



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Solfeo II
Course Name	Solfege II
Código	SOLF391-306-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes Departamento de Música
Carácter	Diurno Presencial
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	
Nivel	II
Requisitos	Armonía III, Solfeo I, Piano Funcional IV
Propósito formativo	<p>Practica metodológica de problemáticas relacionadas con la Teoría y la Lectura Musical tales como lectura a primera vista, modos, enarmonías, discernimiento auditivo a nivel rítmico, melódico y armónico, teniendo como eje central la práctica oral, la corporalidad, la disociación motriz y el desarrollo del oído interno musical.</p> <p>El docente actúa como guía planteando problemáticas en una curva de aprendizaje constante. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación analítica de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.</p> <p>C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.</p>
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.</p> <p>SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.</p> <p>SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.</p> <p>SC1.2.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.</p> <p>SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.</p>



<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>1. Orientación a la excelencia Habilidad para realizar un trabajo de calidad y excelencia, orientado a los objetivos actuales y futuros, monitoreando permanentemente sus resultados y detectando y corrigiendo errores según corresponda.</p> <p>3. Reflexión crítica y pensamiento sistémico Habilidad para analizar críticamente problemas, desafíos o decisiones, comprendiendo los hechos que componen un fenómeno y su relación, siendo capaz de escuchar y aceptar diversas visiones, y desarrollando ideas y modelos de relaciones sistémicas.</p> <p>5. Respeto y empatía Habilidad para relacionarse de manera amable, cordial y respetuosa con los demás y realizar acciones para fomentar un ambiente de trabajo positivo basado en el respeto, la inclusividad, la valoración y la solidaridad con el otro, dando a conocer que entiende y comprende su problemática y entregando respuestas oportunas, equitativas, inclusivas, con igualdad de género y no discriminatoria, promoviendo la valoración de la diversidad.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none">-Comprende los procedimientos y técnicas de escritura musical tradicional en sus aspectos melódicos, rítmicos y sus variados parámetros.-Demuestra su dominio de la lectura musical por medio de la voz y la disociación motriz corporal.-Comprende, aplica e integra los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.- Descifra y traduce a escritura musical diferentes problemáticas melódicas y rítmicas percibidas por medio de la audición-Comprende las formas de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras.-Desarrolla una internalización de la música y sus parámetros a nivel sensorial, cognitivo y motriz.-Desarrolla y aplica habilidades interpretativas, vocales y auditivas en su formación como músico integral.-Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.



Saberes / Contenidos	<p>Variable Rítmica:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Grupos artificiales en síncope, desplazados del pulso.2.- Grupos artificiales en referencia a cualquier duración rítmica con independencia del pulso y sus unidades rítmicas.3.- Agrupaciones y acentuaciones independientes a la métrica de notación explícita.4.- Métrica implícita y concepción expandida de los generadores de acentuación basados en los parámetros musicales: Stravinsky, Bartok, Ligeti, Advís, Solovera. <p>Manifestaciones históricas de Estos: canto gregoriano, melodías renacentistas en contexto polifónico. Métrica implícita en Bach, Mozart, Beethoven, Brahms.</p> <p>Variante Melódica:</p> <ol style="list-style-type: none">1.-Modulación a tonos lejanos.2.- Acordes y arpegios (entonación de triadas en cualquier estado y/o posición melódica) a partir de cualquier sonido.3.- Lectura en llaves de Do.4.- Modos gregorianos, escalas gitanas y otras.5.- Modulación cromática y por enarmonía.
Metodología	<p>Asignatura teórico-práctica de carácter colectivo en modo cátedra y taller.</p> <p>En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis, replicación y deducción.</p> <p>Se realizarán constantes ejercicios de lectura musical, escritura y solfeo, práctica de dictados melódicos a 1 y 2 voces, dictados rítmicos, ejercicios de polirritmias individuales y grupales, solfeos corales, memorización de melodías, juegos musicales colectivos para agilizar la memoria auditiva, lectura de piano y voz simultánea, ejercicios de creación en base a los contenidos, análisis de ejemplos de los contenidos en el repertorio musical universal.</p> <p>El estudiante practicará estos ejercicios de manera colectiva en el aula y de manera individual o libre, fuera de ella y demostrará sus progresos ante el profesor y sus pares durante la clase.</p> <p>Todos los ejercicios anteriormente nombrados se basarán en lo saberes/contenidos de la asignatura.</p>



