



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

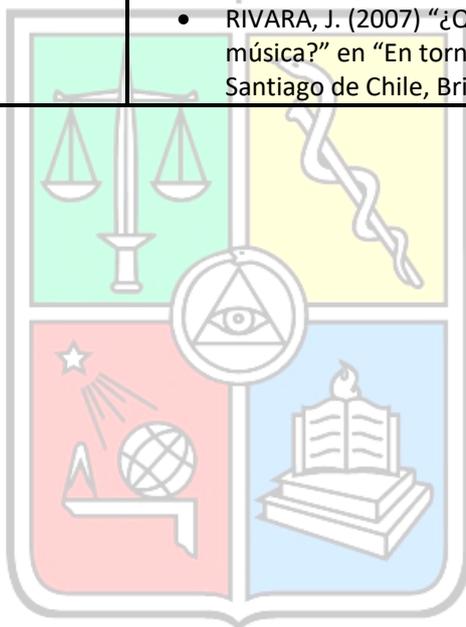
Componentes	Descripción
Nombre del curso	Música y Espacio
Course Name	Music and Space
Código	MUES232-204-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes / Escuela de Pregrado / Licenciatura en artes m/Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Especializada
Nivel	Semestre IV
Requisitos	Música y Movimiento
Propósito formativo	Curso teórico práctico que profundiza los contenidos aprendidos en el curso "Música y Movimiento", perfeccionando herramientas de creación, interpretación y audición musical a través de la aplicación práctica grupal e individual de lectura musical, su análisis, el uso de la voz en relación al movimiento y la representación gráfica de creaciones que integran la sonoridad, la corporalidad y la espacialidad, considerando componentes rítmicos relacionados a la altura del sonido y la música, su duración y subdivisión, elementos del acento métrico y el tempo, variaciones de intensidad, articulación, timbre y textura respecto a contrastes agógicos y dinámicos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.• Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none">• 2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas.• 3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.• Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.



Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Improvisa con el cuerpo estructuras que experimentan con la espacialidad del sonido.• Crea e interpreta en forma individual y grupal breves piezas musicales que integran voz y movimiento.• Organiza en partituras de tipo no convencional sus creaciones.• Analiza para su interpretación con el cuerpo y el movimiento partituras de tradición escrita a más de dos voces que integran en su escritura contrastes melódicos, rítmicos, agógicos, dinámicos, formales y estructurales.
Saberes / Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Voz, improvisación y espacialidad del sonido en relación a elementos agógicos y dinámicos.• Partituras no convencionales y su interpretación grupal e individual.• Análisis e interpretación con el cuerpo y el movimiento de partituras de tradición escrita.
Metodología	<ul style="list-style-type: none">• Educación de la voz a través de ejercicios individuales y grupales que integren voz hablada y cantada.• Ejercicios de integración de contenidos individuales y grupales.• Trabajos en grupo de creación, reflexión, interpretación y análisis.
Evaluación	<p>Evaluaciones: 70%</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios cortos individuales evaluadas por tabla de cotejo clase a clase (30%).• Trabajos grupales evaluados por rúbrica individual y grupal (30%)• Creación final colectiva evaluada grupalmente por rúbrica (30%) y autoevaluación (10%) <p>Examen: 30%. Nota grupal del último trabajo por comisión.</p> <p>Entregas después de los plazos estipulados se evalúan con ponderación máxima 5.0. Entregas debidamente justificadas se mantiene ponderación 7.0 en un plazo acordado entre profesora y estudiante.</p>
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia: 100%, hasta un 20% justificada y hasta un 40% justificada en casos de flexibilidad académica otorgada.• Atrasos sobre los 10 minutos se considera inasistencia.• Solo dan exámenes quienes tengan la asistencia mínima.• Nota de aprobación: 4.0
Palabras clave	Espacialidad, sonoridad, corporalidad, música, creación.



Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none">• COLOMA E. (2015). Rumbos. 7 piezas para voces habladas. Material de clases Música y Espacio. Universidad de Chile.• PARASKEVAIDIS, G. (2013). Sin ir más lejos.• SAG, J. (1968). La música en la corte de los Reyes Católicos, IV-1 & 2. Cancionero musical de Palacio (Siglos XV-XVI), volumen 3. A & B.
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">• COLOMA, E. (2016). La música de la danza : el decir del bailarín. Disponible en https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/147465• CAGE, J. (1993) "Ese momento esta cambiando siempre" en Revista de Occidente Nº 151. Diciembre 1993.• MARTÍNEZ ULLOA, J. (2009), "El gesto instrumental y la voz cantada en la significación musical", Revista Musical Chilena, Año LXIII, Enero-Junio, 2009, N° 211, pp. 54-55.• RIVARA, J. (2007) "¿Qué es lo que oímos cuando oímos música?" en "En torno al ser, ensayos filosóficos", Santiago de Chile, Brickle Ediciones, 2007.





ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

