

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

SEMINARIO COMPLEMENTARIO: "ARTE Y DESARROLLO HUMANO"
Docente: Mta. Carolina Muñoz Lepe

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

SEMINAR: "ART AND HUMAN DEVELOPMENT"

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

1 crédito

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2,5 horas de trabajo virtual sincrónico semanal

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas de lectura semanal

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Seminario introductorio para Terapias de las Artes (1er semestre). Tributa a dimensión interdisciplinar. Sin requisitos previos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Ofrecer una aproximación al ser humano, su musicalidad y sus creaciones artísticas, desde un enfoque evo- desa a escala filogenética y ontogenética.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Homo Musicus. Arte y evolución
- Estudios sobre Música y musicalidad en el desarrollo humano. Las artes temporales y la musicalidad comunicativa.
- La intermodalidad de la música, los estudios performativos y sus implicancias para la práctica y la investigación sobre musicoterapia.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, debate y diálogo.

- Análisis de casos
- Lecturas complementarias

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Promedio de Quizz (80%)

Autoevaluación (20%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 85%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: igual o superior a 4.0

13. PALABRAS CLAVES

MUSICALIDAD; ARTES TEMPORALES; ARTE Y EVOLUCIÓN

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

♪ Sloboda, John. La mente musical: la psicología cognitiva de la música. Editorial Machado. Madrid. Capítulo *Mente musical en contexto: cultura y biología* (Selección).

♪ Español, Silvia. (2007) Experiencia Estética y Desarrollo Humano. Las Artes Temporales en la Génesis de Procesos Psicológicos Complejos *Psyche* 2007 vol.16. N° I pp. 123-133.



- ♪ Céspedes, A. & Muñoz, C. (2011): "Do Re Mi...CI". En *Revista Calpe & Abyla* N°5 42- 51.
- ♪ Cross, Ian (2010) La Música en la cultura y evolución. *Epistemus* No1- mayo 2010 pp.9 – 19

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ♪ Dissanayake, E (1988) *What is Art For?* Seattle: University of Washington Press
- ♪ Dissanayake, Ellen (2017) *Ethology, Interpersonal Neurobiology, and Play Insights into the Evolutionary Origin of the Arts*. *American Journal of Play*, volume 9, number 2
- ♪ Español, Silvia (2005) "Ontogénesis de la experiencia estética. La actitud contemplativa y las artes temporales en la infancia". *Estudios de Psicología*, 26 (2) 139-172.
- ♪ Gardner, Howard (1997) *Arte Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós.
- ♪ Hargreaves, David (1998) *Música y Desarrollo Psicológico*. Edit. Grao. Barcelona.
- ♪ Hellmuth, Elizabeth (2020) *Psicología de la Música: Una breve introducción*. Alianza Editorial
- ♪ Mithen, Steven (2007) *Los neandertales cantaba rap*. Editorial Crítica. Barcelona.
- ♪ Ruud, Even. *Los Caminos de la Musicoterapia*. 978-950-507-361-0
- ♪ Schön, D.; Lilach, A. & Vecchi, T. (2022): *Psicología de la Música*. Alianza Editorial
- ♪ Sloboda, John (1985). *La mente musical: la psicología cognitiva de la música*. Editorial Machado. Madrid