

**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre.*)

Título / nombre profesor

Seminario de investigación aplicada a la interpretación musical / Álvaro Menanteau

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Research seminar applied to musical interpretation

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/	X	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

6

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura*)

1,5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura*)

7,5



7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Esta asignatura semestral tiene por objetivo contribuir al diseño del proyecto de la Actividad Formativa Equivalente a Tesis (AFE), que hace parte del Examen de Grado, y que cada estudiante presentará al final del cuarto semestre en la modalidad recital/charla.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Redacción del marco teórico asociado al texto que cada estudiante debe redactar como AFE. Este marco teórico debe definir el tema de su investigación, objetivos, fundamentación, metodología y bibliografía, todo lo cual será desarrollado en el semestre siguiente con el tutor de tesis correspondiente. Con esto se fortalecerán los recursos y habilidades investigativas de cada estudiante, especialmente aquello referido a sistematización de datos y manejo bibliográfico. Todo esto sobre la base de la revisión de evidencia empírica abordada a partir de la integración de enfoques teóricos, estilísticos y técnicos propios de la interpretación musical.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Comprender los principios básicos que sustentan la investigación artística en música.
Aplicar tales principios en la confección de un marco teórico que luego sea la base para su AFE.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*



Se trabajará principalmente en base a informes de avance respecto de la tesis que hace parte del Examen de Grado.

Por medio de una metodología de taller se combinará el trabajo individual con la revisión y análisis colectivo de los estados de avance de cada propuesta AFE.

Mientras dure la emergencia sanitaria derivada del Covid-19, las sesiones de trabajo serán realizadas en línea, vía plataforma ZOOM.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Cada informe de avance, correspondiente a cada una de las etapas de la investigación, será sometido a evaluación. Cada estudiante deberá redactar al menos 4 informes de avance.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

Para aprobar esta asignatura, el promedio de todos los informes de avance deberán tener una calificación igual a o superior a 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Música; Interpretación musical; Investigación artística

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Eco, Umberto (1995). *Cómo hacer una tesis*. Barcelona: Gedisa. Traducido de *Come si fa una tesi di laurea*. Milán: Tascabili Bompiani, 1977.

López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal (2014). *Investigación artística en música*.



Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Esmuc.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)