidos
------------	--

Requisitos de aprobación	Los estipulados para el período de clases en situación especial.
Palabras clave	Técnica Contemporánea, Espacio, Tridimensionalidad, Momentum, Continuidad, Intencionalidad.
Bibliografía obligatoria	Morand, Francisca: Textos desarrollados para el curso: 1. Centro de peso y zona baja del cuerpo; 2. Columna y conexión coxis-coronilla. 3. Zona superior y conexión escápula-mano-cabeza.
Bibliografía complementaria	Calais-Germain, Blandine: <i>Anatomía para el Movimiento. Tomo 1</i> . Liebre de Marzo. 2008, Buenos Aires.