



### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes  | Descripción   |                       |                    |                       |     |   |     |
|--|---|-----------------------|--------------------|-----------------------|-----|---|-----|
| Nombre del curso   | Seminario de Técnicas Contemporáneas II   |                       |                    |                       |     |   |     |
| Course Name  | Contemporary Techniques Seminar II  |                       |                    |                       |     |   |     |
| Código   |   |                       |                    |                       |     |   |     |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Danza   |                       |                    |                       |     |   |     |
| Carácter   | <i>Obligatorio</i>  |                       |                    |                       |     |   |     |
| Número de créditos SCT   | Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular (como parte de un sistema) usando el SCT – Chile<br><table border="1"><thead><tr><th>Horas Docentes</th><th>Horas Presenciales</th><th>Horas no Presenciales</th></tr></thead><tbody><tr><td>162</td><td>6</td><td>1,5</td></tr></tbody></table>   | Horas Docentes        | Horas Presenciales | Horas no Presenciales | 162 | 6 | 1,5 |
| Horas Docentes   | Horas Presenciales  | Horas no Presenciales |                    |                       |     |   |     |
| 162  | 6   | 1,5                   |                    |                       |     |   |     |
| Línea de Formación   | <i>Especializada</i>  |                       |                    |                       |     |   |     |
| Nivel  | 10 Semestre   |                       |                    |                       |     |   |     |
| Requisitos   | Seminario de Técnicas Contemporáneas I  |                       |                    |                       |     |   |     |
| Propósito o formativo o  | Curso de profundización en aspectos de ejecución y lenguaje (estilo) de las técnicas contemporáneas que invita a reflexionar en torno a los contextos de aparición/desarrollo de la propuesta autoral del artista pedagogo a cargo del seminario, aportando así, al desarrollo de aspectos de la interpretación en la práctica técnica desde una perspectiva autoral e investigativa, reforzando la concepción de que una propuesta de desempeño técnico es en sí una investigación-creación. |                       |                    |                       |     |   |     |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso               | 1.1. Interpreta danza contemporánea   |                       |                    |                       |     |   |     |



|   |  |
|---|--|
| <b>Sub competencias específicas a las que contribuye el curso</b> | 1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.<br>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.<br><br>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza. |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b> | 2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.<br><br>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.<br><br>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.<br><br>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes. |
|---|--|



**Resultados de aprendizaje**

**Sección 1**

1. Identifica y valora los aspectos esenciales de las alineaciones anatómicas en favor de la complejidad kinética de las secuencias y ejercicios.
  2. Explora en procesos mecánicos y perceptivos relacionados con movilidad articular
  3. Explora en organizaciones articulares, orientaciones óseas en función de la continuidad del movimiento, usando las torsiones y las secuencias de energías en constante actualización.
  4. Aplica en habilidades coordinativas: Pívorot con distribución de peso de manera equitativa, (sensación de presión – propulsión), alineaciones dinámicas y conexiones - disociaciones que faciliten la continuidad del movimiento en variaciones dinámicas.
- Cuerpo disponible, fuerza, y equilibrio en la energía

**Sección 2**

1. Integra/conecta secuencialidades consecutivas en, desde y hacia el torso en clara relación con sus extremidades.
2. Aplica movilidad circular en cabeza, pecho y pelvis.
3. Aplica la movilidad
4. Aplica herramientas que posibilitan reconocer y diversificar patrones de movimiento
5. Realiza materiales con flujo continuo.
6. Aplica disociación y multidireccionalidad del movimiento.
7. Construye materiales danzados de autoría individual y colectiva en base a los principios técnicos revisados.
8. Toma decisiones en torno a su práctica, comprendiendo el valor del proceso y su responsabilidad en ello.



