

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	Magister en Artes Mediales, Escuela de Postgrado, Facultad de Artes
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Describa en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular (Incluya N/A en los campos que no aplique). Resguardar la consistencia con lo declarado en la tabla 2.5 de la Ficha de Datos.

Nombre del curso o actividad	Taller 3
Académico/a (s) a cargo	Daniel Cruz V.
Carácter (electivo, obligatorio)	Obligatorio
Descripción	El taller 3 corresponde a la instancia en la cual los estudiantes de segundo año del MAM se aproximan a la construcción de su proyecto de grado, su AFE Tesis. A través de un recorrido basado en la propia producción artística de los estudiantes, se busca posibilitar diversos ejercicios que operan desde la noción de autoría, para construir una matriz de análisis de la práctica sensible del arte que concluya con un texto con formato determinado a manera de pre ensayo de presentación de inscripción de AFE Tesis. Así el taller propone el estudio y análisis de la producción artística autoral en el contexto del uso de técnicas y tecnologías desde un punto de vista contemporáneo. Se abordará el problema de la producción de obra bajo las siguientes premisas a definir por cada estudiante: (1) La práctica del Arte; (2) Las Herramientas; (3) Pensamiento Sensible; (4) Emplazamiento, y (5) Arte y Conocimiento.
Objetivos	Desarrolla proyectos artísticos, vinculados a las artes mediales y otros posibles campos de exhibición o resolución de los ámbitos planteados en el transcurso del taller. Diagrama y estructura su producción artística por medio de herramientas pertinentes al proyecto AFE. Encuentra, Propone, conduce y realiza un proyecto vinculado a la práctica experimental y de investigación de las Artes Mediales en diversos campos de proyección: Instalación, Fotografía, Sonido, Performance, Audiovisual, etc.
Contenidos	a. AFE Tesis b. Autoría c. Sistematización de producción (Diagramas y Materiales)

	d. Diseño y Montaje e. Escritura
Nº de créditos	5
Horas Directas	24
Horas Indirectas	60
Modalidad de evaluación	Entrega 1 : Presentación Diseño y Montaje 50% Evaluación Taller Entrega 2 : Texto : 50% Evaluación Taller
Resultados de aprendizajes esperados	Sistematización de obra Corpus referencial de obras Diseño y Montaje de obra Texto : Ensayo obra
Bibliografía	Básica: a. Flusser, Vilém. Una filosofía de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis, 2001. b. Downey, Juan. El olor del aguarrás (1986). Link: https://casamusedowney.cl/el-olor-del-aguarras/ c. Serra, Richard. Peso https://crucesydesplazamientos.files.wordpress.com/2008/05/peso-richard-serra.pdf d. Manovich, Lev. El lenguaje de los nuevos medios, Paidós, 2005.
	Recomendada: a. Shanken, Edward A. Inventar el futuro: Arte, Electricidad, Nuevos Medios (2013) Editorial: Departamento de Ficción. Link: https://inventarelfuturo.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/inventar-el-futuro-arte-electricidad-nuevos-medios-edward-a-shanken-departamento-de-ficciocc81n-2013-1.pdf b. Virilio, Paul. Velocidad y Política. Editorial La Marca, Buenos Aires, Argentina, 2006 c. Wajcman, Gerard. Ojo Absoluto, Editorial Manantial, 2011. d. Eliasson, Olafur, Los Modelos son reales, Gustavo Gili, Barcelona, 2009