

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica del Ballet IV
Course Name	Ballet Technique IV
Código	TEBA232-204-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FE
Nivel	IV semestre
Requisitos	Técnica del Ballet III
Propósito formativo	En esta etapa el/la estudiante realiza claras diferencias en la cualidad y musicalidad de cada ejercicio, siendo capaz de reflexionar en torno a ellas y su progresión en la estructura de la clase aplicándolas en la realización de nomenclaturas de movimiento extendidas tanto en la Barra, en el centro con y sin locomoción, con especial énfasis en los ejercicios de adagio, saltos y giros. Profundiza en las relaciones espaciales específicas de la Técnica Académica. Reflexiona y aplica los contenidos de manera sensible propiciando el espacio para potenciar su expresividad y proyección.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnica del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo. Sc1.1.2 Aplicando elementos desde las dimensiones anatómicas y técnico- corporales, que faciliten y promuevan la eficiencia del movimiento.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 7.-Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Resultados de aprendizaje	- Realizar la clase de manera fluida y con el tono muscular adecuado para cada ejercicio, ejecutando con claridad las trayectorias espaciales solicitadas para generar una mayor consciencia corporal. - Aplicar las diferentes cualidades energéticas, temporales y de coordinación entre miembro superior e inferior en el trabajo de barra y centro. Utilizando diversos acentos, variación de velocidad y pausas para ampliar el registro kinético y temporal. - Interpretar cada ejercicio de la clase según su cualidad energética, temporal y en sintonía con la música. Buscando desarrollar una interpretación única para cada estudiante.

Saberes / Contenidos	Barra: • Colocación • todos los movimientos de pliés y grand pliés en todas las posiciones • Battements tendus: ▪ con demi-plié en IV posición sin transferencia y con transferencia en la pierna base ▪ en todas las pequeñas y grandes poses ▪ posé y double posé • Temps Lié • Tombés: en avant, en arrière de coté • Battements tendus jetés: ▪ en todas las pequeñas y grandes poses ▪ balançoire en las pequeñas y grandes poses. • Rond de jambe a 45º en dehors y en dedans en ½ punta. • Battements fondus: ▪ en face en ½ punta ▪ en las pequeñas poses sin ½ punta con el pie en el suelo, a 45º y en ½ punta ▪ doble fondu a 90º en ½ punta. • Battements frappés en todas las direcciones en ½ punta • Battements doubles frappés en todas las direcciones sin ½ punta terminado al demi plié y en ½ punta. • Petit battements sur le cou - de - pied en ½ punta • Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans • Battements relevés lents a 90º y battements développés: ▪ en las poses croisé, effacé, ecarté delante y detrás, attitude effacé y croisé y II arabesco ▪ passé antes de pasar de una pose a otra • Demi - rond de jambe y grand rond de jambe a 90º en dehors y en dedans • Grand battement jeté en las grandes poses, pointés en face y en las poses} • elevés en ½ punta: ▪ con la pierna de trabajo en posición sur le cou - de - pied y retiré. ▪ con la pierna de trabajo levantada a 45º y 90º. • 1º y 3º port de bras se realiza con la pierna de trabajo estirada hacia adelante, hacia atrás y hacia los lados • Detourné giro completo hacia dentro y fuera de la barra de V posición con cambio de pierna, comienza con las piernas estiradas y con demi-plié • Preparación para pirueta en dehors y en dedans de V posición Centro: • Grandes y pequeñas poses: croisé, effacé, ecarté delante y detrás, I, II y III arabescos
--	---