|  |   |
|--|---|
| <p><b>Saberes /<br/>Contenidos</b></p> | <p><b>Sección 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Presencia, Sensopercepción</li><li>2. Alineaciones</li><li>3. Integración estructural dinámica (modulación tónica, ondas).</li><li>4. Recepción y propulsión en zonas de contacto.</li><li>5. Activación del centro anatómico.</li><li>6. Asimetría, espirales, multidireccionalidad y giros.</li><li>7. Caída, aceleración y desaceleración.</li><li>8. Energía, cualidades y sutilezas del movimiento.</li></ol> <p><b>Sección 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Movilidad del torso en ondas, circularidad y torsiones en diferentes planos y en coordinación con iniciaciones, empujes y secuencias desde y entre soportes y/o articulaciones.</li><li>2. Movilidad global y secuenciada relacionadas con lo central, periférico, lateral y contralateral con foco en la relación cóccix coronilla.</li><li>3. Estabilidad e inestabilidad del centro de peso en espacios fijos y en locomoción, en relación a movimientos centrales y periféricos.</li><li>4. Movilidad de la mirada aplicando mirada periférica, directa y relacional de manera intencionada en la práctica</li><li>5. Flujo continuo aplicado a movimientos exploratorios y secuencias fijas en locomoción y movimientos estacionarios.</li><li>6. Exploración y composición/definición autónoma de materiales de movimiento considerando<ul style="list-style-type: none"><li>● creación individual y colectiva</li><li>● aplicación de variabilidad dinámica, cualitativa y espacial</li><li>● intencionalidad en la interpretación de los materiales.</li></ul></li></ol> |
|--|---|



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Metodología</b>              | <p><b>Sección 1</b><br/>Curso práctico, con carácter individual y grupal que contempla dos sesiones presenciales a la semana.<br/>Se integran contenidos de preparación corporal , desde práctica del yoga dinámico, flujo, dinámicas, frases que integren contenidos.<br/>Énfasis en la retroalimentación y el autoaprendizaje.<br/>Experiencias individuales y grupales con análisis reflexivo.<br/>Descubrimiento guiado (exploración).<br/>Observación y análisis de movimiento.<br/>Trabajo cooperativo.</p> <p><b>Sección 2</b><br/>Las sesiones guían a la aplicación de los contenidos a través de espacios para la toma de conciencia corporal, exploraciones, breves composiciones, conversaciones grupales. A su vez, se invita a una observación consciente del proceso individual y colectivo a través de un acompañamiento que estimula la apropiación de los materiales danzados desde las particularidades de las corporalidades, integrativo de su lenguaje personal e interpretación.<br/>Se promueve una práctica reflexiva a través de la verbalización de las experiencias del movimiento, la observación y análisis entre pares promoviendo la integración de los contenidos desde diversas perspectivas..</p> |
| <b>Evaluación</b>               | <p><b>Sección 1</b><br/>Evaluación de proceso (2) práctica.<br/>1. Primera evaluación: aspectos interpretativos y técnicos aplicados en secuencias de movimiento e improvisaciones. Estado interpretativo<br/><br/>2. Segunda evaluación: autoevaluativos movimiento e improvisaciones + autoevaluación.</p> <p><b>Sección 2</b><br/>1- Primera Evaluación : 2 controles con nota promediados.<br/>2- Segunda Evaluación: coevaluación sobre proceso y logros técnicos.</p>  |
| <b>Requisitos de aprobación</b> | <p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Artículo 7 : La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico-teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas.<br/>El cumplimiento de estas disposiciones, será constatado por el profesor de la actividad curricular</p>   |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>correspondiente. Artículo 10 :Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco coma cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al</p>  |
| <p>Palabras clave</p>                     | <p>Presencia. Sensopercepción. Alineación Dinámica. Conectividad corporal. Pívor. Integración estructural.Caída. Espiral. Peso. Eje de rotación. Centro anatómico. Energía cinética. Energía potencial. Energía elástica.</p> <p>Autonomía, Exploración, Co-creación, Interpretación, Lenguaje de movimiento, Onda, Multidirección, Articularidad, Circularidad, Tridimensionalidad, Apropiación, Rotación, Disociación, Voluntad, Intención, Infinito, Continuidad, Confianza, Placer, Precisión, Sentido.</p> |
| <p><b>Bibliografía obligatoria</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Le Breton, D. El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 2019.</li><li>- Córnago, Ó. (coordinador) A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad. Editorial Continta me tienes, Madrid 2011.</li></ul>   |
| <p><b>Bibliografía complementaria</b></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Calais-Germain, B. El Periné Femenino Y El Parto. Editorial La Liebre de Marzo S.L, Barcelona 2013.</li><li>- Calais-Germain, B. La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. Editorial La Liebre de Marzo S.L, Barcelona 2011.</li></ul>  |