Evaluación	<p>Prueba Sumativa Nº 1 Oral: Mediados de Semestre (Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)</p> <p>Prueba Sumativa Nº 2 Escrita: Mediados de Semestre (Incluye dictado de melodías, secuencias rítmicas, reconocimiento auditivo de intervalos, acordes, etc.)</p> <p>Prueba Sumativa Nº 3 Oral: Finales de Semestre (Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)</p> <p>Prueba Sumativa Nº 4 Escrita: Finales de Semestre (Incluye dictado a 2 voces, secuencias rítmicas, reconocimiento auditivo de intervalos, acordes, etc.)</p> <p>Nota Sumativa Nº 5 Trabajos clase a clase: Promedio de notas por trabajo clases a clase</p> <p>Nota de presentación: Promedio Notas Sumativas.</p> <p>Examen final ante comisión de profesores: (Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)</p>
Requisitos de aprobación	<ol style="list-style-type: none">1.- El estudiante debe obtener como nota final de la asignatura una nota 4,0 o superior.2.- La nota final se calcula de la ponderación de la Nota de Presentación (60%) y la nota de Examen (40%).3.- El estudiante debe poseer una asistencia mínima de 80% durante el semestre o un 60% en casos especiales comprobables y aprobados por el Comité de Carrera. En caso de no cumplir estos porcentajes se dará por reprobado al estudiante y se ingresará la nota mínima como calificación final.4.- En caso de tener una nota semestral igual o superior a 6.5 NO se considera porcentaje de asistencia
Palabras clave	Solfeo, lectura musical, composición, análisis, entrenamiento auditivo, notación musical, música
Bibliografía obligatoria	
Bibliografía complementaria	<p>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista Acevedo Elgueta, Claudio Alberto Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile, 2011.</p> <p>Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992.</p>



Pozzoli, Ettore, 1873-1957.
Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968.

Guía teórico-práctica para la enseñanza
del dictado musical
Pozzoli, Ettore, 1873-1957.
Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965.

Tricinia
Kodaly, Zoltan, 1882-1967.
London: Boosey and Hawkes, 1964.

LAZ : método graduado de solfeo
Lambert, Juan B.
Barcelona: Boileau, 1960.

Vingt leçons de solfège : en clés de sol et
fa melangées, avec accompagnement de piano
Rueff, Jeanine
París: Alphonso Leduc, 1960.

55 kétszólamú énekgyakorlat
Kodaly, Zoltan, 1882-1967
Budapest: Zenemukiadó, 1954

Solfeo contemporaneo : sin acompañamiento de piano
Beucamp, Albert. 1921-1967.
París: Gerard Biclaudot, 1954.

Solfège des concours [música] : 60 leçons
de solfège a changements de clés
Gallon, Noël.
París: Jean Jobert, 1950.

Cours complet de dictée musicale: 200
dictée musicale progressives à une partie
Gallon, Noël, 1891-1966
París: Jean Jobert, 1949

Solfège des concours [música]: 48 leçons
de solfège a changements de clés
Gallon, Noël.
París: Jean Jobert, 1949.



	<p>Cours complet de dictée musicale: 100 dictées musicales progressives à trois parties Gallon, Noël. París: Jean Jobert, 1942</p> <p>Cent leçons progressives de solfège: a changements de clé avec accompagnement de piano Ratez, E. París: Alphonse Leduc, 1908.</p> <p>Dictado musical: rítmico López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1990.</p> <p>Cours complet de dictée musicale: 200 dictée musicale progressives à une partie Gallon, Noël, 1891-1966 París: Jean Jobert, 1949</p> <p>Cours complete de dictée musicale: 100 dictées musicales progressives à deux parties Gallon, Noël, 1891-1966 París: Jean Jobert, 1924.</p> <p>500 Dictées Graduées Grandjany, L. Paris: Henry Lemoine</p> <p>Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang Johann Sebastian Bach Edition Breitkopf N° 10</p> <p>Lied y canciones de Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Guías de Estudio y Dictados creados clase por el profesor.</p> <p>Software de entrenamiento auditivo creados el profesor.</p>
--	--



ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

