



### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
<b>Nombre del curso</b>	Proyecto de Entrenamiento
<b>Course Name</b>	Training Project
<b>Código</b>	PENT232-510
<b>Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
<b>Carácter</b>	Semestral – Obligatorio
<b>Número de créditos SCT</b>	3 créditos – 81 horas docentes (3 presencial / 1,5 no presencial)
<b>Línea de Formación</b>	Formación Especializada (FE)
<b>Nivel</b>	X Semestre (II Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
<b>Requisitos</b>	Seminarios Corporales – Seminarios de Técnicas Contemporáneas I
<b>Propósito formativo</b>	Actividad curricular en la cual se articula una práctica personal de preparación física a partir de los intereses del/de la estudiante. Se concibe como un acompañamiento guiado que apoye el autoconocimiento corporal para fortalecer y posibilitar el desarrollo metodológico de estrategias tanto de autocuidado, como de potenciar las habilidades adquiridas durante su trayecto formativo, vinculado directamente con los proyectos de investigación/creación que desarrollan durante este semestre.
<b>Competencias específicas a las que contribuye el curso</b>	Competencia 1.2: Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.

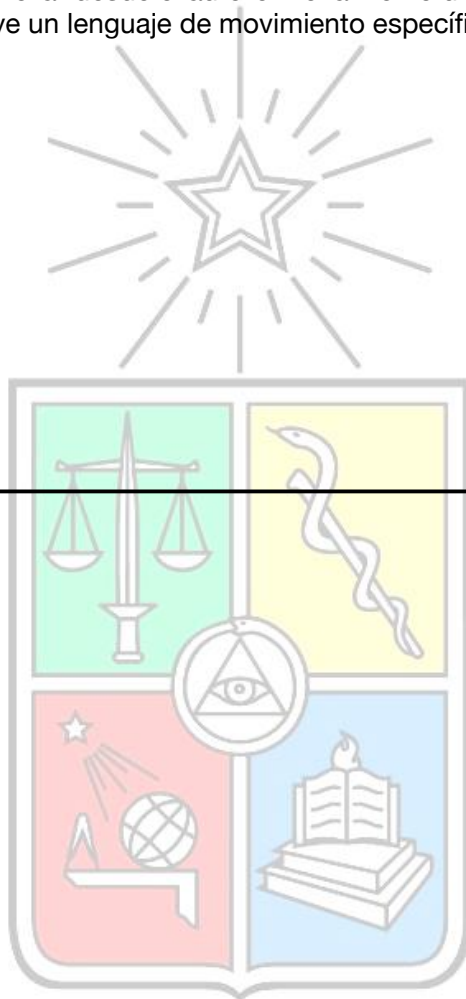


<b>Sub competencias específicas a las que contribuye el curso</b>	1.2.1 Construyendo una propuesta corporal original de acuerdo al proceso creativo y contexto artístico. 1.2.2 Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.
<b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b>	2. - Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.  3. - Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.  4. - Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.  6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.



**Resultados de aprendizaje**


1. - Reconocer las necesidades físico/técnicas para un material corporal personal.
2. - Entender cómo trabajar y sistematizar el encuentro del lenguaje de movimiento desde un aspecto técnico.
- 3.- Desarrollar desde el auto-entrenamiento un método de trabajo personal que apoye un lenguaje de movimiento específico.





<b>Saberes / Contenidos</b>	<p>I Entrenamiento</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar las necesidades de trabajo físico para la ejecución e interpretación de un lenguaje corporal específico.</li><li>- Potencialidades y límites de la propia práctica/interpretación.</li><li>- Estrategias de logro para la optimización del registro interpretativo individual.</li></ul> <p>II Organización del Movimiento e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En relación a la organización del movimiento: Áreas a trabajar, zonas corporales, relaciones, interacciones. movimiento-velocidad. movimiento-fuerza. Movimient. flexibilidad. Movimiento alineación.</li><li>- En relación a la interpretación: Respiración. Foco. Emoción u otros aspectos dependiendo de cada lenguaje propuesto.</li></ul>
<b>Metodología</b>	<p>Se desarrollará un trabajo guiado con cada estudiante, atendiendo y dando soporte a las necesidades individuales de cada una/o, para construir un entrenamiento que contribuya a su trabajo interpretativo/creativo desarrollado durante el 10° semestre.</p> <p>Se trabajará con investigación personal, lectura, visualización, puesta en práctica y escritura.</p>



	
<b>Evaluación</b>	<p>Durante el recorrido del curso se realizarán 2 evaluaciones y un examen final en el cual se realizará la presentación de un entrenamiento personal que contemple los intereses demostrados por la/el estudiante durante el semestre.</p> <p>El profesor/a encargado/a podrá poner en práctica su propio modo de evaluar durante el semestre, abordando las necesidades específicas de cada estudiante.</p>
<b>Requisitos de aprobación</b>	<p>Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°)</li><li>2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8°</li><li>3. Dar examen obligatorio (acorde al artículo 10°)</li></ol>
<b>Palabras clave</b>	<p>Conciencia, auto-cuidado, observación, exploración, escritura.</p>



<b>Bibliografía obligatoria</b>	Díaz, S. (2021). <i>Cuerpos escénicos y performáticos: memoria y subjetividad poética</i> . Telón de fondo /33(enero-junio), 17-30. <a href="https://doi.org/10.34096/tdf.n33.10241">https://doi.org/10.34096/tdf.n33.10241</a> .
<b>Bibliografía complementaria</b>	Calais-Germain, B. Y Lamotte, A. <i>Anatomía para el movimiento</i> . Tomo I. Editorial La Liebre de Marzo. Barcelona 2014.

