

Nombre del curso	Seminario en Interpretación Musical II
Descripción del curso	El curso consta de clases individuales, en las cuales se abordará el trabajo musical desde la perspectiva de la técnica instrumental y el estudio estilístico e interpretativo del repertorio, siendo la continuación lógica del Seminario de Ejecución Musical I.
Objetivos	- Abordar por lo menos dos obras del repertorio del Clasicismo y Romanticismo -Desarrollar un dominio técnico y musical de acuerdo con las necesidades estilísticas/musicales de las obras escogidas. - Profundizar musicalidad interpretativa a nivel de solista - Realizar presentación pública con el repertorio estudiado
Contenidos	En base al repertorio clásico y romántico: Desarrollo y profundización de herramientas técnicas puntuales instrumentales Dominio del estilo Variedad de repertorio Dominio técnico y musical del instrumento
Modalidad de evaluación	- Evaluación cualitativa de progreso técnico y estilístico a lo largo del semestre - Evaluación y revisión técnica e interpretativa clase a clase - Lectura complementaria de artículos relacionados a las obras y/o al compositor/a - Revisión de parámetros del estilo
Bibliografía	Básica: • Brown, Clive. 2004. Classical & Romantic Performance Practice. USA. Oxford University Press. • Klickstein, Gerald. 2009. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performers, and Wellness. • Rosen, Charles. 1998. The Classical Style: Haydn, Mozart Beethoven. USA. W.W. Norton & Company • Rosen, Charles. 1988. Sonata Forms. USA. W.W.Norton & Company. • Rosen, Charles. 1998. The Romantic Generations. USA. Harvard University Press. • -Schrock, Dennis. 2011. Performances Practices in the Classical Era. Era. USA.GIA Publications. • -Whitwell, David. 2015. Essays on Music of the French Baroque: Philosophy and Performance Practice. USA. Whitwell Books.
	Recomendada: Podría recomendarse bibliografía específica según repertorio interpretado por el/a estudiante.