

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Seminario de Investigación Teatral		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Theater research seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes / Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	5	
5. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 5
6. Requisitos	Seminario de Metodología de la investigación	
7. Propósito general del curso	Este curso se orienta al análisis de experiencias reales de investigación en artes escénicas y teatrales. A través de una estructura de carácter colegiado, el estudiante en este seminario podrá reconocer diversas maneras de enfrentar la investigación teatral, reconociendo y valorando metodologías diversas, referencias bibliográficas pertinentes, conceptos y categorías actualizadas y las diferentes maneras de desarrollar la comunicación de estas experiencias dentro del campo de los estudios teatrales.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C11: Delimitar un marco teórico. C12: Elegir una metodología de análisis.	
9. Subcompetencias	11.1. Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación. 11.2. Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas. 11.3. Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de	

	<p>preguntas de investigación y/o hipótesis.</p> <p>12.1. Elaborando objetivos e indicadores de investigación.</p> <p>12.2. Vinculando pertinentemente los procedimientos y la estrategia de investigación con los lineamientos teóricos propios del estudio, con sus objetivos y preguntas de investigación.</p> <p>12.3. Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la investigación que se va a desarrollar.</p>
10. Resultados de Aprendizaje (emanadas de la CEC)	
RA1: Comprender bases teóricas y metodológicas, a través del análisis de experiencias reales de investigación, con la finalidad de reconocer diversos modelos, estrategias e instrumentos.	
11. Saberes / contenidos	
12. Metodología	
<p>El seminario está organizado en función de cuatro ámbitos de investigación teatral: documental - histórico, dramático, aplicado y creación. Cada ámbito será abordado por un relator que presentará y configurará un arco temático problematizado desde distintas perspectivas teóricas en 4 sesiones. Cada relator evaluará autónomamente el aprendizaje en torno al ámbito temático.</p> <p>El curso se centrará exclusivamente en la discusión teórica y estudio de prácticas específicas de investigación y por lo tanto, la bibliografía del curso será sobre materiales afines a los ámbitos que se trabajen.</p>	
13. Evaluación	
<p>Cada relator evaluará el aprendizaje de su ámbito.</p> <p>Nota de presentación: 60%</p> <p>Examen o Prueba Final: 40%</p>	
14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.	
80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.	

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Investigación teatral – metodologías – comunicación académica – teoría y práctica del teatro

16. Bibliografía Obligatoria

Cada relator enviará la bibliografía básica y complementaria del curso.

17. Bibliografía Complementaria