

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
<b>Nombre del curso</b>	Seminario de Título II
<b>Course Name</b>	Title seminar II
<b>Código</b>	SETP232-510-1 - Segundo Semestre 2024
<b>Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>	Facultad de Artes / Escuela de Pregrado / Licenciatura en artes m/Danza
<b>Carácter</b>	Semestral, Obligatorio
<b>Número de créditos SCT</b>	15
<b>Línea de Formación</b>	Formación Especializada (FE). Ámbito Educación de la Danza
<b>Nivel</b>	Semestre Nº 10
<b>Requisitos</b>	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la especialidad de Educación, hasta el IX semestre.
<b>Propósito formativo</b>	Curso que guía la realización individual o en pares de la investigación educativa en danza como requisito de titulación, en relación al anteproyecto formulado en el curso Seminario de Título I en vínculo con la Práctica de Titulación. El proceso conlleva la elaboración y concreción del informe final para el examen de grado.
<b>Competencias específicas a las que contribuye el curso</b>	7. Ejerce docencia desde la reflexión permanente de su propia práctica, en interacción con el contexto formativo y socio cultural.
<b>Sub competencias específicas a las que contribuye el curso</b>	4.7.3. Implementando didácticas de la especialidad para la enseñanza- aprendizaje de la danza de acuerdo a distintos contextos sociales, artísticos y culturales.
<b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b>	(2) Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios (8) Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una investigación artístico educativa en vínculo con la Práctica de Titulación.</li> <li>• Desarrolla un texto escrito que da cuenta del proceso de investigación realizado, considerando los siguientes ítemes mínimos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Análisis bibliográfico (Marco teórico)</li> <li>b) Aplicación de una metodología de investigación artística educativa</li> <li>c) Desarrollo de las temáticas y/o problemas a abordar en capítulos</li> <li>d) Conclusiones</li> </ol> </li> </ul>

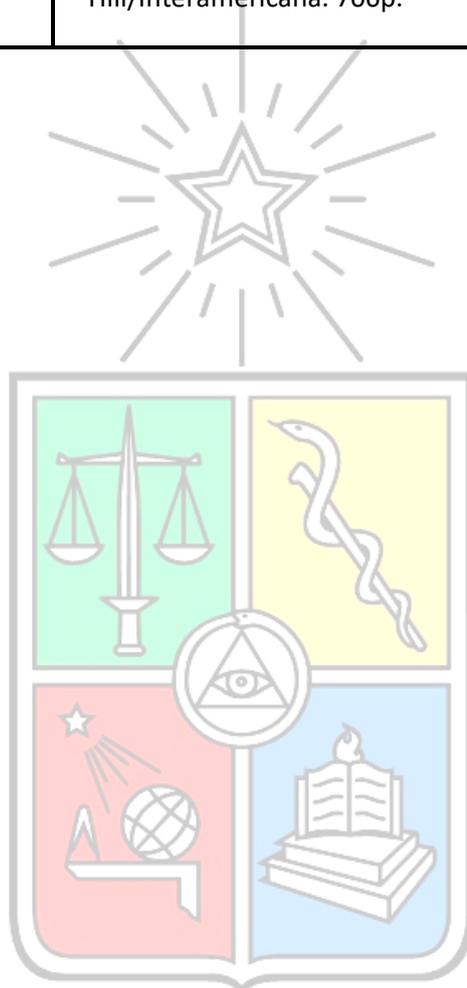


	<p>e) Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Edita el documento atendiendo las normas explicitadas por el Instructivo Seminario de título II de la especialidad.</li></ul>
<b>Saberes / Contenidos</b>	<p>I. Análisis crítico y reflexivo de bibliografías relacionadas al problema de investigación artístico educativa</p> <p>II. Creación y aplicación de una metodología de investigación artística educativa en relación a su práctica de titulación</p> <p>III. Escritura de un texto que de manera sistemática de cuenta de todo el proceso de investigación artístico educativo realizado.</p>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reuniones periódicas semanales con el/la profesor/a guía, de discusión, reflexión y análisis del problema de investigación artístico educativo y su documentación en un texto escrito.</li><li>• Aplicación de instrumentos de investigación artístico educativa al objeto de estudio en vínculo con la Práctica de Titulación.</li><li>• Análisis crítico y bibliográfico.</li><li>• Redacción.</li></ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de proceso (40%): Promedio de notas parciales por el proceso de investigación</li><li>• Evaluación final del documento por profesor/a guía (50%), según tabla de evaluación específica.</li><li>• Autoevaluación estudiante según tabla de evaluación específica (10%)</li></ul>
<b>Requisitos de aprobación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia: 100%, hasta un 20% justificada y hasta un 40% justificada en casos de flexibilidad académica otorgada.</li><li>• Atrasos sobre los 10 minutos se considera inasistencia.</li><li>• Nota de aprobación: 4.0</li></ul>
<b>Palabras clave</b>	Metodología de investigación – investigación en artes – danza – teoría – educación.
<b>Bibliografía obligatoria</b>	COLOMA, E. 2025. Instructivo de Seminario de Título II 2025.  NORMAS APA, 7ma Edición.
<b>Bibliografía complementaria</b>	EISNER, E. W. 2014. El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. 1ª ed. España, Paidós Educador. 305 p.  ELLIOTT J. 2010. La investigación-acción en educación. 6ta ed. Madrid, Edición Morata. 335p.  ESCRIBIR DESDE LA PEDAGOGÍA DEL GÉNERO, GUÍAS PARA



ESCUELA DE ARTES  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

	<p>ESCRIBIR EL TRABAJO FINAL DE GRADO EN LICENCIATURA. Por René Venegas "et al". Ediciones Universitarias de Valparaiso. Chile. Pontificia Universidad Católica de Valparaiso. 297p.</p> <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 2003. Por Roberto Hernández Sampieri "et al". 3ª ed. México, McGraw- Hill/Interamericana. 706p.</p>
--	--





ESCUELA DE ARTES  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

