

Nombre	Electivo Línea instrumento IV
Nombre en inglés	
Horas Presenciales	
Unidad académica	Facultad de Artes DMUS
Propósito General	<p>Dominio de lo que exige la lectura a primera vista.  tocar con competencia una variedad de obras importantes en la literatura pianística.  La integración de técnicas, análisis y presentaciones enriquecerá su interpretación musical, preparándolos para ejecuciones expresivas y coherentes. Evaluaciones y retroalimentación detallada garantizarán un progreso constante hacia la maestría pianística.</p>
Competencias Generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnica instrumental</li> <li>-Lectura de partituras al nivel requerido</li> <li>-Repertorio musical</li> <li>-Improvisación y creación musical</li> <li>-Auditiva y expresividad musical</li> </ul>
Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de habilidades escénicas.</li> <li>-Manejo de nerviosismo y ansiedad en el escenario</li> <li>-Interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas.</li> <li>-Desarrollo de un repertorio variado que abarque diferentes estilos musicales.</li> <li>-Estudio y ejecución de obras de diferentes estilos</li> </ul>
Resultados de aprendizaje	<p><b>Lectura a Primera vista:</b></p> <p>Saber resolver los problemas de interpretación, poder tocar sin parar, con fluidez ser capaz de interpretar toda la información que esta en la partitura</p>

**Competencia Técnica:**

Desarrollo de habilidades técnicas en la ejecución del piano, incluyendo la destreza en la digitación, la postura y el uso eficaz de los pedales.

**Comprensión Teórica:**

Conocimiento sólido de la teoría musical, incluyendo la lectura de partituras, la comprensión de la notación y adornos musicales, la aplicación de conceptos musicales en la interpretación.

**Interpretación Musical:**

Habilidad para interpretar y expresar musicalmente obras, mostrando sensibilidad artística y comprensión de las intenciones y de la época donde se compuso la obra.

**Conocimiento de la Música Chilena:**

Familiaridad con el repertorio de música chilena, incluyendo estilos, géneros y compositores relevantes.  
Desarrollar el interés por la interpretación de compositores chilenos

**Creatividad e Improvisación:**

Desarrollo de habilidades creativas a través de la improvisación y posiblemente, la composición de piezas musicales, enriqueciendo la experiencia musical del estudiante. Interpretación de sus propias obras

**Apreciación Cultural:**

Desarrollo de una apreciación profunda de la música chilena como parte integral del patrimonio cultural, contribuyendo a la difusión de nuestros valores.

	<p><b>Habilidades de Presentación:</b></p> <p>Desarrollo de habilidades de presentación en público, incluyendo la gestión del escenario y la comunicación efectiva con la audiencia.</p>
<p>Metodología</p>	<p>-Organizar el curso alrededor de la interpretación de un repertorio variado, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes estilos y períodos musicales.</p> <p>-Proporcionar retroalimentación continua y específica para facilitar la mejora constante. Puede incluir evaluaciones regulares de interpretaciones y ejercicios.</p> <p>- Desarrollar la música en conjunto para trabajar en dúos o ensambles, mejorando la comunicación musical y la habilidad de escuchar a los demás.</p> <p>-Desarrollo del autocontrol</p>
<p>Repertorio</p>	<p><b>Técnica:</b>  Brhams 51 ejercicios  Graduss ad parnassum Clementi</p> <p>Interpretación  Estudio técnico musical de un programa seleccionado del repertorio que incluya obras de época barroca, clásica romántica contemporánea y compositores chilenos</p> <p><b>Repertorio</b></p> <p><b>Barrocos</b>  Bach El clavecín bien temperado vol. I, II  Bach Toccatas de Bach  Bach Corales  Bach Liszt obras para órgano escritas por Bach, transcritas por Franz Liszt al piano</p>

**Clásicos**

Sonatas Mozart  
Sonatas Beethoven

**Románticos**

Shumann op.68 Escenas de Niños  
Mendelssohn tres estudios op.108  
Chopin, Valses, Preludios, Mazurkas y  
Polonesas.

**Modernos**

Debussy Preludios para piano vol I, II  
Debussy pour le piano  
Suite Bergamasque  
Ravel Valses nobles y sentimentales  
Rachmaninoff preludios

**Chilenos**

El pianista Chileno 2do vol  
Allende Tonadas  
Letelier Suite Grotasca  
Variaciones en FA  
Miguel Letlier, pequeño libro para  
piano  
Alfonso Leng preludios  
Delfina Pérez obras para piano  
María Luisa Sepúlveda obras para  
piano