

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller Complementario Ficciones de la Imagen
Course Name	
Código	TACO122-026-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Escuela de Pregrado Departamento de Artes Visuales
Carácter	Curso de Formación Especializada Electivo
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	1. Creación y Producción Artística 3. Circulación y autogestión de la creación artística
Nivel	Quinto, Sexto, Séptimo y Octavo semestre
Requisitos	Sin requisitos
Propósito formativo	Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Creación y Producción Artística 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje. 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes. 3. Autogestión y Circulación de la obra artística 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación. 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje. 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido. 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje. 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación. 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	• Capacidad de investigación y análisis crítico. • Capacidad de reflexión estética y autocrítica. • Compromiso ético y creativo con la práctica artística.
Resultados de aprendizaje	1. Analizar críticamente obras de videoarte, cine experimental y formatos híbridos. 2. Aplicar recursos de montaje experimental, archivo y fragmentación en piezas audiovisuales propias. 3. Desarrollar proyectos audiovisuales no lineales, integrando múltiples capas de imagen y sonido. 4. Articular reflexión crítica y práctica experimental en la producción de obras audiovisuales. 5. Realizar y presentar una pieza audiovisual final que explore la ficción y la desestabilización de la representación visual.

Saberes / Contenidos	• Montaje y Ficción Fragmentada: estrategias para construir sentido sin linealidad. • Archivo y Apropiación: uso crítico de material documental y found footage. • Cine Expandido y Multicanal: instalación, proyecciones paralelas y dispositivos expositivos. • Sonido Experimental: relación entre capas visuales y sonoras en narrativas abiertas. • Dislocación y Superposición: trabajar con capas, máscaras, transparencias y collages audiovisuales. • Desarrollo de Proyecto: conceptualización y producción de la pieza final.
Metodología	• Clases expositivas sobre estrategias del video experimental y cine ensayo. • Visionado y análisis crítico de obras referenciales. • Sesiones prácticas de taller para desarrollo de ejercicios y proyectos individuales. • Acompañamiento procesual con retroalimentación grupal y revisión de maquetas audiovisuales y obras en proceso.

Evaluación	La calificación final se obtiene de 5 evaluaciones, con ponderaciones equivalentes: 1. BITÁCORAS / EJERCICIOS 2. MUESTRA OBRA 1 3. MUESTRA OBRA 2 4. MUESTRA OBRA 3 5. MUESTRA OBRA 4 Examen obligatorio
Requisitos de aprobación	• Asistencia mínima: 75% • Nota mínima de aprobación: 4.0 • Examen obligatorio
Palabras clave	Imagen en movimiento – Ficción experimental – Archivo – Montaje no lineal – Multicanal – Videoarte – Cine expandido
Bibliografía obligatoria	• Farocki, Harun. Desconfiar de las imágenes. Caja Negra, 2013. • Steyerl, Hito. Los condenados de la pantalla. Caja Negra, 2014.
Bibliografía complementaria	• Youngblood, Gene. Expanded Cinema. Dutton, 1970. • Ismo, ismo, ismo: Cine experimental en América Latina. UC Press, 2017.