

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOSOFÍA MENCIÓN EN ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

Nombre del programa	DOCTORADO EN FILOSOFÍA MENCIÓN EN ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Describe en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular.

Nombre del curso o actividad	Seminario: Una Estética Transformacional (Lucrecio, Deleuze)
Nombre profesor/a	Miguel Ruiz Stull
Descripción	<p>El presente seminario pretende abordar problemas clásicos de la estética, tales como sensibilidad, representación, imagen y símbolo. Estos problemas estarán dispuestos en un enfoque referido a una teoría de la materia o de las materialidades que tendrá por referencia principal una revisión preliminar de las posiciones específicas en este prisma de Aristóteles y Kant, principalmente. Si la materia se entiende como una especie de flujo continuo de alteraciones, el sentido y las condiciones efectivas de la subjetividad habrían de responder bajo una expresión transformacional de la disposición de sus propias estructuras de despliegue, a saber, sensibilidad, imaginación, entendimiento y razón.</p> <p>En este contexto, el seminario abordará, en lo concreto, la posición de Deleuze respecto de la teoría de los simulacros en Lucrecio, cuestión que tendrá por rol ser una fuente de explicación tanto de la diversidad de lo sensible como de las condiciones de enunciación que tendría por referencia la variedad misma de la sensibilidad. En esta línea, la noción de una materia fluctuante, los índices sensibles de su curso y la mostración de esta facticidad de lo sensible, cabría obligar a reconsiderar el orden y distribución de categorías clásicas de la estética en virtud de una apuesta por una versión crítica de la noción de acontecimiento. Dicho en términos lucrecianos, si el acontecimiento es más un estado de un proceso y la emergencia de una razón de un flujo de cualidades que acaecen en estados de cosas supuestamente determinados, se hace necesario recorrer</p>

	<p>las condiciones de hecho de esas mismas fluctuaciones que inquietan por formar y deformar en cada ocasión la curva de la experiencia. Dicho en términos de deleuzeanos, si el simulacro ha devenido en un sistema que pone en jaque cualquier orden de la representación, la sensibilidad se encuentra entonces en cada caso afectada a sus propias transformaciones, cuestión que se haría evidente en el flujo mismo de coalescencias donde lo virtual se vuelve actual y donde lo actual insinúa un plexo de virtualidades que no se dejan totalizar bajo el halo de lo posible sin más.</p> <p>Es este <i>plus de lo sensible</i> el que atenderá el desarrollo de este seminario, buscando en paralelo en las obras de escultura de Serra y las audiovisuales de Viola, como una suerte de piedra de toque respecto del comportamiento efectivo de este mentado flujo de lo sensible, donde la resistencia tanto de la materia como del tiempo se podrían, sino hacer visibles, al menos nos darían índices efectivos para recorrer las variaciones que se expresan, aquí y allá, en las variedades cualitativas que brindarían una suerte de razón suficiente o vice-dicción o hendíadís de la naturaleza alterante de su propia transformación.</p>
Objetivos	<p>En virtud de la propuesta general de este seminario, los objetivos específicos se despliegan en tres articulaciones esenciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Comprender las relaciones entre acontecimiento y sensibilidad 2) Analizar e interpretar los caracteres de lo transformacional para una subjetividad cualquiera (Serra, Viola) 3) Articular una teoría del acontecimiento en Lucrecio y Deleuze desde una perspectiva clásica articulada desde la categoría de alteración (Aristóteles)
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> a) Introducción: Un esbozo para las variaciones transformacionales de una estética b) Antecedentes: (i) la noción de <i>alloiosis</i> (alteración) en Aristóteles; (ii) la noción de clinamen en Lucrecio; (iii) materia y contingencia en Kant o de una hipotiposis c) Acontecimiento y experiencia (Serra, Viola) d) Campo trascendental y de las singularidades en

	<p>Deleuze o <i>simulacra tantum</i></p> <p>e) De los simulacros en Lucrecio</p> <p>f) La rearticulación del empirismo (Bergson, James) para una teoría de la sensibilidad</p>
Modalidad de evaluación	<p>A partir de la lectura, análisis, comentario e interpretación de las fuentes principales que componen el contenido del seminario, se espera la elaboración de un ensayo (10-12 páginas) relativo a algún contenido desarrollado en el seminario en conexión directa con la investigación específica de cada miembro de este seminario. Se contempla, además, previo a conversación y acuerdo con los estudiantes, la entrega de un proyecto de este ensayo de unas tres páginas.</p>
Resultados de aprendizajes esperados	
Bibliografía	<p>Básica:</p> <p>Aristóteles. Dossier sobre la alloiosis (alteración). Digital</p> <p>Deleuze, Gilles y Félix Guattari 2002. Mil mesetas. Valencia, Pre-textos. Digital, Selecta</p> <p>—1994. Lógica del sentido. Buenos Aires, Paidós. Digital, Selecta</p> <p>Gorgias. “Encomio a Helena” en Sofistas. Testimonios y fragmentos. Trad. Antonio Melero. Madrid: Gredos, 1996. Digital</p> <p>Kant, Immanuel. 1992. Crítica de la facultad de juzgar. Caracas, Monte Ávila. Digital, Selecta</p> <p>Lucrecio 2012. De la naturaleza. Barcelona, Acanalado. Digital, Selecta</p>

Recomendada:

Ansell-Pearson, Keith 1999. *Geminal Life*. NY, Routledge.

