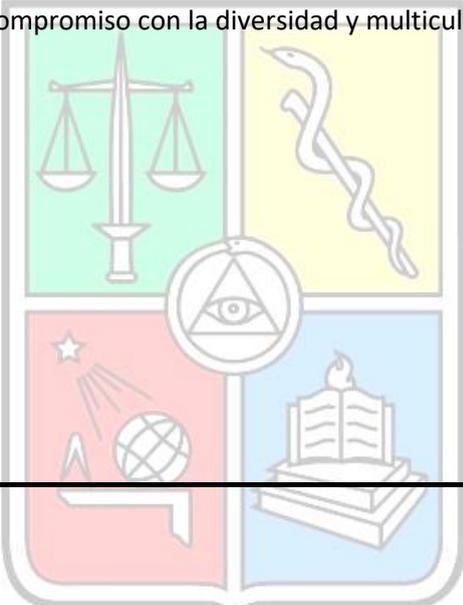


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	TALLER CENTRAL II / Taller de Operaciones Espaciales
Course Name	
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Carácter	Curso de Formación Especializada Obligatorio
Número de créditos SCT	6
Línea de Formación	Creación y Producción Artística
Nivel	Sexto Semestre
Requisitos	Taller Central I aprobado
Propósito formativo	<p>Con el hacer como eje y a partir de problemáticas propuestas por el taller, los estudiantes comenzarán a situarse ante la necesidad de reflexionar en torno al desarrollo de una obra que los singularice.</p> <p>El énfasis del taller está en comenzar a desarrollar propuestas visuales capaces de explorar y proponer relaciones coherentes entre recursos materiales, procedimientos y sentido.</p> <p>Por medio de la dinámica colectiva de taller que propicia la discusión y cruce de ideas, se promoverá la capacidad crítica y discursiva respecto a la producción autoral y al contexto que la propicia.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1. Creación y Producción Artística</p> <p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.</p> <p>3. Autogestión y Circulación de la obra artística</p> <p>3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</p>



Subcompetencias específicas a las que contribuye el curso	Subcompetencias 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación. 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje. 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido. 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo. 3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados. 3.2.6 Concebir obras que se articulen o relacionen con las dinámicas de los espacios definidos.
--	---

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad de investigación• Capacidad crítica y autocrítica• Comunicación escrita y oral• Compromiso con la diversidad y multiculturalidad 
---	---



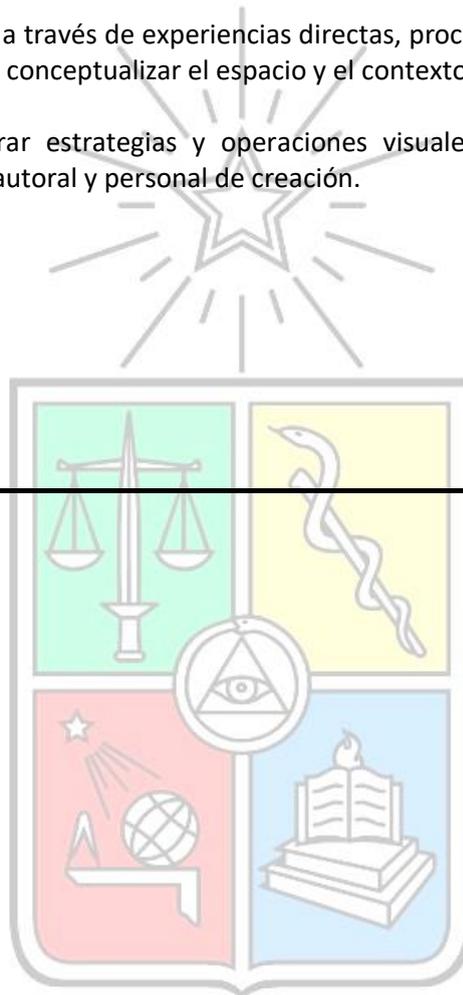
Resultados de aprendizaje

Estudiar, mediante una serie de ejercicios de carácter experimental, la problemática del espacio como posible estructura de lenguaje escultórico.

Explorar, a través de lecturas dirigidas, la evolución del concepto "Espacio" en el pensamiento artístico, moderno y contemporáneo.

Generar, a través de experiencias directas, procesos de producción de obra que permitan conceptualizar el espacio y el contexto como material y medio.

Administrar estrategias y operaciones visuales que permitan configurar un proceso autoral y personal de creación.





Saberes / Contenidos	<p>El curso se desarrollará dentro de un marco teórico-practico, dividido en tres unidades de análisis e investigación de la problemática espacial:</p> <p><u>A. Espacio</u> Esta unidad pretende dar cuenta de problemas relacionados al estatuto de los objetos en un contexto dado. El cubo blanco (la galería); el espacio rural (paisaje v/s territorio); el espacio real (público).</p> <p><u>B. Lugar</u> Esta unidad analiza las relaciones que se desprenden de la relación del sujeto con el entorno, en virtud de la determinación significativa que establece la vinculación identitaria. Desde ahí vincular las prácticas con la desmaterialización del objeto en el campo espacial y su relación con los actos como procedimientos fundantes y estabilizantes del espacio.</p> <p><u>C. El No-Lugar.</u> Esta unidad se relaciona con la propuesta de Marc Augé y con el desplazamiento de las estructuras y categorías espaciales tradicionales, incorporando nuevas situaciones y comportamientos espaciales: superposición, simulación, virtualidad, simultaneidad, alteridad, viralidad, etc.</p>
Metodología	<p>La materia será directa (clases expositivas) e indirectamente (bibliografía) transmitida por los docentes, quienes propondrán ejercicios de taller en forma alternada y orientados a explorar los problemas específicos propuestos por cada unidad.</p> <p>El estudiante desarrollará el problema propuesto, enfrentándose a una presentación y discusión de su trabajo, abierta al taller.</p> <p>Los docentes inducirán y guiarán discusiones y análisis sobre el trabajo de taller y la bibliografía, en relación con el marco teórico propuesto y su inserción en el ámbito de la reflexión tridimensional.</p>



Evaluación	<p>Dentro de cada unidad se efectuarán múltiples ejercicios, los cuales serán evaluados tomando en consideración tanto los resultados de trabajo, la investigación realizada, como la capacidad de articular éstos en un discurso. Esta nota se materializará en conceptos y tendrá el número y ponderación que cada ejercicio exija.</p> <p>Se exigirá asistencia mínima reglamentaria.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Asistencia 80%</p> <p>Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0</p> <p>Examen: Obligatorio</p>
Palabras clave	<p>Espacio – Lugar - No-Lugar – Contexto – Comportamiento espacial</p>
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none">-La Poética del Espacio / Gaston Bachelard. Ed.Fondo Cult. Económica-Los no-lugares / Marc Augé. Ed. Gedisa-El Espacio Raptado / Javier Maderuelo. Ed. Mondadori-Especies de espacio / Georges Perec-Construir, habitar, pensar / Martin Heidegger (texto en fotocopias)
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">-La Dimensión Oculta / Edward Hall. Ed. Siglo XXI-El sex-appeal de lo inorgánico / Mario Perniola. Ed. Trama-La Escultura en el Campo Expandido / Rosalind Krauss. Ed.Mit Press-Ornamento y Utopía / José Luis Brea-La Invención del cotidiano / Michel de Certeau. Ed. Universidad Iberoamericana. México-Un arte contextual / Paul Ardenne. Ed. Azarbe-Estética relacional / Nicolas Bourriaud. Ed. Adriana Hidalgo 2006



ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

