



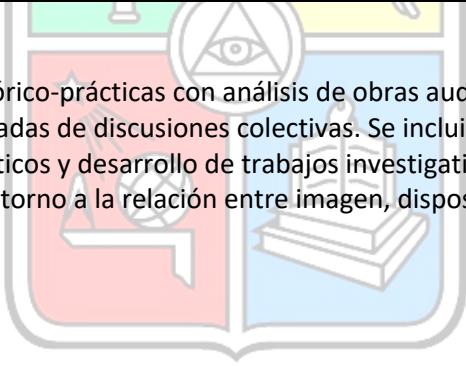
PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso Course Name	SEMINARIO TEMÁTICO I Dispositivos visuales entre el arte y el cine
Código	SETE122-306-3
Unidad académica/organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Escuela de Pregrado, Departamento de Artes Visuales
Carácter	Curso de Formación Especializada Electivo
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	1. Creación y producción artística
Nivel	Sexto y Séptimo semestre
Requisitos	Sin requisitos
Propósito formativo	Curso de carácter teórico orientado a reflexionar y profundizar en áreas o problemas específicos del campo y adyacentes, permitiendo advertir y observar los cambios que se están produciendo en el arte contemporáneo tales como análisis de lo popular, la migración, la digitalización, la pérdida de la especificidad artística, el desborde de los límites entre sociología y arte, ciencia y arte. Metodológicamente se basan en actividades de investigación sobre las temáticas a ser desarrolladas, análisis y discusión grupal y reflexiones individuales presentadas en diversos formatos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. 2. Reconocimiento de campo 2.1 Visualizar y analizar los diversos contextos y modos de circulación de la producción artística.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.2.4 Reflexionar en torno al pensamiento filosófico y político, en tanto modos de aproximación a manifestaciones artísticas.



Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad de investigación y análisis crítico.• Capacidad de reflexión estética y autocrítica.• Compromiso ético y creativo con la práctica artística.
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">- Comprender la noción de dispositivo en relación al cine, el arte y la escena contemporánea.- Analizar críticamente obras de cine experimental, arte contemporáneo y cine expandido.- Desarrollar una investigación crítica o un proyecto creativo basado en los contenidos del curso.- Integrar teoría y práctica en una presentación final individual o grupal.



Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none">1. La noción de dispositivo: de Foucault a Agamben y Barad.2. Cine expandido y prácticas audiovisuales experimentales.3. Dispositivos de archivo y memoria en el arte y el cine.4. Estudios de caso: Harun Farocki, Chris Marker, Chantal Akerman, Sophie Calle, Ana Vaz, David Lynch.5. Intersección entre dispositivos visuales y afectos: imagen, cuerpo y percepción. 
Metodología	Clases teórico-prácticas con análisis de obras audiovisuales y visuales, acompañadas de discusiones colectivas. Se incluirán visionados, lectura de textos críticos y desarrollo de trabajos investigativos. Se fomentará la reflexión crítica en torno a la relación entre imagen, dispositivo y experiencia sensorial. 



Evaluación	<p>El curso contempla tres evaluaciones con la misma ponderación.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presentación de aplicación de conceptos a proyecto creativo individual2. Presentación grupal sobre un autor y obra3. Interacción en Foro clase a clase
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia mínima: 80%- Nota mínima de aprobación: 4.0- Examen final: obligatorio si alguna de las 3 notas del semestre se encuentra bajo 4.0 y opcional para notas sobre 4.0
Palabras clave	Dispositivo, cine expandido, imagen-tiempo, archivo, memoria, performatividad, afecto, percepción.
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none">- Giorgio Agamben, ¿Qué es un dispositivo?- Karen Barad, Meeting the Universe Halfway (fragmentos)- Harun Farocki, Descripción de una imagen- Hito Steyerl, The Wretched of the Screen
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Gene Youngblood, Expanded Cinema- Raymond Bellour, Entre-imágenes