

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025**

| PROGRAMA  |   |                     |
|---|---|---------------------|
| <b>Nombre de la actividad curricular</b>  |   |                     |
| Taller creación actoral II  |   |                     |
| <b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>                              |   |                     |
| Acting creation II workshop   |   |                     |
| <b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> |   |                     |
| Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile                |   |                     |
| <b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>                                       | 12  |                     |
| <b>5. Horas de trabajo</b>  | presencial<br>9   | no presencial<br>11 |
| <b>6. Requisitos</b>  | Taller de creación actoral I  |                     |
| <b>7. Propósito general del curso</b>   | Taller orientado a abordar la creación de un rol y su proyección escénica, a partir de diversos materiales, poniendo especial énfasis en la creación interpretativa interdisciplinar en un contexto representativo, por medio una concreción escénica actoral basada en acciones corporales y vocales, enfatizando el desarrollo de una mayor autonomía creativa por parte del estudiante. La vinculación de la actuación con otras disciplinas artísticas se realizará por medio de ejercicios prácticos y teóricos, sustentado en procesos de investigación que le permita al estudiante tomar decisiones actorales fundamentadas. El profesor deberá guiar metodológicamente la investigación en virtud de una estructura previamente establecida. El estudiante deberá poner especial interés en desarrollar un carácter autoral fundamentado del proceso de la interpretación en vinculación con otras disciplinas artísticas. |                     |
| <b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>                            | C3: Dialogar con el contexto representativo.<br>C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales.<br>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no   |                     |

|   |  |
|---|--|
|   | lingüísticos   |
| <b>9. Subcompetencias</b>                                 | <p>3.1 Considerando las características particulares de diversos espacios de representación.</p> <p>3.2 Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado.</p> <p>3.3 Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo.</p> <p>3.4 Integrando las características específicas del público en un tiempo presente.</p> <p>4. 1 Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo.</p> <p>4.2 Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo.</p> <p>8.4 Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos.</p>   |
| <b>10. Resultados de Aprendizaje (emanadas de la CEC)</b> | <p>RA1.- Indagar en la noción de rol en procesos que pongan en tensión la noción de disciplina, para propiciar la toma de decisiones actorales fundamentadas.</p> <p>RA2.- Comunicar, mediante una estrategia consensuada por el curso, los fundamentos de las decisiones creativas tomadas durante el semestre.</p>   |
| <b>11. Saberes / contenidos</b>                           | <p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina</li><li>• Inter y transmedialidad</li><li>• Lógicas de asociatividad y no de consecuencia</li><li>• Performer y performatividad</li><li>• Teorías de creación actoral no Stanislavskiana (Grotowski, Barba, Meyerhold, Lecoq, y otrxs)</li></ul> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Problematización del dispositivo escénico y las relaciones con el público</li><li>• Lógicas de asociatividad y no de consecuencia</li><li>• Producción y análisis de acciones y materialidades escénicas desde marcos interdisciplinarios</li><li>• Adaptación a contexto representativo no convencional</li><li>• Procedimientos de indagación autoral actoral en formato de laboratorio escénico</li><li>• Comunicación de decisiones creativas</li></ul> |

**ACTITUDINAL:**

- Autonomía en la preparación para el trabajo escénico
- Autonomía creativa: actitud propositiva frente al trabajo escénico
- Desarrollo de una actitud crítica frente a la creación escénica
- Posicionamiento como investigadora-creadora

**12. Metodología**

El curso se desarrolla fundamentalmente en el formato de Taller, en el que se proponen diferentes problemas actorales a ser abordados en trabajos prácticos grupales e individuales. En paralelo se revisarán referentes teóricos para comprender los procesos actorales desde sus fundamentos sociales, biológicos, psicológicos y teatrales. Formalmente, el trabajo del semestre se dividirá en dos grandes etapas: en la primera se realizarán ejercicios de creación actoral en torno a conceptos técnicos. En la segunda etapa, se trabajará en relación a escenas de la dramaturgia moderna.

**13. Evaluación**

El trabajo semestral será evaluado permanentemente a partir de las muestras solicitadas al curso:

- Secuencia de ejercicios conceptuales.
- Ejercicios a partir de un texto dramático.

Estas evaluaciones de proceso darán lugar a una nota de presentación: 60% Examen Final: 40%

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

**15. Palabras Clave**

Actuación, performatividad, acción, texto dramático, organicidad, volumen de la acción, proxemia, acciones físicas, colectivo, diálogo, precisión, ritmo.

**16. Bibliografía Obligatoria**

**TEXTOS**

El contexto como punto de partida (Cristián Keim)

Ensayar (Cristián Keim)  
El actor y la Diana (Declan Donellan)  
The Shiftig Point (Peter Brook)  
El teatro y su doble (Artaud)

**PELÍCULAS**

Fitzcarraldo  
La llegada  
Mi enemigo íntimo  
Interstellar  
Terciopelo azul Perros de la calle  
El padrino  
Apocalipsis Nao  
Taxi Driver  
Francotirador  
Casablanca

**17. Bibliografía Complementaria**

Historia de Chile (Armando de Ramón)  
Historia social de la literatura y el arte (Arnold Hauser)  
La posmodernidad (Lyotard)  
La esquizofrenia incipiente (Klaus Conrad)  
Totem y Tabú (Freud)  
Seminario 13 (Lacan)  
Cultura y simulacro (Baudrillard)  
H. Muller, B.M. Koltés, Sieveking, Radrigán, Bolaño