— 2002. *Philosophy and the adventure of the virtual*. NY, Routledge.

— 2005. "The Reality of the Virtual: Bergson and Deleuze" en *MLN* 120.5: 1112-27.

— 2007. "Beyond the Human Condition: An Introduction to Deleuze's Lecture Course" en *Substance* 36.3: 57-71.

— 2018. *Bergson: Thinking Beyond the Human Condition*. London, Bloomsbury Press.

Aristóteles 2007. *Física*. Madrid, Gredos.

— 1994. *Metafísica*. Madrid, Gredos.

— 2000. *Del alma*. Madrid, Gredos.

Bankov, Kristian 2000. *Intellectual effort and Linguistic Work*. Helsinki, International Semiotics Institute.

Bergson, Henri 2010. *El pensamiento y lo moviente*. Buenos Aires, Cactus.

Deleuze, Gilles 1984. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona, Paidós.

— 1986. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona, Paidós.

— 1987. *El bergsonismo*. Madrid, Cátedra.

— 2002a. *Diferencia y repetición*. Buenos Aires, Amorrortu.

— 2002b. *Empirismo y subjetividad*. Barcelona, Gedisa.

— 2003. "Un retour à Bergson" en *Deux Régimes de Fous*. Paris, Les Éditions de Minuit.

- 2005. “El concepto de diferencia en Henri Bergson” en *La isla desierta y otros textos*. Valencia, Pre-textos.
- 2007a. “Inmanencia: una vida...” en *Ensayos sobre biopolítica*. Buenos Aires, Paidós.
- 2007b. “Lecture Course on Chapter Three of Bergson’s *Creative Evolution*” en *Substance* 36.3: 72-90.
- 2008. *Kant y el tiempo*. Buenos Aires, Cactus.
- 1993. *¿Qué es la filosofía?*. Barcelona, Anagrama.
- Guerlac, Suzanne 2004. “The Zig-zags of a Doctrine: Bergson, Deleuze and the Question of Experience” en *Pli* 15: 34-53.
- Heinaman, Robert. 2007. “Actuality, Potentiality and De Anima II.5” en *Phronesis* 52: 139-87.
- James, William. 1912. *Essays in Radical Empiricism*. NY, Longmans.
- Keck, Frédéric 2005. “The virtual, the Symbolic, and the Actual in Bergsonian Philosophy and Durkheimian Sociology” en *MLN* 120.5: 1133-45.
- Khandker, Wahida 2004. “Bergson, Kant, and the Evolution of Metaphysics” en *Pli* 15: 103-24.
- Lapoujade, David 2004. “Intuition and Sympathy in Bergson” en *Pli* 15: 1-17.
- Lefebvre, Alexandre & Melanie White (Eds.) 2012. *Bergson, Politics and Religion*. Duke, Duke UP.
- Luzecky, RW & Daniel W. Smith (Eds.) 2024. *Deleuze and Time*. Edinburgh, Edinburgh UP.
- Marrati, Paola 2004. *Gilles Deleuze, Cine y Filosofía*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Martin, Jean-Clet 1993. *Variations*. Paris, Éditions Payot & Rivages.

Moulard-Leonard, Valentine 2006. "The sublime and the intellectual effort: The imagination in Bergson and Kant" en *Journal of the British Society for Phenomenology* 37.2: 138-51.

Nussbaum, Martha y Amélie Oksenberg 1995. *Essays on Aristotle's De Anima*. Oxford, Clarendon.

Prado, Bento 2001. *Presence et Champ Transcendental: Conscience et Negativite dans la philosophie de Bergson*. Paris, Verlag.

— 2002. "Sobre el plano de inmanencia" en *Deleuze, una vida filosófica*. Medellín, Euphorion.

Prigogine, Ilya y Isabelle Stengers 1991. *Entre el tiempo y la eternidad*. Madrid, Alianza.

— 2000. *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*. Madrid, Alianza.

Riquier, Camille 2009. *Arquéologie de Bergson. Temps et métaphysique*. Paris, PUF.

Ruiz Stull, Miguel 2013. *Tiempo y experiencia. Variaciones en torno a Henri Bergson*. Santiago, Fondo de Cultura Económica.

Sauvagnargues, Anne 2006. *Deleuze. Del animal al arte*. Buenos Aires, Amorrortu.

Soulez, Philippe 1989. *Bergson politique*. Paris, PUF.

Szymanski, Ileana 2008. *Sense-perception as an unusual sort of alteration in Aristotle's "De Anima" II.5*. PhD Thesis, University of Guelph.

Toscano, Alberto 2006. *The Theatre of Production. Philosophy and Individuation between Kant and Deleuze*. NY, Palgrave.

Worms, F (ed.) 2012. *Annales bergsoniennes V: Bergson et la politique*. Paris, PUF.

Yankelevitch, Vladimir 1962. *Henri Bergson*. Veracruz, Universidad Veracruzana.

	Zourabichvili, F. 2014. Una física del pensamiento. Buenos Aires: Cactus.
--	---