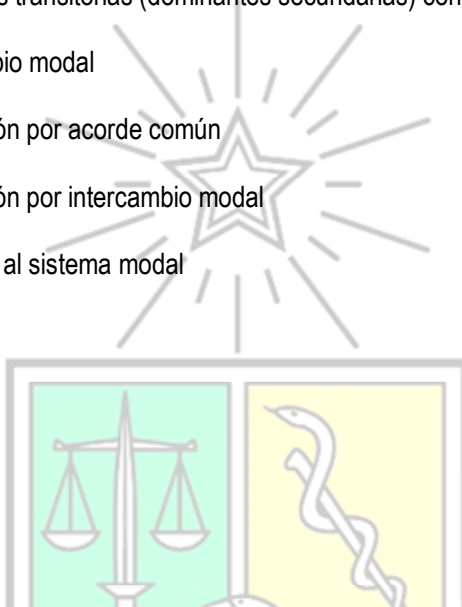


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Polifonía II.
Course Name	Polyphony II.
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FB
Nivel	II
Requisitos	Polifonía I
Propósito formativo	<i>Actividad curricular enfocada en desarrollar capacidades relacionadas con la práctica de la armonía, lo cual permita fortalecer la capacidad de análisis a partir de la audición y revisión de diversos repertorios musicales. Su enfoque metodológico estará centrado en la modalidad de taller, paralelo a la experimentación individual, siendo el docente quien guíe y estimule el trabajo creativo, permitiéndole al estudiante desarrollar técnicas y destrezas para el buen manejo de diversos recursos armónicos y polifónicos tanto vocales como instrumentales.</i>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 1.3 Realiza arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Armoniza a través de técnicas tradicionales, homofónicas y polifónicas con mayor exigencia en cuanto al uso de nuevos recursos. 1.1.2 Discrimina auditivamente sobre distintas temáticas armónicas, en base a saberes más complejos. 1.1.2 Perfecciona las capacidades analíticas para la comprensión del fenómeno musical en sus dimensiones armónicas y polifónicas.

	1.3.1 Crea y adapta músicas con un fin estético, de acuerdo a su capacidad individual, desarrollada a través del conocimiento y práctica de la armonía.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1. Capacidad de investigación, innovación y creación 2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico 3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
Resultados de aprendizaje	- Aplica nuevos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas en música vocal e instrumental. - Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico. - Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales de mediana complejidad. - Crea y adapta músicas vocales e instrumentales, considerando los elementos propios del lenguaje melódico y armónico.

Saberes / Contenidos	-Adornos (nota de anticipo, retardo, nota escapada, nota de cambio, nota libre, nota de introducción, nota pedal). -Acorde de dominante séptima en estado fundamental e inversiones. -Acorde de VII7 e inversiones. -Funciones transitorias (dominantes secundarias) con uso de tétradas. -Intercambio modal -Modulación por acorde común -Modulación por intercambio modal -Iniciación al sistema modal 
Metodología	• Metodología expositiva • Metodología de taller • Metodología basada en proyectos Las actividades a desarrollar en el aula son las siguientes: - Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos (los que serán interpretados en voces humanas o instrumentos musicales) - Dictados armónicos. - Análisis musical y armónico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático. - Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones de distintos estilos. Estas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/ o en vivo. - Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación) - Observación y discusión grupal de material audiovisual.

Evaluación	NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL: -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación). -Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis aplicado, basadas en los saberes y contenidos programados. NOTA FINAL SEMESTRAL: Se obtendrá considerando un 60% para la nota de presentación y un 40% para la nota obtenida en el examen.
-------------------	--

Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0 Asistencia: 60%
Palabras clave	Armonía, polifonía, creación
Bibliografía obligatoria	Cayo, Juan Sebastián Armonía Moderna. Técnicas de armonización y modulación Ediciones Universitarias de Valparaíso PUC, Valparaíso, 2016 Piston, Walter Armonía. Nueva York, W.N. Norton. Rimsky, Korsakov N. Tratado de Armonía. Ed. Ricordi, s.As. Schoenberg, Arnold Armonía. Ed. Real Musical, Madrid, España
Bibliografía complementaria	Acevedo, Claudio y León, Ernesto La Música de Los Beatles. Aportes para la enseñanza de la Armonía. (Seminario de Título, Fac. de Artes U. de Chile, 1993) Archibald T. Davison

Historical Anthology
and Willi Apel of music.
Harvard University
Press, 1974

Hussler, Ludwig Elementary Harmony, New York, G.

Cammarota, Carlo Bajos: 120 ejercicios progresivo.
Manuscritos IEM s/f

Gevaert, F.A. Tratado de Armonía, teórico y
práctico, Paris.

Hindemith, Paul, Armonía Tradicional. Ed. Ricordi.
Buenos Aires.

Kitson, C.H. Elementary Harmony.
Oxford, London

López Artiaga, Angeles Escuela de Bajos Cifrado
Real Musical, Madrid, España, 1979

Michels, Ulrich. Atlas de Música
Editorial Alianza
Barcelona, 1982.

Morales, Ma. Soledad. Manual de Armonía.
Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Morris, R.O. The Oxford Harmony. London
2 volúmenes.

Reimann, Hugo Bajo Cifrado. Ed. Labor, Barcelona.

