



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Complementario II y IV
Cuerpo como soporte
TACO122-031

Complementary workshop

Profesora: Paula Coñoepan Acuña

Unidad académica / organismo que lo desarrolla

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial / no presencial

Número de créditos

Tipo de créditos

4

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Elaborar una propuesta de obra autoral, que reflexione desde la corporalidad aspectos como el gesto, el ritmo, la vestimenta, el registro, entre otros.

Objetivo Específico de la Asignatura

- Identificar y explorar temas de interés mediante el lenguaje corporal
- Experimentar la puesta en escena de una performance
- Relevar diversos aspectos del proceso creativo e investigativo en la consolidación de una obra
- Elaborar montajes que consideren una disposición espacial y diálogo de diversos elementos como vestigios, registros fotográficos o en vídeo, escritos, etc.
- Coherencia entre statement de la obra con lo presentado
- Promover la reflexión crítica tanto para los proyectos personales como con sus pares.

Saberes/Contenidos

Curso práctico en que se plantea desarrollar propuestas personales y/o colectivas centradas en el cuerpo

- Investigación y diálogo con referentes
- Activación de autobiografía y narrativas personales
- Enmarcación de la performance: momentos de inicio y cierre
- Definición y ejecución de una acción
- Calibración de tono, intensidad y ritmo
- Utilización y vinculación con el espacio

Metodología

A través de las diferentes sesiones se trabajará en la planificación y propuesta de los proyectos, como en la experimentación de diversas acciones. Estas instancias serán comentadas y retroalimentadas no solamente por la profesora, sino por todo el curso

- Realización de ejercicios performativos con pie forzado
- Construcción y preparación de los insumos necesarios para la realización de una performance.
- Experimentación con montaje y selección de los elementos que se incluirán en esta instancia
- Redacción de Statement de obra
- Salida a exposiciones

Evaluación

El taller contempla tres evaluaciones que equivalen al 60% de la nota

1. Entrega 1
2. Entrega 2
3. Entrega 3
4. Nota de Proceso

Examen que equivale al 40% de la nota

Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de 4.0
80% Asistencia

Palabras Clave

- Cuerpo, Body Art, Performance, Acciones de arte, Arte efímero, Feminismo

Bibliografía obligatoria	Bibliografía optativa
- <i>Arte y Performance: una historia desde las vanguardias</i> Pedro Alberto Cruz Sánchez, editorial AKAL - <i>El Cuerpo del Artista</i> Amelia Jones y Tracey Warr, editorial Phaidon	- <i>Mujeres en las Artes Visuales</i> Mariairis Flores y Varinia Brodsky, MINCAP - <i>Arte y feminismo en Latinoamérica</i> Andrea Giunta - <i>Arte y Cultura Queer</i> Catherine Lord y Richard Meyer, editorial Phaidon