

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**  
**Metodología y Didáctica para la Polifonía II**  
2025

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular                                    | <b>Metodología y Didáctica para la Polifonía II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés                          | <i>Methodology and Didactics for Poliphony II</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial                          | Horas presenciales 27/1.5<br>Horas no presenciales 54/3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. Número de créditos SCT - Chile                                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6. Propósito general del curso                                          | Corresponde a un curso teórico-práctico enfocado en el abordaje de las problemáticas propias de la didáctica de la armonía, dentro de una concepción orgánica y amplia de prácticas docentes en diversos contextos. El propósito del curso está orientado a la selección y validación práctica de líneas de desarrollo metodológico y recursos didácticos para el tratamiento secuencial de unidades de aprendizaje, considerando diversos contextos. La metodología del curso se propone mediante la aplicación del análisis musical armónico, el pensamiento crítico y el comienzo del surgimiento de la autonomía pedagógica para la futura práctica docente. Las competencias específicas estarán centradas en: la formulación de una secuenciación didáctica específica de la armonía para su futura práctica profesional docente; en la creación de material armónico a dos voces; y la improvisación al piano como herramienta didáctica y su aplicación práctica. Mediante la metodología de taller, el rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de análisis armónico, de reflexión crítica y bibliográfica, para así potenciar la autonomía progresiva del estudiante. |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.</p> | <p><b>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</b></p> <p>3.1.1 Formula recursos metodológicos y didácticos para aplicar en la docencia de la armonía utilizando el análisis armónico como una herramienta fundamental para su trabajo.</p> <p>3.1.2 Planifica secuencias didácticas para la docencia de la armonía en contextos específicos.</p> <p>3.1.2 Crea material didáctico propio para su aplicación posterior en contextos educativos diversos.</p> <p><b>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</b></p> <p>3.2.1 Genera instancias de reflexión estética sobre sus recursos metodológicos y sus secuencias didácticas.</p> <p>3.2.2 Propicia instancias de expresión personal e individual en relación con sus propuestas didácticas.</p> |
| <p>8. Resultados de aprendizaje</p>                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante conoce distintos estilos de aprendizaje, reflexionando sobre su propia experiencia y la de otros en función de su posicionamiento pedagógico.</li> <li>2. El estudiante diseña un plan de clases (secuencias didácticas completas) con los intereses particulares de los integrantes del curso y contenidos específicos a enseñar.</li> <li>3. El estudiante propone diversas estrategias didácticas para distintas necesidades pedagógicas y contextuales diversas.</li> <li>4. El estudiante despliega sus habilidades en la improvisación al piano con fines didácticos.</li> <li>5. El estudiante crea material didáctico de apoyo a dos voces para su posterior aplicación en la docencia específica.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                          |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. Saberes/contenidos                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión bibliográfica pertinente desde una perspectiva crítica y comparativa.</li> <li>• La secuencia didáctica procedimientos inductivos y deductivos y su aplicación práctica..</li> <li>• Creación de secuencias didácticas y su aplicación práctica en diversos contexto.</li> <li>• Improvisación al piano con fines didácticos diversos.</li> <li>• Creación de material a dos voces con fines didácticos.</li> </ul>                                                                                                                       |
| 10. Metodologías                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas.</li> <li>- Sesiones de análisis tipo taller (sincrónicas).</li> <li>- Talleres prácticos.</li> <li>- Revisión bibliográfica crítica y comparada.</li> <li>- Propuestas didácticas para la enseñanza de la polifonía (armonía funcional).</li> <li>- Análisis armónico crítico y comparado.</li> </ul>                                                                                                                                                                                               |
| 11. Evaluación                                | <p><b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis armónico</li> <li>- Clases prácticas</li> <li>- Trabajos escritos</li> <li>- Informes de lectura</li> </ul> <p>Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</p> <p><b>Examen (40%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |
| 12. Requisitos de aprobación                  | Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro,cero).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13. Palabras clave                            | Didáctica de la polifonía, armonía, educación musical, Secuencia didáctica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 14. Bibliografía obligatoria y complementaria | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anta, Juan F. (2010). "La transposición didáctica de objetos musicales ¿Qué se enseña cuando se enseña música?", Revista <i>Arte e Investigación</i>, año 13, N° 7, pp. 21-30.</li> <li>- Azzara, Cristopher D. (2010). <i>Developing musicianship through improvisation</i>. GIA Publications, Inc. Chicago.</li> <li>- Christensen, Thomas. (1993). <i>Rameau and musical thought in the Enlightenment</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>- De la Motte, Dieter. (1998). <i>Armonía</i>. Barcelona: Idea Books, SA.</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dahlhaus, Carl. (1990). <i>Studies on the origin of harmonic tonality</i>. Princeton: Princeton University Press.</li> <li>- Gauldin, R. (2004). <i>La práctica armónica en la música tonal</i>. Ediciones Akal. Madrid.</li> <li>- Igoa, Rubén. (2017). "Armonía funcional. Revisión y actualización del sistema". <i>Revista del real conservatorio de música de Madrid</i>. N° 24, pp.1-32.</li> <li>- Korsakov, Rimsky. (2015). <i>Tratado práctico de armonía</i>. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.</li> <li>- Kostka, S y Payne, D. (2008). <i>Tonal Harmony</i>. Mcgrow-Hill: Aravaca (Madrid).</li> <li>- Mas D., Manuel. (2013). "Didáctica de la armonía: una propuesta de enseñanza basada en el aprendizaje significativo". Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.</li> <li>- Martínez, Alejandro. (2013). "La imaginación armónica: algunas consideraciones en torno a la percepción musical en los escritos de Rameau". <i>Gourmet Musical Ediciones</i>, pp. 327-348.</li> <li>- Persichetti, Vincent. (1985). <i>Armonía del siglo XX</i>. Real Musical. Madrid.</li> <li>- Piston, Walter. (1998). <i>Armonía</i>. España: Spanpress. Inc.</li> <li>- Roig-Francolí, Miguel. (2011). <i>Harmony in context</i>. Mcgrow-Hill. New York.</li> <li>- Rubin, Justin. (2005). "Quartal Harmony". University of Minnesota.</li> <li>- Sawyer, R. Keith. (2005). Improvisation and the Creative Process: Dewey, Collingwood, and the Aesthetics of Spontaneity. <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i>, Vol. 58, No. 2.</li> <li>- Schoenberg, Arnold. (1974). Madrid: Real Música editors.</li> <li>- Schönberg, Arnold. (1974). <i>Tratado de Armonía</i>. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Schönberg, Arnold. (1999). <i>Funciones estructurales de la Armonía</i>. Idea Música. Barcelona.</li> <li>- Skriagina, Svetlana y Pineda, Andrés. (2012). "Analizando la armonía en la composición neomodal y neotonal". <i>Revista (pensamiento), (palabra) y obra</i>, pp. 4-23.</li> <li>- Vera-Rivera, Santiago. (2010). <i>Armonía tradicional a dos voces</i>. SVR Producciones limitadas. Santiago-Chile.</li> <li>- Zamacois, Joaquín. (1997). <i>Tratado de armonía</i>. España: Spanpress. Inc.</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|