



### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	RECONOCIMIENTO DE CAMPO
Course Name	
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Carácter	Presencial U 3 horas presenciales – 2 horas indirectas.
Número de créditos SCT	2
Línea de Formación	2.- Reconocimiento de campo 3.- . Circulación y autogestión de la creación artística
Nivel	Cuarto Semestre
Requisitos	Sin requisitos
Propósito formativo	<p>Este curso se centra en la exploración, conocimiento y reflexión de los distintos espacios y/o circuitos de producción artística (espacios convencionales, alternativos, autogestionados, culturales interdisciplinarios, etc.)</p> <p>El curso se desarrollará a partir de la reflexión en torno a las implicancias de los contextos que cobijan la producción artística; su dimensión política y experiencial respecto de los públicos y/o comunidades que lo involucran.</p> <p>Este curso comprende la generación de cruces y lecturas críticas comparadas de los diversos circuitos.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><b>2. Reconocimiento de campo</b></p> <p>2.1 Visualizar y analizar los diversos contextos y modos de circulación de la producción artística.</p> <p><b>3. Autogestión y Circulación de la obra artística</b></p> <p>3.1 Desarrollar habilidades y estrategias de autogestión que permitan la exhibición, inserción y puesta en circulación de la obra en el ámbito cultural.</p> <p>3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación con espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</p> <p>3.3 Experimentar nuevas modalidades de puesta en escena abierto a otras disciplinas.</p>

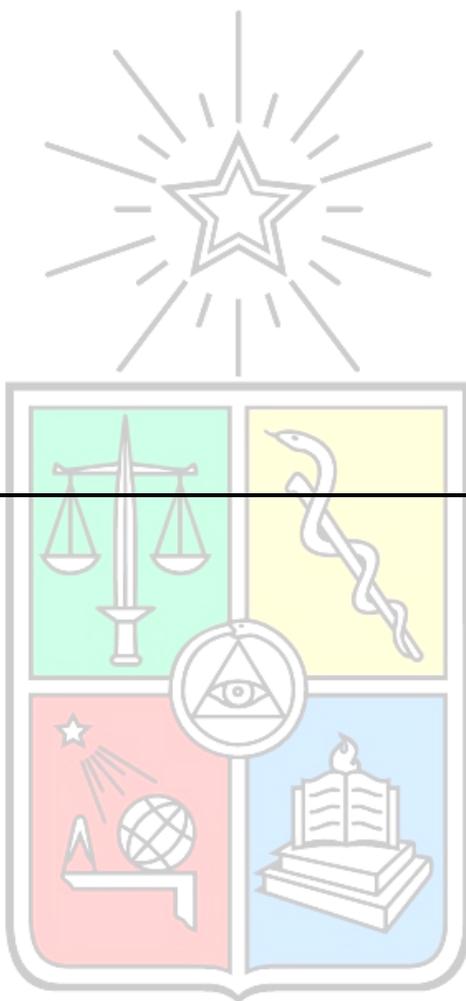


<b>Sub competencias específicas a las que contribuye el curso</b>	<p>2.1.1 Articular metodológicamente información sobre el contexto artístico cultural.</p> <p>2.1.2 Reconocer el contexto y los distintos circuitos.</p> <p>2.1.3 Entender las dinámicas propias de la circulación de obra (local, global) (especificar a nivel de programa énfasis de lo local por sobre lo global)</p> <p>3.1.1 Conocer metodologías según los distintos criterios y contextos para la formulación de proyectos.</p> <p>3.1.2 Reconocimiento de redes y plataformas.</p> <p>3.1.4 Desarrollar proyectos artísticos que se vinculen con el medio.</p> <p>3.2.2 Ser capaz de proyectar y desarrollar distintas formas y estrategias de exhibición.</p> <p>3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados.</p> <p>3.3.1 Explorar relaciones estratégicas con otros ámbitos de creación transversal abordando proyectos experimentales</p> <p>3.3.2 Reconocer y evaluar las especificidades y potencialidades de otros campos disciplinares.</p>
<b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacidad crítica y autocrítica.</li><li>- Capacidad de comunicación oral y escrita.</li><li>- Capacidad de trabajar colectivamente.</li><li>- Responsabilidad social y compromiso ético.</li></ul> 



**Resultados de aprendizaje**

1. Conocer y comprender los distintos circuitos donde se desarrollan las artes visuales.
2. Comprender la incidencia de los contextos en la lectura, valoración y significación de una obra.
3. Reflexionar de manera crítica a partir de un ejercicio comparado entre diferentes circuitos.

