

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Polifonía IV
Course Name	Polyphony IV
Código	POL381-306
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Carrera de Teoría de la Música
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada
Nivel	6to semestre
Requisitos	Polifonía III
Propósito formativo	Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje musical y con el manejo básico de la armonía y polifonía, orientada especialmente a estilos de música popular, lo cual permita desarrollar capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica y la experimentación, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de diversos recursos musicales. Como continuación de Polifonía III, en este nivel se agregan los contenidos necesarios para completar el enfoque declarado del estudio de la armonía popular funcional tonal
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Perfecciona las capacidades auditivas a través de la audición y análisis de diferentes estilos de músicas populares. 1.1.2 Optimiza las capacidades analíticas para la comprensión del discurso musical, en su dimensión armónica. 1.1.3 Crea ejercicios basados en melodías acompañadas, mediante el uso de progresiones armónicas tonales y funcionales, tanto en tonalidad mayor como menor.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	a) Capacidad de investigación, innovación y creación b) Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico c) Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
Resultados de aprendizaje	- Identifica y aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas armónicas, tanto en música vocal como instrumental. - Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico, en el contexto de la armonía popular. - Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras populares, funcionales / tonales. - Crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico característico de las músicas populares.

Saberes / Contenidos	- Intercambios modales - Acordes con función diatónica relativa - Segundo grado menor 7 relativo - Acordes con función no diatónica - Dominantes sustitutas - Escalas simétricas - Acordes disminuidos - Modulación (por acorde común, repentina, por intercambio modal, enarmónica, cromática, por acorde disminuido) - Análisis de obras
Metodología	Al ser una actividad curricular teórico-práctica se considerará lo siguiente: - Exposición de las materias por parte del profesor. - Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos, los que serán elaborados en base al programa de edición de partituras Finale - Análisis musical, armónico y melódico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático. - Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones en estilo libre. Estas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/o en vivo. - Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación). - Observación y discusión grupal de material audiovisual.

Evaluación	NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL: -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación). EXAMEN SEMESTRAL: - Escrito: Resolución de un problema armónico breve. - Interrogación individual en base al problema armónico desarrollado. NOTA FINAL SEMESTRAL: Se obtendrá considerando un 60% para la nota de presentación y un 40% para la nota obtenida en el examen.
-------------------	--

Requisitos de aprobación	Asistencia: 80 % a las sesiones realizadas. - Aprobación con nota mínimo 4.0 (cuatro.cero)
Palabras clave	Armonía popular, tonalidad, funcionalidad
Bibliografía obligatoria	Gabis, Claudio (2012). Armonía Funcional. Melos Ediciones. Netles, Barrie (1990). Pop Harmony. Berklee vol.3. Berklee Press. Real Book, vol.5 Pérez, Andrés (2012). El Real Book Chileno. Partituras de jazz y fusión nacional. Santiago: Matte Editores.
Bibliografía complementaria	Herrera, Enric (1990). Teoría musical y Armonía. Moderna, Vol 1 Antoni Bosch