- Grands pliés de IV posición épaulement croisé y effacé
- Battements tendus:
 - con demi plié en IV posición sin cambio de base y con cambio de base
 - con pequeñas y grandes poses
 - posé
- Battement tendu jeté
 - con pequeñas y grandes poses
 - piqués en las poses
 - Balançoire
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans en demi plié
- Demi rond y rond de jambe a 45° y 90° en dehors y en dedans
- Battements fondus
 - en pequeñas poses con pierna de trabajo a 45° y 90°
 - double en face
- Battement frappé en pequeñas poses con pierna de trabajo en el suelo y 30°
- Battement doble frappé en pequeñas poses con pierna de trabajo en el suelo y 30°
- Petits battements sur le cou-de- pied
- Battements relevé lent y battement développés:
 - en todas las grandes poses, excepto IV arabesco
 - passé en face y para pasar de una pose a otra
- Demi-rond de jambe 90° en dehors y en dedans en face
- Grands battements jetés en las grandes poses, pointés en face y en las poses
- 4° y 5° port de bras
- Temps lié a 45° y 90° con port de bras
- Pas de bourrée
 - sin cambiar de pierna, con desplazamiento de un lado a otro con el pie en el suelo y a 45°
- Preparación para piruetas sur le cou-de-pied en dehors y en dedans en V y II posición
- Preparación para piruetas de IV posición, ¼ de giro, ½ giro y giro completo en dehors.
- Pirouettes de cuarta posición en dehors por la diagonal.
- Pirouettes de cuarta posición en dedans en face.

Elementos de petit allegro:

- Temps sauté en todas las posiciones
- Grand Changements de pieds
- Petit Changements de pieds
- Changements de pieds en tournant ¼
- Grand echappé en 2ª y 4ª posiciones en croisé y effacé
- Assemblé abriendo la pierna por delante y por detrás, en face, croisé y effacé
- Sissone simple en face y en pequeñas poses

	• Jeté abriendo la pierna al costado • Glissade en todas las direcciones en face y en pequeñas poses Elementos de demi allegro: • Pas de chat • Sissone fermé en face y en las poses Elementos de grand allegro: • Temps levé en poses I y II arabesque. 
Metodología	• Las unidades se entregarán de forma manera progresiva, abordando contenidos previamente aprendidos en relación con los nuevos, aumentando paulatinamente el nivel de complejidad tanto en la barra como en el centro. • Los ejercicios serán presentados con instrucciones de ejecución y objetivos específicos de aplicación, se realizarán correcciones tanto individuales como generales en el transcurso de la clase, se señalarán relaciones específicas entre el trabajo de la barra y su proyección en el centro, además de traducir la terminología específica francesa de la técnica académica a fin de hacer comprensible el objetivo del movimiento en estudio. • Se guiará a los estudiantes hacia el compromiso, responsabilidad y reflexión sobre su propia práctica para reconocer sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas de manera consciente. • Cada estudiante deberá tener una bitácora estudio que será utilizada en cada clase. • El estudiante no podrá ingresar a clases una vez iniciada la misma.

Evaluación	Se realizarán 3 evaluaciones prácticas durante cada semestre sobre contenidos específicos, con un espacio de tiempo de 3 a 5 semanas, dependiendo de los contenidos a evaluar, en los que se considerará: • Coordinación • Musicalidad • Precisión • Fluidez de movimiento • Integración de los contenidos • Aplicación de correcciones
Requisitos de aprobación	Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico- teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas. El cumplimiento de estas disposiciones será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente. Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco comas cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.
Palabras clave	Progresión; aplicación; coordinación; propiocepción; control; integración; comprensión; respeto; creación; investigación.
Bibliografía obligatoria	Bazarova, N. P., & Mei, V. P. (1998). El abece de la danza clásica : el aprendizaje de los tres primeros años de la técnica académico-clásica (1a. ed.). Anabella Roldán. https://bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/1rhgcaj/alma991000405689703936 Bases de la Danza Clásica Agrippina Vaganova https://www.am-entrenadorpersonal.com/files/ugd/cb11b4_8e3396998f3d4643ae2733da3d6073d2.pdf?index=true
Bibliografía complementaria	Franklin, E. (2011). Danza : acondicionamiento físico (1a. ed.). Paidotribo. https://bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/1rhgcaj/alma991001072299703936 Morales Chávez, A. (2007). Danza clásica y moderna: perspectiva histórica para un análisis en Chile. Universidad de Chile. https://bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/1rhgcaj/alma991007593710803936