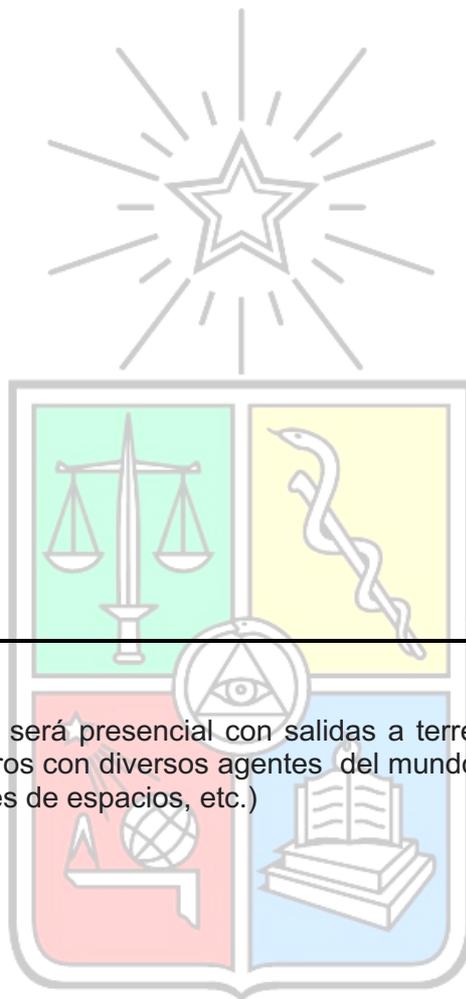




<p><b>Saberes / Contenidos</b></p>	<p><b>INTRODUCCIÓN:</b> Incidencias del contexto cultural, social, político, económico en la práctica artística</p> <p><b>UNIDAD I / RECONOCIMIENTO DE CAMPO</b></p> <p>1. INSTITUCIONES PÚBLICAS Definición / Antecedentes históricos / Tipos de espacios 1.1 El museo y los centros de arte contemporáneo 1.2 Escuelas de arte públicas 1.3 Eventos internacionales: bienales 1.4 Espacios municipales: casas de la cultura 1.5 Gremios y asociaciones de artistas</p> <p>2. ESPACIOS PRIVADOS Definición / Antecedentes históricos / Diagrama de espacios 2.1 Galerías de arte 2.2 Ferias de arte 2.3 Coleccionismo 2.4 Gremios de galeristas</p> <p>3. ESPACIOS INDEPENDIENTES Definición / Antecedentes históricos / Diagrama de espacios 3.1 Espacios autogestionados de exhibición 3.2 Talleres y residencias 3.3 Espacios interdisciplinarios 3.4 Redes de espacios</p> <p>4. ESPACIO PÚBLICO Definición / Antecedentes históricos 4.1 Arte en el espacio público 4.2 Fuentes de financiamiento 4.3 Arte y arquitectura: Comisión Nemesio Antúnez</p> <p>5. MERCADO DEL ARTE Definición / Antecedentes históricos 5.1 Casas de subasta 5.2 Tasación y circulación de obras</p> <p><b>UNIDAD II / ESCRITURAS CRÍTICAS</b> Definición / Antecedentes históricos</p> <p>6. CURADURÍA</p> <p>7. CRÍTICA, TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y PERIODISMO CULTURAL</p> <p><b>UNIDAD III / HERRAMIENTAS DE AUTOGESTIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>8. STATEMENT Y PORTAFOLIO DE OBRA</p> <p>9. SITIO WEB Y REDES SOCIALES</p> <p>10. PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO: FORMAL E INFORMAL (postgrados, tutorías)</p> <p>11. BECAS Y CONCURSOS</p> <p>12. PROYECTOS EXPOSITIVOS</p>
--	---



13. FUENTES DE FINANCIAMIENTO



**Metodología**

El curso será presencial con salidas a terreno a instituciones icónicas y encuentros con diversos agentes del mundo del arte (artistas, curadores, directores de espacios, etc.)



<b>Evaluación</b>	Las evaluaciones del curso consideran: una investigación grupal acerca de una institución del arte con presentación pública, una serie de textos críticos comentando encuentros con artistas y visitas a exposiciones y la elaboración de un portafolio personal.
<b>Requisitos de aprobación</b>	Calificación mínima de aprobación: 4,0 Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a 4,0
<b>Palabras clave</b>	
<b>Bibliografía obligatoria</b>	<i>Arte y política 2005-2015 (fragmentos)</i> , 2017 Nelly Richard, Mariairis Flores, Lucy Quezada, Diego Parra (video)  <i>Arte y política 2005-2015, Proyectos Curatoriales, Textos Críticos y Documentación de obras.</i> Editora: Nelly Richard Metales Pesados, Santiago, 2018  <i>Mujeres en las Artes Visuales en Chile (2010-2020)</i> Editoras: Varinia Brodsky Zimmermann, Mariairis Flores Leiva Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago 2021
<b>Bibliografía complementaria</b>	Catálogos y artículos sobre exposiciones visitadas